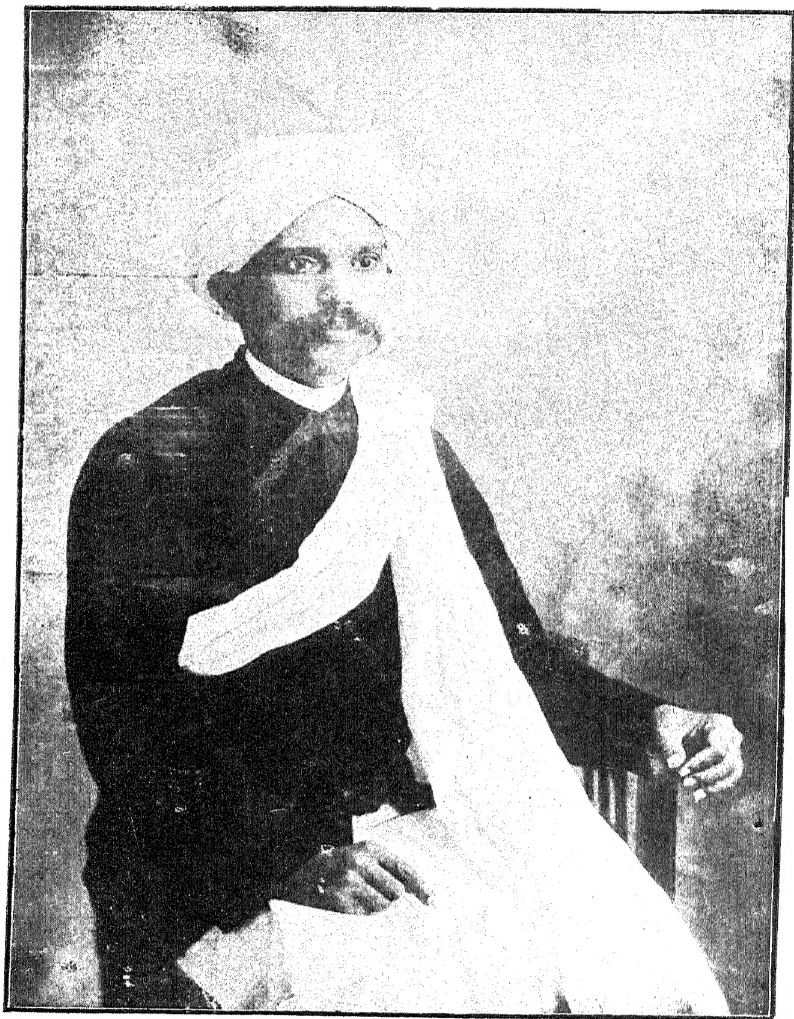


శ్రీ|| శ్రీ|| కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులుగారు, ఎమ్.సీ.



“తనువు రుజువుతెలుపబడిన దాక్షిణ్యము తిప్పుచున్న భాషనైఁ  
 గువికర ముందే తీవ్రకృషి కన్న వీరీతి నొనర్చి తత్ఫలం  
 బనిశము నాగ్రభణికమునకై వినియోగ మొనర్చియుంటు నీ  
 జనము సాగ్ధకంఠి యి పొందెను లక్ష్మణరావుగారుశ్రీ!” — శ్రీవేంకటరమణ శాస్త్రి.

విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల, 3౧.

# లక్ష్మణ రాయ వ్యాసావళి (ప్రథమ సంపుటము)

చిజ్ఞాపిముద్రణము.

మొదటి కూర్పు

ప్రకాశకులు :

విజ్ఞానచంద్రికామండలి,

చెన్నపట్టణము

క్రీ. శ. ౧౯౨౩

చందాదారులకు వెల రు. 2-0-0.

ఉత్తరులకు                      "                      2-8-0.

---

చేస్తుంది :

ఆంధ్రప్రదేశ్ కామ్యూనిస్టు శాలయంను

ముద్రితము.

---

# విషయ సూచిక

## చారిత్రక విషయములు

పుట

౧. ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్యోద్యమము, దేశీయ శాసనాల నిర్వహణ	౧
౨. శ్రీరాధాని గ్రంథముల కాలనిర్ణయము	౧౮
౩. పృథ్వీరాజుల బొమ్మ దిగ్విజయయాత్రలు	౩౦
౪. కృష్ణరాజుల నివసకాలము	౪౮
౫. చాళుక్యులు కావ్యకావ్యము	౫౪
౬. ఏకలినగర మొరగల్గ	౭౦

## భాషా విషయములు

౧. 'శ్రీలింగము' నుండి 'తెలుగు' పుట్టినా? లేక 'తెలుగు' నుండి 'శ్రీలింగము' పుట్టినా?	౧౨౨
౨. యోధులైన బెజవాడ శాసనము (అమరావతి ప్రాంతమున నుండి) తెలుగున నుండి	౧౨౭
౩. ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తరపురుషవాచకస్వరూపము	౧౩౬

## శాస్త్ర విషయములు

౧. దేశభాషలలో శాస్త్రపతనము	౧౫౬
౨. ప్రకృతి శాస్త్రములు:	౧౭౨
. రసాయన శాస్త్రము	౨౧౨



౪. పంచాంగము	...	...	...	...	౨౨౩
శ్రీ లక్ష్మణదేశము	...	...	...	...	౨౪౩
౬. రాజరాజు కాలమున తెలుగు శత్రులను పోగొట్టిన వ్యవహారము	...	...	...	...	౨౪౩
ముందేనాటి	...	...	...	...	౨౪౩
౭. కర్మ యోగము	...	...	...	...	౨౬౪
౮. లలితేశ్వరు	...	...	...	...	౨౭౪

---

కో ల వ ల్

అంధ్రమహాశయాలారా !

[illegible]

మిగిలిన యముద్రితవ్యాసములు రెండవ సంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడుచు. ఈ సంపుటమునందు మఱికొన్ని వ్యాసములు చేర్చుట కుద్దేశించితిని. కాని గ్రంథ మిచ్చుటికే విస్తరించుటచేత నవి మానివేయవలసివచ్చినది. ఈ కారణము వలననే లక్ష్మణరాయని గూర్చి వ్రాసిన పండితాభిప్రాయములు గూడ ఈ సంపుటములోఁ జేర్చలేదు. మిగిలినవ్యాసములును, లక్ష్మణరాయని సంక్షేపజీవిత చారిత్రమును, పండితాభిప్రాయములును రెండవసంపుటమున త్వరలో ప్రచురింపఁబడును.

నేను దూరదేశమున నుండుటచేత ముద్రణమునందేమియు సాల్పానలేకపోతిని. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము తియారు చేయుటలో కుడిభుజమై పనిచేసి లక్ష్మణరావుగారిచే 'సహాయ సంపాదకుఁ' డని పిలువబడిన మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెన్నపల్లణమే వాసముగ నుండనియెడల ఈ సంపుటము ప్రచురిత మయ్యెడిది కాదు. ఈయన చాత్రపతిశోధనములందు లక్ష్మణరావుగారిచే తరిఫీదై ఆయనయెడల గురుభావముతో మెలఁగుచుండెడివాడు. ఆయనకు సోమశేఖరశర్మగారనిన పుత్రనాత్సల్యముగాని వేరొకభావము లేదు. ఇట్టిస్థితిలో ఈ వ్యాసావళి ముద్రణమునకు సోమశేఖరశర్మగారికి నేను వూదనము లర్పించ ననసరములేదు. లక్ష్మణరాయని ఋణము కొంతవఱకైనను తీర్చుకొనుట కనకాశము గలిగింపదగు మే మిద్దరము సంలసించుచున్నాము. ఈ యవకాశ మొసంగిన విజ్ఞానచంద్రికా మండలివారికి కృతజ్ఞులము.

పంభకోణము,  
౧౮౯౩-౧౯౦౩. }

వేమూరి విశ్వనాథశర్మ.

# విజ్ఞానచంద్రికామండలి చందాదారులకు విన్నవము

మహాశయులారా !

మీరందఱు మూకు చిర కాలనితరులు. ఈమధ్య కొన్ని సంవత్సరములు మీతో సాంగత్యము తెగిసోయి విధి నశకున విశేషములకరి మగు పరిస్థితులో నేడు విజ్ఞానచంద్రికామండలి మీ పూర్వస్నేహమునకై యింకొకటి చున్నది. ముఖ్యసంపాదకుడగు లక్ష్మణ కాయని ఈ కాలమరణమువలన నిష్పడు విజ్ఞానచంద్రికామండలి తలలేనిమొండై యింతవలె నిలచియున్నది. ఇట్టి విచారసమయమున మిత్రసందర్శనము దుఃఖోపశమన మగుననుటకు సందేహము లేదు.

౧౯౦౬ న సంవత్సరములో స్థాపితమై ౧౯౧౬ అనగా ఐదవసంవత్సరములలో మండలివారు ౩౦ పుస్తకములు ప్రచురించిరి. అటుతరువాత పుస్తకములు వెలువడుకుండుటకు కారణములు లేకపోలేదు. యుద్ధమువలన కాగితముల ధర విపరీతముగ పెరిగి మానిబంధనల ప్రకారము చందాదారులకు స్వల్ప క్రయమునకు పుస్తకముల సందఁజేయ లేకుంటిమి. మరియొకముఖ్యకారణము గూడ కలదు. ప్రకృతిశాస్త్రవిజ్ఞానమును, జనసామాన్యములో స్వాతంత్ర్యభిలాషను పురికొల్పు

టకు శక్తిగల వివిధదేశముల చరిత్రలును, ప్రపంచోద్ధారకులనందగు మహాపురుషుల జీవితములును ప్రకటించుటయే మండలివారి యాదర్శము గాని నవలాప్రచురణము ముఖ్యోద్దేశము కాదు. ఇందుచేత ప్రచురింపఁదగిన పుస్తకముల సంఖ్య ప్రాచుర్యము కొంతింపకు సంకుచిత మగును. మే మింతివరకు ప్రచురించిన గ్రంథములకట్టిక చూచినయెడల చాలవరకు ప్రశస్తిశాస్త్రములు వెల్లడియైనవని తేలును. ముఖ్యముగ ప్రచురింపఁదగిన శాస్త్రములు మరికొన్ని గలవు. కాని అయా శాస్త్రములలో ప్రవీణులై మాతృభాషలో సుబోధకముగ వ్రాయుగల గ్రంథకర్త లుండగుటచేత గ్రంథసంపాదనము కష్టసాధ్య మయ్యెను. ఈ కారణములచేత గ్రంథప్రచురణము నందు కొంటే అ తరాయము గలిగినది.

స్వవిషయము రెండుమాటలు చెప్పవలసియున్నది. మండలి స్థాపకులలో నొకరై మొదటి రెండుసంవత్సరములు కార్యభారమును సంపూర్ణముగ నిర్వహించిన రావిచెట్టురంగా రావుగారు గతించినప్పుడు మిత్రవియోగమునకు వగచితిమికాని మండలి యుద్దేశములకు భంగము గలుగునని భయపడలేదు. ఈసంవత్సరము వేసంగిలో మండలి సభ్యులలో నొకరగు తాడే మళ్ల వెంకటరామయ్యగారు పరిమపదమునొదిరి. వీరు కార్యభారమును వహింపకపోయినను మండలియొక్క బాల్యవస్థలో మిక్కిలి శ్రమచేసి మాయుద్దేశములను ఆంధ్రలోకమున ప్రచురించి యనేకులను చందాదారులగుఁ జేర్చిరి. ఇప్పుడు పులిమిది పుటవతుగా ముఖ్యసంపాదకుని మరణము

నకు వగవవలసివచ్చినది. అక్షుణరావుగారు మండలికి మొదటి  
 నుండియు ఆయన ప్రవర్తన వేరే చెప్పనక్కరలేదు మండలి  
 యొక్క సామాన్య కార్యము లన్నియు నిర్వహించుటయేగాక  
 మేము ప్రచురించిన పుస్తకములలో అక్షుణరావుగారిచేయి  
 న్నవిని, లేక ఇట్టియమూల్యరహితమును కొలుపొయినస్థితిలో  
 మండలియొక్క భావిక గ్రాంధుల యభిమానముతోను,  
 ఆక్షుణరావుగారి సహకారముననుకూలముగా ప్రచురించు  
 గలము. ప్రస్తుతము దీని కృతజ్ఞతను చెల్లుపుటకై అక్షుణ  
 రావుగారి వ్యాసాన్ని తెలియజేయుటయు, ప్రచురించు  
 తమ నిండకదయ నిశ్చయించితిమి. అక్షుణరావుగారియొకట  
 తాటి దివరకుం జూపిన గొప్ప వజ్రేమాతరయములే యీవిజ్ఞప్తి  
 ముప్రకాశములలో నున్న వారివ్యాసావళికి ఆంధ్రచేతనమున  
 సుపూర్ణాదరిము సంపాదించు నని మానమృతము.

మండలి సభ్యులలో నొకరగు అయ్యచేవర కళేశ్వర  
 రావుగారు కారాగ్రహమునం దుండినప్పుడు పరాసువారి స్వా  
 తంత్ర్యవిజయమును తెలుగున అనువదించిరి. దీనిని మండలి  
 వారు ప్రచురింపవలెనని అక్షుణరావుగారు జీవించియున్నప్పు  
 డే నిశ్చయమైనది. అందుచేత ఈ మూడుపుస్తకములను వెం  
 టనే ప్రచురించుటకు దీర్ఘానించితిమి. ఆంధ్రమహాశయులు  
 తమ సహజవాత్సల్యమును, అభిమానమును మాయెడలా  
 చూపుచుండెద రను సంపూర్ణవిశ్వాసముతో విన్నవించు,

ఆచంట లక్ష్మీపతి,

మేనే జరు.



# అత్తయి రాయ వ్యాసావళి

శ్రీమద్భక్తి

చారిత్రక విషయములు

అంధ్రబ్రాహ్మణులలోని

నియోగినైదికభేద కాలనిర్ణయము \*

భరతఖండములోని యితరుదేశములలో లేని చెండువింతలు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులలోఁ గలవు. అందొకటి బ్రాహ్మణులు లింగము కట్టుకొనుట. వీరిని మనశిశమున నారాధ్యబ్రాహ్మణులనియెదరు. ఆఱువేలనియోగుల లోను గొందఱు ఆరాధ్యులశిష్యులై లింగములు కట్టుకొని యున్నారు. ఇందుకుఁ గందుకూరివారు బుద్ధిరాజువారు మొదలగు నాఱువేలకుటుంబములు దృష్టాంశము. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో వృత్తినిబట్టి నియోగులనియు, వైదికులనియు చెండు తెగలేర్పడుట చెడవనిత. మొదటివింతనుగుఱించి మఱియొక తెడవ వ్రాయఁగలను. ప్రస్తుతము చెడవనితనుగుఱించి కొంత వివరింపఁ దలఁచితిని.

ఆంధ్రదేశములోని బ్రాహ్మణులతెగలు వైదికులు, నియోగులు అని చెండు. ఈచెండు తెగలవారును ఆంధ్రదేశంబునఁ గలసిమెలసి యసంఖ్య సంఖ త్సగములనుండియు నన్నదమ్ములవలె వాసముచేయుచున్నారు. ఇటీవల నేఁబది యఱువది యేండ్లక్రిందట ఆంధ్రదేశముయొక్క యొకానొకభాగమందు వీరికిఁ

\* 'స్వధర్మప్రకాశిని' ప్లవంగ సం॥ కార్తిక, మార్గశిర మాసములు, సం ౧, సం ౪ : ౫ లు, పుట ౧.



బరస్పరద్యేషము పుట్టెను. కాని సుదైవమున నది జేకెనుంతును బ్రసరించినది కాదు. ఈరెండుకాఖలవారిలోని విశేషములను ఈవిధేదము లెప్పుడు పుట్టి ననియే మన మిచ్చట గొంచెము విచారించెదము.

వైదికులనఁబడువారిలో వారు నివసించినదేశములను బట్టి నాఁడు లను భేదములు కలిగినవి. అందు వేగినాఁడు, వెలినాఁడు, మురికినాఁడు, తెల గాణ్యము, కాసలనాఁడు అనుచవి ముఖ్యమైనవి. “నాఁడు” అను తెలుఁగు మాటకు దేశము అని యర్థము. అందుచే నాంధ్రదేశములోని వేఱువేఱు సీమ లలో నుండువా రొక్కొక తెగగా నేర్పడిరని మన మూహింపవచ్చును. ఈ వేఱువేఱునాఁడులవారందఱును వైదికులయినను, ఒకరితోనొకరు సంబంధ బాంధవ్యములు చేయరు. ప్రతినాడివారును తమనాడియే శ్రేష్ఠమైనది యు. చెప్పచు నితరనాఁడులవారిని తృణీకరించెదరు. గుజరాత్ దేశమున నెన్నియో వందల సంవత్సరములక్రియకు శాంకరమతమునకుఁ బ్రతిస్పర్ధిగా శుద్ధాద్వైత మతమును స్థాపించిన వల్లభాచార్యులవారు వెలనాఁటివారు. ఈయనవంశము వారు ఇప్పటికి నాదేశమున లక్షాధీశులగు మతాధిపతులుగా నున్నారు. ఈ పీతాధిపతులు గృహస్థులు. వీరికి భార్యలు కావలసినప్పుడు ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చి వేలకొలది శుల్కములిచ్చి వెలనాఁటిపిల్లను వివాహమాడుచుందురేకాని గుజరాత్ బ్రాహ్మణుల కన్యల గాని, ఇతరనాఁడుల కన్నియలగాని వివాహ మాడరు. శృంగేరిపీతాధిపతు లగు ప్రస్తుతపు శంకరాచార్యులవారు, మురికి నాఁటి యాంధ్రబ్రాహ్మణులు. ఇంతియకాదు. పదిపండ్రెండుతరములనుండియు నాసీతమునకు మురికినాఁటివారే యధిపతులగుచున్నారు. మురికినాఁటివారు కానివా రాసీతమునకు నధిపతులుకాఁగూడదని యచ్చటివారి యభిప్రాయ మైనటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ధర్మగ్రంథములలో నెచ్చటలేని యశాస్త్రీయ మైననాఁడుల యభిమానము పీతాధిపతులఁ గూడ బాధించుట యాశ్చర్యము కదా! ఇటుల వైదికులలోని కాఖాభేదమునుగుఱించి కొంత విచారించి యింక యోగులనుగుఱించి కనుగొందము.

నియోగులలోని ముఖ్యకాఖ అటువేలవారిది. సాధారణముగా సాంధ్ర దేశమందు నియోగియనిన అటువేలనియోగి మునియే యర్థము. వీరందఱును కృష్ణయజుర్వేదాంతర్గత ఆపస్తంబసూత్రమువారు. ప్రథమకాఖవారును, నంద వరీకులను, కరణకమ్మ లనువారును తాము నియోగులమని చెప్పుకొనియెదరు కాని వీరిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువయైచందునను, ఇంద సేకులు షతశతముల నుండి యాంధ్రదేశమునకు నిటీవల వచ్చినటుల వారి చెప్పుకొనుచుండినందు నను వారు మొదట ఆంధ్రనియోగులు కారని చెప్పువలసియున్నది. కావున, బ్రహ్మతత్వాసమునందు వారినిగుఱించి విశేషము వ్రాయునొల్ల. మఱియొకప్పుడు వ్రాయఁగలను. అటువేలవారిలోనుండి చీలిక కాఖవా రొకరు కలరు. వారికి పాఠనాటాత్వేలనియోగు లనిపేరు. అటువేలవారు పాఠనాఠికి బోయి పాఠనాఠివారైరి. పాఠనాఠునిగాఁ బ్రస్తుతిపు గుంటూరుమండలములోని కొండవీడు మొదలు నెల్లూరుమండలములోని కందుకూరువఱకు నున్న దేశ మని యెఱుంగవలయును\*. ఈదేశములోని అటువేలనియోగులు పాఠనాఠి వారనిపించుకొనిరి. అందుచే నేగ్రంథమునందై చను పాఠనాఠివారని యున్న యెడల నప్పుడు అటువేలనియోగులకాఖ యుండెనని మనమూహింపవచ్చును.

ఇట్టియుభయకాఖలలోని యంతర్భేదములను గుఱించి విచారించి యీ కాఖాభేదము లాంధ్రదేశమున నెంతకాలమునుండి యున్నవో మన మాలోచింప వలసియున్నది. ఇందునగుఱించి యనేకు లనేకవిధముల వ్రాసియున్నారు. కాని యొకరును ఇందునగుఱించి శాస్త్రీయపద్ధతిని (Scientific) విచారించిన వారు కారు. మనము ప్రస్తుతము పక్షాభిమానము విడచి యైతిహాసికపరిశోధన (Historical Investigation) మార్గమును ననుసరించి యీవిషయమును పరిశోధించెదము.

---

\* మ. రా. రాశ్రీ. రావుబాదరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారిచే వ్రాయఁబడిన ఆంధ్రకవులచరిత్ర - ప్రథమభాగము - శ్రీవాధక'చరిత్ర మాడనగు.

శ్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో కంకంట్టి పాపరాజు ఈక్రింది పద్యములో నాఱువేలవారిని పొగిడియుండుటచే నాకాలమునం దీశాఖవారు మిక్కిలి వైభవవశయం దుండిరని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

సీ. అఖిలరాజాధి రాజాస్థానజనహృద్యవిద్యావిహారు లార్చ్యలవారు  
కల్పకబలికర్ణ కలకర్ణవోద్ధిగ్ధవితరణోదారు లార్చ్యల వారు  
సజ్జనస్తవనీయసతతనిర్వాహహరిహరోపకారు లార్చ్యలవారు  
ఘనదుర్ఘటసామికారనిగ్వహణప్రవీణతాధారు లార్చ్యలవారు

\*

\*

\*

\*

ఇట్లు పదునెనిమిదవ శతాబ్దంబున అఱువేలవారుండి రని దృఢపఱచు కొని ఇంతకుఁ బూర్వపుకాలమున వీరుండిరా లేదా యని మన మాలోచించె దము. శ్రీ. శ. యొక్క పదునేడవశతాబ్దమున నీశాఖాభేద ముండె ననుటకుఁ గొన్ని ప్రమాణము లున్నవి. కాని పదునాఱవశతాబ్దముననే వీరుండినటుల ప్రబల ప్రమాణ మున్నందున దానినే యిచ్చట నుదాహరించెదను.

కుమారధూర్జటి యనుకవి కృష్ణరాయవిజయకావ్యమునందుఁ దాను పాఠక నాట్యార్చ్యలవాడయినటుల స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాడు:—  
సీ. నను భరద్వాజగోత్రునిసదాపస్తంబనూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రు  
పాకనాట్యార్చ్యల వంశ ప్రసిద్ధుని ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరిత్రు

\*

\*

\*

\*

కృష్ణజీవరాజవిజయము శ్రీ. శ. ౧౫౫౧ ప్రాంతమునందు రచింపఁబడిన దని బ్రహ్మశ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారు నిర్ణయించియున్నారు. (ఆంధ్ర కవులచరిత్ర-ద్వితీయభాగము కుమారధూర్జటిచరిత్ర చూడుఁడు.) ఇఁకముందుఁ జేయఁబడిన కాలనిర్ణయము లన్నియుఁ బంతులుగారి ఆంధ్రకవులచరిత్రము నుండియే గ్రహింపఁబడినవి. స్థలవిస్తరభీతిచేతఁ గాలనిర్ణయమునకుఁ గల కారణములన్నియు నిచ్చట నీయలేదు. ఆ కారణములన్నియు సవిస్తరముగాఁ జూడఁగోరువారు ఆంధ్రకవులచరిత్రముఁ జూడఁగలను.

వైపద్యమును కవికాలనిర్ణయమునుబట్టి పదునాఱవశతాబ్దపుద్యమున ఆర్యేలకాఖ ప్రబలియమిడెననియు, పాఠకనాటివారు ఆర్యేలవారిలోనుండి చీలిన యొకకాఖ యనియు మనము నిర్ధారణచేయవచ్చును. ఈ మూర ఘాష్ట్రటి కవిఘాష్ట్రటియొక్క మనుచుండు. కవిఘాష్ట్రటి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవీశ్వరుడని యందఱికిఁ దెలిసిన విషయమే. మనుచుండు నియోగి యొనర్పడు తాతమాత్రము వైదికియగునా? కావున కృష్ణరాయల సమయ మందు నియోగిశాఖయందెనని మన మూహింపవచ్చును. కాని మన కీయూహ లతోఁ బనిలేదు. అప్పు డార్యేలవారు మిగుల విఖ్యాతఁడైన కవులుగను, రాజ్యధీరంధరులుగను, మంత్రీశ్వరులుగను, సైన్యాధీశులుగను నుండి రని చూపుటకు నాకాలమందలి ప్రత్యక్షప్రమాణములే కలవు. అందు మొదటిది పారిజాతాపహరణము.

పారిజాతాపహరణకర్త నంది తిమ్మన్న. ఈతనినే ముక్కు తిమ్మన్న యనియెదరు. ఈతఁడు తనకావ్యమును కృష్ణరాయనికి సంకితముచేసెను. ఈతఁడు 'ఆర్యేలపవిత్రమలుండ' నని తన కావ్యములోని చరమపద్యములో చెప్పకొనియున్నాడు:—

సీ. కాశికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁ డార్యేలపవిత్రమలుండు

\*

\*

\*

\*

కృష్ణరాయనియాస్థానకవి యగు మఱియొక మహాకవీశ్వరుండు మాదయ గారిమల్లన. ఈతఁడు తన రాజశేఖరచరిత్ర మను కావ్యములోఁ గృతిపతిని సంబోధించుచు నిట్లు వ్రాసియున్నాడు:—

సుగంధి. పారదప్రభావిభాసిభద్రకీర్తివాహినీ

పూర! దానధూతవిశ్వభూజకామభేను! దు

ర్వార! యాఱువేలవంశవార్ధిపూర్ణచంద్రమా!

సారబుద్ధిజాలనీత శత్రుభూమి భద్రమా!

ఆ. ౨.

ఇటులఁ గవిచే సంబోధింపఁబడిన కృతిపతి నాదిండ్ల అప్పామాత్యుఁడు. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయనికి మంత్రియైన తిమ్మరసుకు జామాత యగుటచే నా మహనీయుఁడును అఱువేలనియోగియని సుస్థిరమగుచున్నది. ఈ యప్పామాత్యుఁడు తిమ్మరసుకుమార్తె యగు తిరుమలాంబికను చెండ్లియాడెను. ఈ తఁడు కొండవీటికి దండనాథుఁడుగా నుండినటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ తనితమ్ముఁడగు గోపన గుత్తిదుర్గమునకు దండనాథుఁడుగా నుండెను. ఇటుల శ్రీకృష్ణరాయలవారి కాలములో నియోగులుండుటయేగాక వారు మహాన్నతదశయం దుండిరిని స్పష్టపడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలవారు శ్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలుకొని శ్రీ. శ. ౧౫౩౦ వఱకు రాజ్యముచేసినందునఁ బదునాఱవ శతాబ్దప్రారంభమునను, పదునైదవశతాబ్దాంతమునందును అఱువేల వారు విజృంభించియుండిరిని చెప్పవచ్చును. ఇదియుఁ గాక ముక్కుతిమ్మన 'ఆర్యేలపవిత్రసులుఁడు' అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఆర్యేలశాఖను గుఱించి యింత ఘనతగాఁ జెప్పకొనుటకు నది యప్పటికే మిక్కిలి పురాతనమైనదిగా నుండవలెను. అప్పుడు పుట్టినదిగాఁ గాని నూఱుసంవత్సరములకు లోపల పుట్టినదిగాఁ గాని యుండనోపదు. అందువలన ఈ శాఖ పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమునఁ గూడ నుండెనని చెప్పవచ్చును.

ఇదియేగాక శ్రీ. శ. ౧౪౮౭ వ సంవత్సరముమొదలు, శ్రీ శ. ౧౫౦౮ వఱకు రాజ్యముచేసిన నరసింహదేవరాయల (ఈయన కృష్ణదేవరాయలతండ్రి) యాస్థానకవిశ్వరుఁడగు వలయమారుతకవి ముక్కుతిమ్మనకు మేనమామ. ఈ కవియొక్క నిజమైనపేరు ఘంట సింగయ్య. ఈతని మేనమామ నందిమల్లయ్య. ఇందువలనఁ బదిరైదవశతాబ్దమధ్యమువఱకుండిన యీ కవులంజఱు నియోగులని మనము స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును; శ్రీ. శ. ౧౪౮౭ వ సంవత్సరము రాజ్యమునకు వచ్చిన సాళువగుండ నృసింహపాలునికి నాదిండ్లప్పామాత్యుని ముత్తతతమ్ముడైన చిటిగంగన్న మంత్రిగా నున్నటుల రాజశేఖరచరిత్రలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. (ప్రథమశాస్త్రములోని కృతిపతివంశవర్ణన చూడుఁడు)

ఇందువలనఁ బదునాల్గవ శతాబ్దాంతమువఱకుఁ యీశాఖ ప్రబలి యీశాఖవారనేకుల లనేకరాజులయొద్ద మంత్రితృప్త సేనాపతిత్వముల సంపాదించి ఆంధ్రకర్ణాట దేశములలోని రాజ్యములను దమధీశక్తిచే మంత్రితృప్తమున స్వాధీనపఱచుకొనిరిని ననము చెప్పవచ్చును.\*

\* వైయంశములు వ్రాసి యచ్చుకుఁ బంపినతరువాతఁ బదునాల్గవ శతాబ్దాంతమునను, బదునేనవ శతాబ్దారంభమందును ఆఱువేలనియోగికాశి తెలుఁగు సీమలో మిక్కిలి ప్రబలియండెనని చూపుటకు బలవత్తురమైన యాధారము కనుపించినది. అనంతామాత్యుడనుకవి భోజరాజీయ మను కావ్య మొకటి రచించెను. ఈతఁడు అనంతఛందస్సు, రసాభరణము అను రెండు లక్షణగ్రంథములనుగూడ రచించెను. భోజరాజీయములో నీతఁడు తనపూర్వుల వర్ణించుచుఁ బూర్వులలో నొక్కనికి నార్గురుకొడుకులు గలిగిన చెప్పి యిట్లు ఉత్తేషింపియున్నాఁడు:—

క. ఈయార్వురు నొక్కొక్కఁడు

వేయిండ్లకు మొదలుగాఁగ వెలయుదురని కా

దే యాఱువేల పేరిడి

రీయన్వయమునకు నేవ్య మెఱిగినవెదల్.

[ప్రథమాశ్వాసము - ౮గో వ పద్యము.

ఇందువలన నీకవి యాఱువేలనియోగియని స్పష్టము. ఈతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౧౬ వ సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౮౩౪ వ సంవత్సరమునందు రసాభరణమును అలంకారశాస్త్రమును రచించినటుల నా గ్రంథములోనే వ్రాసికొనెను. కావునఁ బదునాల్గవశతాబ్దాంతమునను, పదునైదవ శతాబ్దారంభమునను వైదికనియోగిభేద ముండెను అని నిశ్చయించుటకు నేమియు సంశయము లేదు. ఇంతియ కాదు. వైది ను దాహరించిన పద్యములలో 'ఏవ్యము' అను పదమువలన ఆఱువేలనియోగు లంతకు మిక్కిలి పురాతన;

శ్రీనాథునికాలమును, అతని గ్రంథములును చూచినను పైసంగతియే స్థిరపడుచున్నది. శ్రీనాథుడు పదునాల్గవశతాబ్దాంతమునందును, పదునైదవ శతాబ్దారంభమునందును నున్నవాడు. ఈతఁ డాఱువేలనియోగి యైనట్లుల ఈ క్రిందిపద్యమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది :—

పాఁకనాఁటివాడవు బాంధవుడవు

కమలనాథునిమనుమడ వమలమతివి

(భీమఖండము.)

పాఁకనాఁటివా రార్యేలవారిలోని వారని యిదివఱకే స్థిరపఱచినాము. గనుక పాఁకనాఁటివాఁ డనఁగాఁ బాఁకనాఁటార్యేల నియోగియని యర్థము స్పష్టము. పైపద్యములోని ‘బాంధవుడవు’ అను పదము ముఖ్యమైనది. ఇది

కాలమునండియే యండి రని మన మూహింపవచ్చును. ఆఱువేలశబ్దముపై నుల్లేక్షచేయుట చూడఁగా, ఆకాలపువారికిఁగూడ ఆఱువేలశబ్దవ్యుత్పత్తి తెలియనంత పురాతనకాలముక్రిందనే యీశబ్దమును, తద్ద్యోతకమగు శాఖయుఁ బుట్టెనని తోచుచున్నది.

ఈ ‘నియోగి’ ‘ఆఱువేల’ శబ్దములను గూర్చి యొకవిశేష మిచ్చట వ్రాయవలసియున్నది. పూర్వపు ఆంధ్రకవులు ఆఱువేల పదమునే వాడిరి. కాని నియోగిపదమును వాడలేదు. పై వ్యాసములో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములవలన ఈమాట చదువరులకుఁ దేటపడఁగలను. నాలుగయిదువందల సంవత్సరములక్రింద అఱవదేశమునకుఁ బోయి యచ్చటనే యున్న యాంధ్రనియోగుల సంతతివారిని మీరివరిని యడిగిన మేము ఆఱువేలవారనుని చెప్పెదరే కాని నియోగుల మని చెప్పరు. ఉత్తరసర్కారులలోనివారు మాత్రము మేము నియోగుల మని చెప్పెదరు. కావున మొదట నాఱువేలపదమే విశేషముగా వాడుకలో నుండెననియుఁ దరువాతఁ గొన్నిదినములకు నియోగిపదమునకుఁ బ్రాముఖ్యత వచ్చెననియు తోచెడిని.

కృతిపతియైన పెండపూడి యన్నయమంత్రి కవినిగూర్చి చెప్పినాడు కావున  
 క్రీ. శ. ౧౮౦౦ వఱకు ననగా నేటికి నైఋత్యంబుల యేండ్లక్రిందనే నియో  
 గులు కనిత్వ మంత్రిత్వముల స్వాధీనపఱచుకొని రని చెప్పవలయు నందేహము  
 లేదు. ఇట్లు మనము విజయనగరరాజులలోని పెండవ హరిహర రాయల రాజ్య  
 కాలమువఱకు వచ్చిచేరితిమి. ఇంక నింతకుబూర్వ మీ వైదికనియోగివిభేద  
 మున్నదా లేదా యని మనము విచారించవలసియున్నది. కాని యంతకుఁ  
 బూర్వపు గ్రంథములలో ఆఱుపేలవారనిగాని, పాఠనాటివారనిగాని యుం  
 డదు. కావున మనము పదనాల్గవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు నియోగులను  
 మఱియొక్క లింగము (గుర్తు)చే గనుగొన వలసి యున్నది. గ్రంథాదులలో  
 నుపయోగింపఁ బడిన 'అమాత్య', 'మంత్రి', 'సచివ', 'దండనాథ' మొద  
 లగు పదముల వలన మనము అవర్ణనకు విషయభూతుఁ డగు పురుషుఁడు  
 నియోగి యని నిశ్చయింపవచ్చును. పల్లకరణమైనను అత్యంతముబీదవాఁ డయినను  
 నియోగి తనపేరుతోఁ గలిపి 'అమాత్య' పదము వ్రాయును. ఇది యొక విశే  
 షము. కావున దీనిని పట్టి మనము ముగ్ధయైతిహాసికపరిశోధన (Historical  
 Investigation) చేయవచ్చును. కాని యీపద్ధతిని గుఱించి శ్రీవిద్యారణ్య  
 చరిత్రలో మ. రా. రా. వావిలాల శివావధానులు బి. ఏ. గారొక యాత్రే  
 పణ చేసేయున్నారు. నియోగి వైదిక విభేదములేని మహారాష్ట్రులు, ఇతర  
 దేశస్థులు కూడ నిజముగా మంత్రులుగానుండి అమాత్యపదము నుపయోగించి  
 రనియు, ఆంధ్రులలోని వైదికులు నిజముగా మంత్రిపదమును జెడిచివా లేల  
 'అమాత్య' పదప్రయోగము చేసి యుండకూడదనియు, అందుచే 'అమాత్య'  
 పదమువలన వీఁడు నియోగియని నిశ్చయించుటకు వీలులేదనియు వారువ్రాసిరి  
 ఈయాత్రేపణ కొంతవఱకు నిజమైనదియె. కావున నిది గ్రాహ్యమే. మనము  
 పస్తుతవిచారణలో నియోగి యని చెప్పఁదలంచిన పురుషుఁడు ఆంధ్రబ్రాహ్మ  
 ణుఁడుగా నుండవలయును. 'అమాత్య' పదవాచ్యుఁడుగఁ గాని, తదర్థక  
 పదవాచ్యుఁడుగఁ గాని యుండవలెను. ఏ రాజు నొద్దను మంత్రిగా నుండఁ  
 గూడదు. ఇన్ని లక్షణము లేకీధవించినయెడల శ్రీ వావిలాల శివావధానులు



గాగి యాక్షేపణ యచ్చట వర్తింప నేరదు. కావున మన మేవంగుణవిశిష్టులనే ప్రస్తుతవిచారణలో గ్రహింతము.

ఇట్టివారిలో మొదటివాఁడు బమ్మెరపోతరాజు. ఈతఁడు ఆంధ్రప్రావ్యుంఁడనియు, అత్యంతము బీదవాఁడనియు, గృహిణుల జీవనము చేయుచుండెననియు నందఱెఱిగినదియు. ఈతఁడు లేనభాగవతములోను, ఇతరు లీతని గుఱించి యితరగ్రంథములలోను, 'పోతనామాత్యుఁడ'ని వాడియున్నారు. కావున నీతఁడు నియోగియని స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు శ్రీనాథునికి సమకాలీనుఁడైనను, అతనికింటె నిరుపది ముప్పది సంవత్సరములు పెద్దవాఁడు. ఈతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౦౦ ల సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీ. శ. ౧౩౭౮ వ సంవత్సరమునందు జననమొందినట్లు తెలుఁగు భాగవతమును ముద్రించినవారు పీఠికయందు వ్రాసియున్నారు. ఇది విజయనగరరాజ్యున మొదటి బుక్కరాజుల కాలము. ఈ బుక్కరాజు నొద్దనే శ్రీమాధవాచార్యులవారు మంత్రిగానుండిరి. కావున శ్రీవిద్యారణ్యులవారి కాలమున ఆంధ్రప్రాహ్మణులలో వైదిక నియోగి విభేదము లేక యుండెనని శ్రీవావిలాల శివావధానులు గారు వ్రాసినమాట మనము సంశయింపవలసి యున్నది. ఇటుల బహుభాగవత తాత్పర్యమును శోధించి పిదప పదమూడవ శతాబ్దమునకుఁ బోయెదము.

పదమూడవ శతాబ్దములోని యాంధ్రప్రాహ్మణ మార్తాండుఁ డనఁదగువాఁడు కవిబ్రహ్మయైన తిక్కనసోమయాజి. కాని యీతఁడును, ఈతని తండ్రి తాతలును, రాజులయొద్ద నిజముగా మంత్రులయి యున్నందున ఈతని గ్రంథములలోని అమాత్యపదము లన్వర్థకములు. శ్రీ అవధానులవారి యాక్షేపణ విషయములు. కావునఁ బ్రస్తుత విచారణలో మన ముపయోగపడ నేరవు.

పైనఁ జెప్పిన కారణముచేఁ దిక్కన సోమయాజికాలమున నియోగులుండిరా లేదా యని శోధించుటకు మనము వేటుమార్గములఁ జూడవలెను. అందుఁ గొన్నిటి నిచ్చట నిచ్చుచున్నాను.

౧. తిక్కన సోమయాజివంశపువా రిప్పుడు నెల్లూరు మండలములోని పొట్లూరు అనుపల్లెకుఁ గఱయిములుగను, పాఠశాలార్యులవారుగను నున్నారు. కావున వారి పూర్వుఁ డగు తిక్కనయు నియోగియై యుండవలెను అని మన మూహింపవచ్చును.

౨. అనంతమాత్యుఁ డను కవి భోజరాజీయములోఁ దనవంశమును వర్ణించుచుఁ దన ముత్తాత యగు బయ్యనను గుఱించి యీ ప్రకారము వ్రాసి యున్నాడు:—

చ. క్షీతిఁగ్రతుకర్తృతామహిమ చేకొని పంచమవేదమైన భా  
 శతముఁ దెనుంగుటాస నభిరామముగా రచియించినట్టి యు  
 క్త చరితుండు తిక్కకవి నాయకుఁ డాదట మెచ్చి భక్య భా  
 శతి యనఁ జేరుగన్న కవిరత్నము బయ్యనమంత్రి యల్పుండే.

ఈ పద్యమునలన అనంతమాత్యుని పూర్వుఁడగు బయ్యనామాత్యుఁడు తిక్కన సోమయాజి సమకాలీనుఁడని స్పష్టముకదా. అనంతమాత్యుఁడు తా నాఱువేలవాడ నని స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు. (ప్రథమాశ్వాసము-ర౮-వ పద్యము చూడుఁడు) కావున ఈతని ముత్తాతయగు బయ్యనయు నాఱువేలనియోగి యని మనము నిశ్చయింపవచ్చునుగదా! ఇనియుఁగాక యీ కవివంశములో నెవ్వరును మంత్రిలు గాకపోయినను అందఱికి నీతఁడు 'మంత్రి' 'అమాత్య' పదములఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. బయ్యన మంత్రి గాకపోయినను ఈతనిని అనంతకవి 'మంత్రి' 'చిమూషతి' పదములతో గౌరవించి యున్నాఁడు. కావునఁ తిక్కన సోమయాజికాలమునఁ గూడ నాఱువేల నియోగిశాఖ యుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇటులఁ బరిశ్రేయించిన శతాబ్దాంతమునఁజూడఁ బరిశోధన చేసి యింకను సంతకుఁ బూర్వకాలపు వాఙ్మయమును పరిశీలించి చూడఁగాఁ బడనొకండన శతాబ్దములో ననఁగా నన్నయభట్టు, రాజరాజనరేంద్రుల కాలములో వైదిక

నియోగికాఖాభేదంబులన్నటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ప్రస్తుతము మనకుఁ జెలిసినంత వఱకు నాంధ్రవాల్మీకి యనఁదగు నన్నయభట్టును, ఆతనికి నాంధ్ర భారతరచనలో సహాయుఁ డయిన నారాయణభట్టును వైదికశిఖామణులని మనము భట్టపద ప్రయోగమువలన నూహింప వచ్చును. నన్నయభట్టు నియోగి యని యొకానొకరుసాధింప యత్నించిరి. కాని యట్లు సాధించుట యసాధ్యము. భట్టపదప్రయోగమేగాక నన్నయ తాను రాజరాజనరేంద్రుని వంశ మునకు రాజపురోహితుఁడనని 'తనకులబ్రాహ్మణ' అను పదముచే భారతము లోనే చెప్పియున్నాఁడు. కావున ఆంధ్రభాషావధూటికి జనకుడై, వాగను కాసనుం డను ప్రాథమికుడచే శోభితుఁ డగు నన్నయ తమవాఁడని చెప్పుకొను గౌరవ వైదికులకే గలదని నొక్కివక్కాణింపవచ్చును.

ఆ కాలమున నియోగికాఖ యున్న దనుటకు పావులూరు మల్లనకృత మైన గణిత మొక నిదర్శనము. మల్లన రాజరాజ నరేంద్రునివలన నగ్రహము వడసినవాఁడు కావున నన్నయభట్టునకు సమకాలీనుఁడు. ఈతఁడు తన గ్రంథ ములోఁ దనను గుఱించియు, దన పూర్వులను గుఱించియు జెప్పియున్నాఁ డు. అం దొకరును ఏరాజునొద్దనైనను మంత్రిలుగా నుండినటుల జెప్పుకొని యుండలేదు. అందుచే నీతఁడు మంత్రికాఁడనుట స్పష్టము. అయినను తన గ్రంథముయొక్క యాశ్వాసాంత గద్యములో 'పావులూరి మల్లనామాత్య ప్రణీతం యైన దశవిధ గణితశాస్త్రంబునందు' అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు వలన నీతఁడు నియోగి యనియు, ఆ కాలమందు నియోగి వైదిక కాఖ్యాద్వైధం బుండె ననియు మనమూహింపవచ్చును.

రాజరాజ నరేంద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౦౨౨ మొదలు ౧౦౬౩ వఱకు రాజ్యముచేసినటుల కాసనాదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁబడినది. కావునఁ బదునొకం డవ శతాబ్దారంభమందును, పదవ శతాబ్దాంతము వఱకును అనగా నేటికిఁ దొమ్మిది వందల సంవత్సరముల క్రిందికాలమువఱకు మనము వచ్చియున్నాము.

నన్నయభట్టుకుఁ బూర్వకాలపు తెలుఁగుపాత్రంబు లేమియుఁ గానరావు. కావునఁ బదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోఁ బెండు తెగ లుండెనా లేదా యని విచారించునెడ శాసనంబులు తప్ప వేరుమాగ్గంబు లేదు. కాని శిలాతామ్రశాసనములు రాజులచేవ్రాయంపఁబడినవగుటచే వానియందుఁ బ్రస్తుతవిచారణకు నుపయోగకరంబులగు సంశయములుండవు. కావునఁ బ్రమాణాభావంబుకతన మన మీ విచారణ యింతటలో నాపివేయవలసినయే. కాని చాళుక్యరాజుల యొకానొక శాసనములోఁ బ్రస్తుత విషయమునకు నుపయోగకరమగు ఒక చిన్నవాక్యము కనుపించినది. దానిని ఇచ్చట నుదాహరించెదను. ఇది తూర్పు చాళుక్యవంశజుఁ డగు సర్వలోకాశ్రయ మహారాజుచే గొందఱు బ్రాహ్మణులకు నొకగ్రామ మిచ్చుచు నీయఁబడిన తామ్రశాసనము. ఇది నెల్లూరు మండలములో దొరకినది. ఎపిగ్రేఫియా ఇండి కా యనఁబడు త్రైమాసపత్రికయొక్క ౨-వ సంపుటములోని నాల్గవ సంచిక (1906 ఏప్రిల్) యందుఁ బ్రచురింపఁబడినది. అందలి మూడవపటలము (Plate) లోని పెండవ పుట (side) లో నిట్లు వ్రాసియున్నది:—

‘పరమబ్రహ్మ్యై మహారాజానుభావ శ్రీ సర్వలోకాశ్రయ మహారాజః కమ్మరాష్ట్రే చెద్దలూరుగ్రామే గ్రామేయకాన్ అత్రగత సర్వనైయోగికవల్లభాం శ్చాజ్ఞాపయతి.’

• అర్థము:—బ్రాహ్మణులయెడ మిక్కిలి విభేదముండును, మహారాజానుభావశ్రీ బిరుదాంకుడును అగు సర్వలోకాశ్రయ మహారాజు కమ్మరాష్ట్రము లోని చెద్దలూరుగ్రామవాసులను, అచ్చటనున్న సర్వనైయోగికవల్లభులను ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

ఇందులోని ‘నైయోగికవల్లభాకా’ అనుపదము నూఱువరహాలు వెలగలది. అందువలన నాకాలమున నియోగులనువా రుండుటయే గాక వారు రాజకీయోద్యోగములలో వల్లభులుగా నుండిరనియుఁ జేలుచున్నది.

ఈ సర్వలోకాశ్రయ మహారాజునకే మంకియవరా జని నామాంతరము. ఈతఁడు పూర్వచతుక్వరాజులలో నైదవవాఁడు. ఈతఁడు రెండవ విష్ణువర్ధనుని కుమారుఁడు. ఇంద్రభట్టారకుని మనుమఁడు; కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని మునిమనుమఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౬౭౨ వ సంవత్సరము మొదలు ౬౯౬ వ సంవత్సరమువఱకు ననగా నిరవదియైదు సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. ప్రస్తుత శాసన మీతఁడు క్రీ. శ. ౬౭౩ వ సంవత్సరమున అనగా నాతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చిన రెండవ సంవత్సరమున చెక్కించెను. ఈ యంశము లన్నియు శాసనములకలన స్థిరపడిన యంశములు. కనుక నేడవ శతాబ్దములో ననిగా నేఁటికిఁ బండ్రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందట నియోగికాఖ యస్థిత్యుతో నుండెనని మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లు ఆంధ్రదేశములోని నియోగికాఖ బహుపురాతనకాలమునుండి యుండెనని చూపుట యైతిహాసికపరిశోధన (Historical research) లాలసచేతనే యనియు, ఒక శాఖయందుఁ గల విశేషాభిమానముచేతఁగాని, మఱియొకశాఖయందుఁ గల యనూయతచేతఁ గాని కాదనియుఁ జనువరులెఱుంగుదురుగాక. ఉభయశాఖలవారును, ఆశాఖలలోని యుపశాఖలవారును నాకు సమానులె.

ఇటీవలి వారు కొందఱు పరశాఖాద్వేషప్రాధాన్య లయి నియోగవైదిక శిబ్దములకు విశేషార్థములును, విపరీతార్థములను గల్పించిరి. శాని కేవల కల్పనాసృష్టిలోని యాఛాందసవ్యుత్పత్తులతో మనకుఁ బ్రయోజనములేదు. పూర్వగ్రంథములలో బ్రాహ్మణులకు రెండు ఉద్యోగములు విధింపఁబడియున్నవి. ఒకటి రాజులకుఁ బురోహితుఁడై యుపసాహనాది గృహ్య సంస్కారములును, యజ్ఞయాగాదిక్రతువులును చేయించుట. రెండవది రాజులయొద్ద మంత్రులుగాను, న్యాయసభలలో సభాసదులుగాను, ఇతర రాజకీయాధికారులుగాను ఉండి రాజ్యమును గాపాడుట. భరత ండములోని యితరదేశములలోను వలెనే యాంధ్రదేశములో నీ రెండు పనులును

బ్రాహ్మణులు చేయుచుండిరి. కాని యీ దేశమందుఁ గొన్ని దినములకు వీరుభయులు చెండుతెగలవారై వీరిలో భోజనాదులున్నను వివాహసంబంధములు లేకుండనయ్యెను. పాఠోపిత్వముచేయుచు వేదమువలన జీవనముచేయువారు వైదికు లయిరి. గ్రామకరణీకము మొదలు మంత్రిత్యమువఱకుఁ గల కల రాజకీయోద్యోగములు చేయువారు నియోగులయిరి; ఇంతియకాని వీరిలో భేద మేమియు లేదు. ఒకరు వేదవిద్యను గీర్వాణభాషను గాపాడిరి. మఱియొకరు ఆంధ్రరాజ్యములను, ఆంధ్ర కవిత్వమును రక్షించిరి. ఇట్లు వీరిరువురును శ్రమ విభాగస్థానము (Division of labour) ననుసరించి దేశక్షేమమున కవ సరము లయిన కార్యము లన్నియుఁ జేయుచుండిరి. ఇదియుఁగాక శ్రీ విశ్వ పతి శాస్త్రులు, శ్రీ నందిరాజు లక్ష్మీనారాయణ దీక్షితుల కాలము వఱకును వైదిక నియోగి శాఖవారికి నన్యోన్యమైత్రియేకాని వైరము లేదు. కలహము పుట్టించి పెంచుటలో నెవ్వరు ప్రముఖులుగా నుండిరనిన విషయము ప్రస్తుతము విచారించుట యనావశ్యము. ఎట్లు లుదృఢమిచ్చినశేమి? ఈ వైరాన్ని విశేషము ప్రజ్వరిల్లక యున్నందులకు మనము సంతరించి, యాంధ్రబ్రాహ్మణులలోని యీ చెండుశాఖలను, వీనిలోని యుపశాఖలను గలిపి యాంధ్ర బ్రాహ్మణ ప్రపంచమంతయు నొక్కటిగాఁ జేయఁ బ్రయత్నింపవలయును. నిజముగా బ్రాహ్మణధర్మమునందు నమ్మిక కలవారు, ఏశాస్త్రములలోను లేని యశాస్త్రీయములును, తస్మాత్ అధార్మికంబులను నగు వైదిక, నియోగ, వేదగీనాఁడు, వెలినాఁడు మొదలయిన యాంధ్ర బ్రాహ్మణులలోని యంతర్భేదముల నశింపజేసి, వీరందఱి సమ్మేళనము గావించి యాంధ్రబ్రాహ్మణుల నందఱిని నొక్క కుటుంబమువారిని జేయుట తమ ప్రధమకర్తవ్యముగ నెంచవలయును.

ఈ నియోగి వైదిక సమ్మేళన మసంభవము కాదు. ఈ భేదమునకు శేశాస్త్రమునందు ఆధారము లేదు. ఇది స్వకపోల కల్పితము. కావున వీరిని గలుపుట కాక్షేపణ యుండదు. పీఠస్థులును ఒప్పుకొనిన విషయమే. ఇందుకు

బహిష్కారభీతి లేదు. ధర్మమునకు దేశమునకు నుపయోగకరమైన సంగతి. కన్యాపుత్రవివాహదులకును మిక్కిలి వీలు కలుగును. ఆంధ్రవిప్రైక్యముఁ జేసి శ్రుతుక్తచాతుర్వర్ణ్యములో మొదటిది యగు బ్రాహ్మణ్యమునకు ౭లంబును, తద్వారా గౌరవయు, ధర్మాభిమానులును దేశాభిమానులును గలిగింతురుగాత.

ఈ రెండు కాఖిలవారును ఒకరికినొకరు పిల్లలిచ్చి పుచ్చుకొనుటకు వారివారి నిరాధారము లగు స్వాతిశయములు తప్ప మఱియే కారణమును లేదు. మే మధికులమని వైదికు లనుకొనియెదరు; మే మధికులమని నియోగు లనుకొని యెదరు. మొదటినుండియు వీ రుభయులును సమాను లని పైసవ్రాసియే యున్నాము. ఒకవేళ వీరుభయు లనుకొనినటుల నేదో హేతువుచేత వీరిలో నొక్కొకరు ఇతరులకంటె నధికులుగాఁ బూర్వముండినప్పటికి నేఁ డా యాధిక్యతకుఁ జోటులేదు. ఇప్పుడు పరిస్థితి (circumstances) యంతయు మారిపోయినది. వైదికులు తామధికులమని యేల యనుకొనియెదరు? నియోగులకంటెఁ దమకు వైదికవిద్య యెక్కువ వచ్చుననిగా? ఈ యంశము పూర్వకాలమందు నిజమైనను నేఁడు నిజముకాదు; నేదవిద్య వారిలో మిక్కిలి తగ్గిపోయినది. ఇంగ్లీషు నేర్చి పూర్తిగ లౌకికు లయినవారిని విడచివేసినను, వైదికులలోఁ బ్రతిదినము తప్పక సంధ్యవార్చువారు నూటికి నిడువదియైదు గురి కంటె నెక్కుడుండరని చెప్పిన నతిశయోక్తి కానేరదు. ఇదియుఁ గాక యనేక నియోగులు ప్రస్తుతము వేదాధ్యయనాదికములను చేసి మీసములు దీసి ఆధానములుచేసి శ్రోత్రియలయియున్నారు; కావున ఈ విషయమై యీ యుభయ కాఖిలవారికి విశేష తారతమ్యము లేదు. ఇందుచే వైదికులు తమశ్రోత్రియత్వమే కారణముగాఁ గల యాధిక్యతను మరువవలెను.

ఇటులనే నియోగులు కూడ తామధికులమని యనుకొనఁగూడదు. వీరు తామధికుల మనుకొనుటకుఁ గారణ మేమి? తాము లౌకికధూర్వహుల మనియు, రాజకీయాధికారములచే శోభితులమనియు, రసికులమనియు, వైదికు లట్టివారుగాక యాచనయే జీనవాధారముగాఁ గలిగి లౌకికజ్ఞానము లేని యర

సికు లనియుఁ గదా వీరి తాత్పర్యము. ఈ యంశములు పూర్వకాలమున నెంత నిజమైనను నేఁడు నిజములు కావని యందఱికిఁ దెలిసిన విషయమే. ప్రస్తుత మనేక వైదికులు ఇంగ్లీషులో గొప్ప పరీక్షల నిచ్చి తహస్సీలుదారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు మొదలైన గొప్పయుద్యోగములను జేయుటయు, వారి యింట్లో నియోగి యగు సింగన్న పంతులుగారు పాకాభ్యర్థుఁడుగా నుండుటయు మనము ప్రత్యక్షముగా నిష్పాదు చూచుచున్నాము. ఇట్టి సింగన్న పంతులు గారు 'నేను అమాత్యపదవికి నర్హుఁడను. కావున ఈ వైదికంఁటె శ్రేష్ఠుఁడ'నని చెప్పినయెడల హాస్యాస్పదముగ నుండదా? కావున మన మిట్టి గర్వము విడువ వలెను. ప్రస్తుతము వైదికమునందేమి లౌకికమునందేమి యందఱును సమానులయి నారు. కావున వీరందఱు భిన్న కాఖిలుగా నుండుటకంటె నేక కాఖిగా నుండు టయ మంచిది. దేశమందు నైక్యభావము నభివృద్ధిచేయఁగోరు మహానుభావులు గాని, ధర్మాభివృద్ధిచేయఁగోరు శ్రోత్రియులుగాని యీ సులభమైనట్టియు, కాస్త్రీయమైనట్టియు సకలాంధ్రబ్రాహ్మణులకు నుపయోగకరమైనట్టియు సంస్కరణకు గుఱించి శ్రద్ధతోఁ బనిచేయఁ బూనెదరుగాత.





## శ్రీనాథుని గ్రంథముల కాలనిర్ణయము \*

[“హరవిలాసము” ననుసరించి]

శ్రీనాథమహాకవిప్రణీతకావ్యములలో హరవిలాస మనునది యొకటి. ఈ మహాకావ్యముయొక్క యొకప్రతియుఁ దెనుఁగుదేశమునందు లేకుండ లోపించియుండెను. సీతారామాచార్యుల కాలమున దీనిని ఆంధ్రలోక మెఱుఁగద్యు. అఱవదేశములో, తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునందు దానిని సంపాదించి యాంధ్రులకొసంగిన యశస్సు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిది. దానిని మొదటఁ బ్రకటించిన గౌరవము సరస్వతీపత్రికాధిపతులఁ.

హరవిలాసమనునది శివమాహాత్మ్యమును వర్ణించునట్టి యేడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. ఇది యకచితిప్పయిసెట్టికి నంకితము చేయఁబడినది. కొందఱిటిని ౧౩౮౦-౧౪౦౦ వఱకుఁ బాలించిన కుమారగిరియొద్ద నీ సెట్టి సుగంధభాండాగారాధ్యక్షుఁడుగ నుండెను. కవివర్ణన లతిశయోక్తులుకావేని ఈతఁడు ద్వీపాంతరములతోను, దేశాంతరములతోను వర్తకముచేయుచుండిన కోట్లధనముండుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. కావునఁ జరిత్రవిషయమున ఈకావ్య మధికాదరణీయము. కాని ప్రస్తుత మావిషయమును గుఱించి విచారించఁదలఁపలేదు ఈ కావ్యమునందు శ్రీనాథుని కావ్యముల కాలనిర్ణయము చేయుటకు మంచిసాధనముకలదు. అందునుగుఱించి యిచ్చటఁ గొంత చర్చించెదను.

కృతిపతియొక్క తమ్ముడైన తిరుమలసెట్టిని వర్ణించుచుఁ గవి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

చ. హరిహర రాయశ్శేరొజిసహా సురధాణ గజాధిపాది భూ

వరులు నిజప్రభావ మభివర్ణనసేయఁ గుమారగిర్యధి

---

\* ‘గ్రంథాలయసర్వస్వము’—ద్వితీయ సంపుటము, ప్రథమసంచిక.

శ్వయని వసంతవైభవము సర్వము నొక్కడ నిర్వహించుమా  
తిరుమలనాథసెట్టికిని ధీగుణభట్టికి నెవ్వ రీడగుక.

ఈపద్యమునందు ముగ్గురు సమకాలికులయిన రాజులపేర్లు చెప్పబడి  
యున్నవి. వీరిలో హరిహరరాయలు విజయనగరాధీశుఁడు. ౧౩౭౭ మొదలు  
౧౪౦౪ వఱకు రాజ్యముచేసెను. 'ఫెర్నోజెస్' బహమనీరాజు. ౧౩౯౭  
మొదలు ౧౪౨౨ వఱకు రాజ్యముచేసెను. కుమారగిరి కొండవీటిరాజు.  
ఈతఁడు శ్రీజయంతి రాయయ్యగారి మఱిమున ౧౩౭౮ మొదలు ౧౪౯౮  
వఱకు రాజ్యముచేసెను \*; శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి మఱిమున ౧౪౩౩  
మొదలు ౧౪౦౦ వఱకు రాజ్యముచేసెను†. ఈ ముగ్గురు రాజులు బ్రతికి  
యుండి స్వస్వరాజ్యములను పాలించుచుండిన కాలము శ్రీజయంతి రాయయ్య  
గారి యభిప్రాయప్రకారము ౧౩౯౭-౧౪౯౮ రెండు సంవత్సరములు. శ్రీ  
వీరభద్రరావుగారి యభిప్రాయప్రకారము ౧౩౯౭-౧౪౦౦ నాలుగు సంవత్సర  
ములు. ఇట్లు హరివిలాస నిర్మాణకాలము మనము ఒకరెండు సంవత్సరముల  
అంతరముతో సరిగఁ గనుఁగొనఁ గలిగితిమి. ౧౪౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున  
ననఁగా ౧౪౯౮ లోనో ౧౪౯౯ లోనో, కుమారగిరి ప్రభుత్వపుఁ జివరకాల  
మున, ఈకావ్యము వ్రాయఁబడినదని స్పష్టపడుచున్నది. దీనినిబట్టి యితర  
కావ్యములయొక్క కాలనిర్ణయము చేయవచ్చును.

శ్రీనాథకృతమైన కాశీఖండమునందు ఈక్రిందిపద్యము కలదు:—

సీ. చిన్నారిపొన్నారి చిలుతకూకటినాఁడు రచియించితిని మరుద్రాట్పురిత్ర  
నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవనమున కాలివాహనసప్తతతి నొడివితి  
సంతరించితి నిండు జన్మనంబునయందు హర్షనైవేద్యకావ్య మాంధ్రభావఁ  
త్రాఢనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁగొనియాడితిభీమ నాయకునిమహిమ

\* Epigraphia Indica Vol. V:11 page 13.

† అంధుల చరిత్రము; ౩-వ భాగము, ౧౮౧ వ పుట.

తే. బ్రాహ్మ మంత్రకు మిగులఁ గైవాలకుండఁ

గాళికాఖండ మనుమహాగ్రంథమేను

దేనుఁగుచేసెదఁ గణ్ణాటదేశకటక

పద్మనసహేళి శ్రీనాథభట్ట సుకవి.

ఈ పద్యమునందలి “ఓన్నారిపొన్నారి చిటుతకూకట్టి”కిఁ బదునా  
 “తొండనియు, “నూనూగు”నకు నిరుపయోగమేదొండనియు, “నిండుజన్మనము”నకు  
 ముప్పదియైదనియు, “వయఃపరిపాకము”నకు అటువదియేదొండనియు మనము  
 సాధారణముగ నర్థముచేసికొనవచ్చును. హరవిలాసమునందు నైషధము  
 పేర్కొనఁబడినది. కావున హరవిలాసమునకుఁ బూర్వ మైదొండక్రింద  
 నైషధము రచింపఁబడిన దనుకొందము. హరవిలాసమునకు మనము ౧౮౦౦ ల  
 ప్రాంతము కాల మేర్పడినందున, నైషధకాలము ౧౩౯౯గే అగును.  
 అప్పటికి శ్రీనాథుఁడు ౩గే సంవత్సరములవాఁడనుకొనిన ౧౩౬౦ వ  
 సంవత్సరప్రాంత మాతని జన్మకాల మగును. ఇక మరుద్రాట్చరిత్ర ౧౩౭౬  
 లోను, కాలివాహన సప్తశతి ౧౩౮గే లోను, నైషధమందుఁ బేర్కొనఁబడిన  
 పండితారాధ్యచరిత్రము ౧౩౮గే లోను, భీమఖండము ౧౪౨౦ లోను, కాళి  
 ఖండము ౧౪౩౦ లోను రచింపఁబడి యుండవచ్చును. “శివరాత్రి మాహా  
 త్మ్యము” అను శ్రీనాథరచితకావ్య మొకటి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారికి  
 దొరకినది. అది భిక్షావృత్తియను జంగముల మతమువారికి నంకిత మొనర్పఁబడినది.  
 దానినిగుఱించి మనకు నధికము తెలియువఱకును అది ౧౪౩౯-౪౦ ప్రాంతమున  
 రచింపఁబడినట్లు మన మెంచుకొందము. ౧౪౪౦ లో ఫిరంగిపురకాసనమును,  
 ౧౪౪౩ లో ఆలపాడు తామ్రకాసనములును, ౧౪౪౬ లో అమీనాబాదు  
 కాసనమును-శ్రీనాథుఁడు కొండవీటిరెడ్డయొద్ద విద్యాధికారిగ నుండి రచించి  
 నట్లు కనఁబడుచున్నది\*. శ్రీనాథుఁడు ౧౪౪౦ ప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁడై  
 నట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఏలయన, “కాళికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరాచెడ్డి”

యను చాటువువలన సీతేశు రాజమహేంద్రవరమురెడ్డ ప్రభుత్వము అంత  
 రించువఱకు నుండెననియు, తరువాత గొప్పకాలములోనే మృతుడయ్యెననియు  
 అనుకొనవచ్చును. అట్లాడ వేమారెడ్డి శాసనములు ౧౮౩౭-౩౮ తరువాత  
 గానవచ్చుటలేదు<sup>1</sup>. వీరభద్రారెడ్డి శాసనములు ౧౮౩౩-౩౪ తరువాతవి  
 లేవు<sup>2</sup>. ౧౮౪౩-౪౪ వఱకు రాజమహేంద్రవరము విజయనగరరాజుల  
 పాలయినట్లును, రెడ్లప్రభుత్వ మంతరించినట్లును మనము రెండవ దేవరాయల  
 ద్రాక్షారామ నుందలి శాసనమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును<sup>2</sup>. కావున శ్రీనా  
 థుడు ౧౪౪౦ కంటె దరువాత బ్రతికియున్నట్లు నిదర్శనములేవియు లేవు.  
 శ్రీనాథుడు మొత్తముమీద నెనుబడినంపత్సరిములు బ్రతికియుండెనని తేలు  
 చున్నది. ఇట్లు నైని శ్రీనాథునిగుఱించి మనము తేల్చుకొన్న కాలములన్నియు  
 నీ క్రింది విధముగ పట్టికారూపమున సీయవచ్చును.

క్రీ. శ. ౧౩౬౦ జన్మకాలము.

౧౩౭౬ మరుద్రాట్పురిత్ర రచనాకాలము.

౧౩౮౫ శాలివాహనసప్తతీకాలము.

౧౩౯౫ ఆంధ్రనైషధకాలము.

౧౪౦౦ హరవిలాసకాలము.

౧౪౧౦ ఫిరంగిపురశాసనకాలము.

౧౪౧౩ ఆలపాడుతామ్రశాసనకాలము.

౧౪౧౬ అమీనాబాదు శాసనకాలము.

౧౪౨౦ భీమఖండకాలము

౧౪౩౦ కాశీఖండకాలము.

౧౪౩౫ వేదరాత్రిమాహాత్మ్యకాలము.

౧౪౪౦ వరణకాలము.

<sup>1</sup> Annual Report on Epigraphy for 1900 p 25, and  
 Ibid for 1894 P. 19.

<sup>2</sup> Annual Report for 1900 P. 25, paras 64 and 65.

పల్నాటివీరచరిత్రమును ఎప్పుడు వ్రాసినది తెలియదు. అయినను హరవిలాసము రచించిన కాలము (౧౮౬౦) మొదలుకొని భీమఖండము రచించిన కాలము (౧౮౭౦) వఱకును వేలుకావ్యములు రచించినట్లు కానరాదు. కావున ఆకాలమునందు నీగ్రంథమును శ్రీనాథుడు రచించియుండునని మన మూహింపవచ్చును.

పైని చెప్పినచంతయు హరవిలాసముయొక్క నిర్మాణకాలమునుబట్టి చేయఁబడిన యూహ. కాని హరవిలాసము కుమారగిరిరెడ్డికాలమునందు రచింపఁబడలేదనియు, శ్రీనాథుని చరమదశయందు వ్రాయఁబడియెననియుఁ జెప్పు పూర్వపక్షమొకటికలదు. ఇదివఱకు శ్రీనాథునిగుఱించి వ్రాసినవాందఱును ఇట్లే వ్రాసినారు\*. కాని యిందుకు వారు కారణములను ఇచ్చియుండలేదు. మన మాకారణములను ఊహించి నివారింపవచ్చును. హరవిలాసము చివరగ్రంథముగ నెంచుటకును, ౧౮౦౦ లో రచింపఁబడినది కాదనుటకును హరవిలాసగ్రంథమునందు నేవిధమైన యాధారమును కానఁబడదు. అది కుమారగిరియొక్క పెద్దసెట్టికి సంకితము చేయఁబడినది. కావున నది కుమారగిరి కాలమునందే రచింపఁబడె ననుకొనుట స్వాభావికము. కుమారగిరి చనిపోయినతరువాత ౩౦ సం

---

\* హరవిలాసమును మొదట బ్రకటించినవారు (శ్రీపోలవరము జమీన్ దారుగారు) “హరవిలాసము ౧౮౮౦ ప్రాంతములకు రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది” యని వ్రాసిరి. ‘శ్రీనాథుని చారిత్ర’మనుబహుమతివ్యాసము వ్రాసిన శ్రీ కూనపులి లక్ష్మీనరసయ్యగారు తమగ్రంథమునందు “హరవిలాసము” ఈతని యంతిమగ్రంథమని నేనూహించెను” (౩౭-వ పుట) యని యభిప్రాయపడిరి. శ్రీ వెంకటరాయశాస్త్రిగారు దీనిని శ్రీనాథుని చివరగ్రంథమని యభిప్రాయపడిరి (సర్వంకష టీక, పుట ౧౦). ‘పెదకోమటిభూపాలుడు మరణమునొందిన తరువాత తాను రాజమహేంద్రపురముఁ జేరకమునుపు హరవిలాసమును రచించి .....తిప్పయసెట్టి కంకితముగావించెను’ (ఆంధ్రలచరిత్రము, ౩-వ భాగము, ౨౨౮ పుట) అని శ్రీ వీరభద్రరావుగారి యభిప్రాయము.

వత్సరములకో రం సంవత్సరములకో వ్రాయఁబడినదనుకొనట యస్వాభావి కము. ఇదియుఁగాక యీ గ్రంథమునందు, కృతిపతిని ఆతనిబంధువులనుగుఱించి వ్రాసిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలన తుమారగిరినేడలో వీరుండగ నీగ్రంథము వ్రాసినట్లు మన మూహింపవలయును; గాని, తుమారగిరి చచ్చిపోయినతరువాత నిలువది యేండ్లకు వెనుకటిసంగతులు జ్ఞాపకముతెచ్చుకొని వ్రాసె ననుట పొసఁగ నేరదు.

“...కర్పూరవసంతరాయండును.....మాణిక్య సింహాసనాధీశ్వరుం డును.....వశీకృతనిఖిల భూభుజుండును.....నయోధ్యానగర స్వామి యో యీనఁబఁగి జంబూద్వీప భూభువనమండలీమకుటుండునాయమానంబగు కొండపీఠిపురంబు రాజధానిగాఁ గీర్తితాదివృత్తాప్తాదశదీప్తిపాంతరాశుండునగు కొమరగిరి నృపాలువలన నాందోళికా చ్ఛత్రచామర తురంగాది రాజ్యచిహ్న ములు వడసి యమృతహారాజునకుం బ్రతి సంవత్సరోత్సవమునకుం దగిన..... సుగంధద్రవ్యంబు లొడఁగూర్చియుఁ జీసి సింహళ తవాయి హురుమంజి జలనోగి ప్రభృతి నానాదీప్తవనగరాకరంబు లగు ధన.....గాణిక్యంబులు తెప్పించియు.....సదాచారుండును నన విఖ్యాతిగాంచిన యనచిదేవము తిప్ప ప్రభుం డొక్కనాఁ డాస్థాన మండపంబున సుఖోపవిష్టుండై” (౧-౭)

“ను. ఖుసిమీరజ్జ సురధాణి నిండుకొలువై కూర్చున్నచో నీకరా

భ్యసనంబు న్నుతయించుగా యవతితిప్పా (౧. ౨౨.)

“.....తుమారగిర్యధీ

శ్వరుని వసంతవైభవముసర్వము నొక్కడ నిర్వహించుచుకా. (౧. ౨౩.)

“కొమరగిరిరాజు డేవేంద్ర కూర్మిహితుఁడు” (౧. ౨౪.)

క. కొమరగిరి వసంతస్మృతా, గమకవివరగంధసార కన్తారీ కుం

తుమ కర్పూరహిమాంభ, స్సముదంచితబహుసుగంధికాలాభ్యతా. (౧. ౩౦.)

ఇట్లు, వారవిలాసము వ్రాయునప్పుడు తుమారగిరి బ్రతికియుండెననియు, కొండపీఠిలో రాజ్యము చేయుచుండెననియు, ఆతనియొద్ద పెద్దసెట్టిగా ఆవది

తిప్పయయందెననియుఁ జూపువాక్యము లీగ్రంథమునందుఁ బెక్కులు గలవు. ఇట్టివాక్యములున్నను, కుమారగిరి చనిపోయినతరువాత, తిప్పన అధికార మూడి పోయినపిదప, హరిహర షేరోజుశాహాలు కీర్తిశేషులైన యెన్నియో వత్సర ములకుఁ దరువాత నీ కావ్యము రచింపఁబడియెనని చెప్పటకంటె విపరీతమైన సిద్ధాంతము మఱియొకటియుండదు. ఇది కుమారగిరిరెడ్డి కాలమున రచింపఁబడలేదని చెప్ప నెడల-నైషధము పెదకోమటి వేమారెడ్డికాలమున వ్రాయలేదనియు, భీమఖండము అల్లాడవేమ వీరభద్రులు బ్రతికియుండగఁ జెప్పఁబడలేదనియు నొప్పుకొనవలసినచి విపరీతసిద్ధాంతప్రసంగము ప్రాప్తించును.

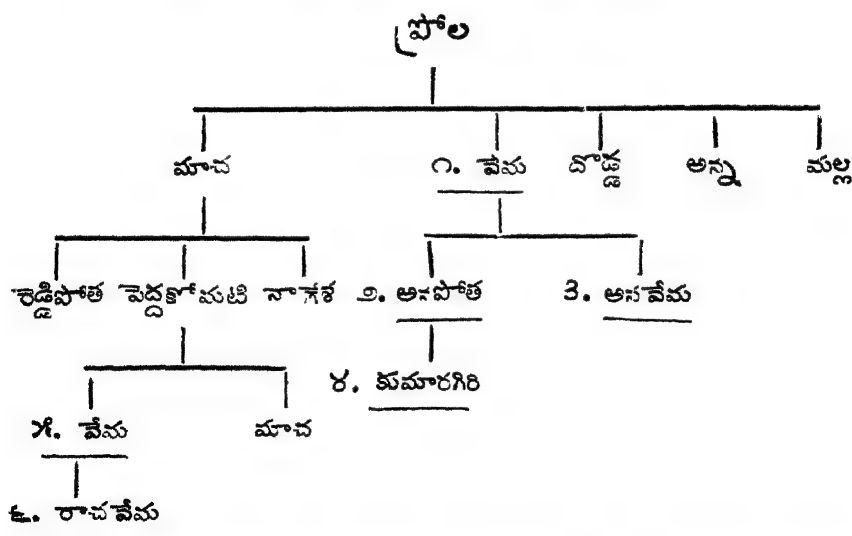
ఈ ప్రకార మతఃప్రమాణములవలన నిది ౧౮౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతముననే వ్రాయఁబడియెనని చూపి, యింక దీనికిఁ బ్రతికూలములైన బహిష్కరణముల విచారింపెదము.

హరవిలాసము ౧౮౦౦ లోనిది యని చెప్పటకు నడ్డముగ రెండు పూర్వపక్షములు రావచ్చును. ఒకటి హరవిలాసమునందు నాంధ్రనైషధమును పేర్కొనుట. రెండవది కృతిపతియైన తిప్పయ్యయొక్క వయస్సునకు సంబంధించినది. ఈ రెంటిని క్రమముగా విచారితము.

ఆంధ్రనైషధము పెదకోమటి వేమారెడ్డియొక్క మంత్రి యైన మామిడి సింగన్న కు నంకితము చేయఁబడినది\*. పెదకోమటి వేమారెడ్డి కొండవీటిరాజ్య

\* నైషధమును అంకితమందిన మామిడి సింగన్న అనవేమారెడ్డికి మంత్రి యని శ్రీ జయంతి రామయ్యగారును (Epigraphia Indica Vol. XI P. 315, foot note), రాజమహేంద్రవరమునెలిన వేమారెడ్డికి మంత్రియని శ్రీ వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిగారును (శృంగారనైషధము, అవతారిక, పుట ౧౧), కుమారగిరిరెడ్డికి మంత్రి యని కేతవరము వెంకటశాస్త్రిగారును (అనందముద్రాక్షరశాల, శృంగారనైషధము పీఠిక ౧౮) వ్రాసియున్నారు. కాని శృంగారనైషధమునకుఁ జివర చివర 'కావ్యోపగంపారము'గాఁ గవిచే వ్రాయఁబడిన గద్యయందు 'పెదకోమటివేమ భూపాల కరుణాపాత్ర' యని వ్రాయఁబడియుండుటచే, కృతిపతి పెదకోమటియొక్క కుమారుడైన వేమారెడ్డికి మంత్రిగ నుండె ననుట స్పష్టము.

మన కుమారగిరిరెడ్డి తరువాత, ౧౪౦౦ మొదలు ౧౪౧౫ వఱకు శ్రీ పీఠభద్ర రావుగారి మతప్రకారమును, ౧౪౧౫ మొదలు ౧౪౧౫ వఱకు శ్రీ రామయ్యగారి మతమునను వీలెను. కావున కుమారగిరి కాలముగా వ్రాయబడిన హరవిలాసమునందు నాంధ్రనైషధమును పేర్కొనుట యెట్లు సంభవించును? అందుచే హరవిలాసముతరువాత వ్రాయబడినది యని పూర్వపక్షము. మొదట చూచుటకు నీ పూర్వపక్షము కొంతబలవత్తరమైనదిగా గానవచ్చును. కాని కొంచెము ఆలోచించినయెడల నీ పూర్వపక్షమునకుఁ బ్రత్యుత్తరమున్నదని తోచును. పెదకోవ్వటి నేమారెడ్డి ౧౪౦౦ లో కొండపీటిరాజ్యమునకు వచ్చినను అంతకుఁ బూర్వ మేమియులేని యష్టదగిద్రుఁడు కాఁడు. కొండపీటి వంశముఁగొనివాఁడు. పెద్దకుటుంబమువాఁడు. ఈక్రింది వంశవృక్షమువలన ఇతనికిని ఇతని పూర్వపు కొండపీటి రెడ్డిరాజులకును గల సంబంధము తెలియఁగలదు.



ఈ వంశవృక్షము కాసనములను, వేమభూపాలీయమ్ అను కావ్యమును అనుసరించివేయఁ బడినది. ఇందు ప్రభుత్వముచేసినవారికి ౧, ౨ అంకెలు వేయఁ



బడి క్రింద గీటుగీయఁబడినది. అందు నైదనవాఁడు పెదకోమటివేమ. ఈతని పేరు వేమ; తండ్రిపేరు పెదకోమటి; కావున ఈతనిని పెదకోమటివేమ యందురు. ఈతఁడు 'మాచ'ని వంశములోనివాఁడు. మాచనితమ్ముడైన 'ని వేమ' (ఈతనినే ప్రోలయవేమ యందురు) మిక్కిలి శూరుఁ డగుటచే కొండ పీఠిరాజ్య మాతనికే పోయెను. ఇట్లు కొండపీఠిరాజ్యము రెండవ వంశమునకుఁ బోయినను 'మాచ', అతని రెండవకొమారుడైన 'పెదకోమటి' అనామధేయు లుగ నుండలేదనియు, రాజ్యము చేయుచున్నవారికిఁ దోడుగ నుండి రనియు, మన మూహింపవచ్చును\*. వేమభూపాలీయమునందు వీరిని గొప్పరాజులుగఁ గని వర్ణించినాఁడు. ఆ యతిశయోక్తిని వదలినను, కొన్ని గ్రామములు, బూ తాదినిమిత్తమైనను, వీరికింద నుండెనని యెంచుట ప్రమాదము కావేరదు. కావున పెదకోమటికుమారుఁ డైన వేమారెడ్డి, కుమారగిరి ఖగ్గణానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చుటకుఁబూర్వము ఒకచిన్న జమిందారుగను రాజవంశము నందు గౌరవముగలవాఁడుగను ఉండెననుటకు సందేహములేదు. శ్రీనాథుఁ డా కాలమున నాతనిమంత్రియైన మామిడిసింగన్నకు నాంధ్రనైషధమును అంకిత మిచ్చి వేమరాజునకు మంత్రియని వర్ణించుటయందు విరుద్ధమేమియు లేదు. అనఁగా కుమారగిరి కొండపీఠిలోఁ బ్రభుత్వము చేయుచున్నప్పుడు అతని శత్రుత్వమునుఁడగు పెదకోమటి వేమారెడ్డికూడ కొండపీఠికి రాజు గాకపోయినను ఒక చిన్న జమిందారుగ నుండెను. నాలుగుగూళ్లుగలవారినిగూడ పెద్దరాజు లుగను, వారియొద్దనున్న గుమాస్తాలరు మంత్రులుగను వర్ణించుట మనకవుల సంప్రదానుమని యాంధ్రకావ్యపాఠకులకు సేను వేఱుగఁజెప్ప నక్కరలేదు. ఈ పెదకోమటిని నాయకునిఁ జేసి వామనభట్టబాణుఁ డను కవి సంస్కృత గద్యమునందు 'వేమభూపాలీయ' మను కావ్య మొకటి వ్రాసినాఁడు. దానిలో ఈతనిని, ఈతనితండ్రితాతలను మహచ్ఛక్రవర్తులుగఁ జెప్పినాఁడు!

\* ఎఱ్ఱాప్రగడ హరివంశమందలి కృత్యాదిపద్యములను, వేమభూపాలీయమందలి మాచ, పెదకోమటులకు సంబంధించిన వర్ణనలను చూడవచ్చును.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి అనవేమునికాలమున (చివరకాలముననై యుండును) ప్రభువుగ నుండెననియు, నాతనికి మంత్రిలుండిరనియుఁ జూపుటకు నాంధ్రవైషణ్యములనే యొకయాధార మున్నది. కృతిభర్తయైన సింగన్న యొక్క తండ్రియైన పెద్దన్న అనవేమభూపాలునియొద్ద మంత్రిగ నున్నట్టును (౧.౨౭), పినతండ్రియైన నాచన్న వేమరాజునొద్ద మంత్రిగ నున్నట్టును (౧-౩౦) చెప్పబడియున్నది. పినతండ్రినిగుఱించిన పద్యము ఈక్రింద నీయఁబడుచున్నది.

కా. స్వామిద్రోహరగండలాంఛనక మక సంగ్రామగాండీవికిక  
వేమత్మాపతి కార్యభారకలనా విఖ్యాత ధీశక్తికిక  
నామామాత్మున కన్యరాజనిటలా నన్నయస్తభాగ్యాత్మర  
స్తమాపాకరణప్రవీణునకు మంత్రిల్ సాటియే యెవ్వరుక.

ఇందుఁ జెప్పబడిన వేమత్మాపతి పెదకోమటికుమారుడైన వేమారెడ్డియే. ఏలయున (౧) ఆకాలమున కొండవీటికి సంబంధించినవాఁడు వేమారెడ్డి తేడఁ; (౨) ఈ పద్య మెచ్చటిప్రకరణమునుండి తీసికొనబడియెనో ఆ ప్రకరణమునందు ననగా నాంధ్రశృంగారనైషధపీఠికయందు నంతటను వేమకర్ణము పెదకోమటివేమపరముగనే వాడబడి యున్నది. ఒకానొకరు 'వేమ' అనగా 'అనవేమ' అని యర్థము చేసినారు. కాని దానిని ఒప్పుకొనుటకు పిలులేదు. కాసనములందును, గ్రంథములందును అనవేముని అనవేముడే యుండునగాని, వేముడని యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. 'వేమ' యనగా 'ప్రోలుయవేమ' యైనను కావలెను; 'కాటయవేమ' యైనను కావలెను; 'పెదకోమటివేమ' యైనను కావలెను; లేదా 'అల్లాడవేమ' యైనను కావలెను. సందర్భానువక్తమున నితరవేము లక్కడ నన్వయింపరు; గనుక వేమ యనగా నైషధభర్తయైన సింగన్నకు రాజైన పెదకోమటివేమ యనియే గ్రహింపవలెను. ఈరీతిగా నీవేమారెడ్డి చివరకాలమునను, తుమారగిరిరెడ్డి కాలమునను ఒక చిన్నప్రభువుగ వారికి సామంతుఁడుగనో, వారి రాజబంధువుగనో యుండెను.

అకాలమున నైవధ మాతనిమంత్రికి సంకీర్తమియ్యబడెను. తరువాత కుమారగిరి చనిపోగా రెండవకుటుంబములోఁ బురుషులెవరును లేనందున సేవకోసమిది పేమారెడ్డి కొండవీటిగాజ్యమునకు వచ్చెను. అప్పుడు శ్రీనాథుఁడు విద్యాధి కారిగ నుండెను. ఫిరంగిపుర శాసనాదుల వ్రాసెను. ఇట్లు మొదట నైవధము వ్రాయఁబడినది; తరువాత హరవిలాసము రచింపఁబడినది. కావున మొదటి పూర్వపక్షమునకు సమాధానము వచ్చినది.

హరవిలాసము ౧౮౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున వ్రాయఁబడియె ననుటకు నింకొక పూర్వపక్షము రావచ్చును. హరవిలాసమునందుఁ గవి కృతిభర్తకు బాలసఖుఁడని చెప్పఁబడియున్నది (౧.౮). కృతిభర్త యీక్రిందిపద్యము (౧.) చెప్పటవలన వృద్ధుని తోచుచున్నది:—

క. కంటిని విడుద్ధ సంతతి, వింటి పురాణములు పెక్కు విశ్వమువొగడక  
మంటి బహువత్సరంబులు, గొంటి యశోధనము నుకవికొటి నుతింపక.

కృతినందిన అవచితిప్పయి వృద్ధయిన, నాతని బాలసఖుఁడుగూడ వృద్ధి కావలయును గదా. మా లెక్కప్రకారము హరవిలాసము రచనాకాలము (౧౮౦౦) వఱకు శ్రీనాథుఁడు నలువదియేండ్లవాఁడుగ నున్నాఁడు. కావున ఈ పూర్వపక్ష మంతబలవంతమైనది కాదు. 'మంటి బహువత్సరంబులు' అన నేఁబదియేండ్లు సమీపించినవాఁ డనవచ్చును. 'బాలసఖుఁడు' అనఁగ నేఁజూచిన టిద్దరికిని ఒక్కటేవయస్కుండనక్కరలేదు. ఇద్దరికి నేఁడనిమిది సంవత్సరములు భేదముండవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు చిన్నవాఁడే పెద్దబుద్ధులుగల యప్రతిమ ప్రతిభాశాలి గనుక నాతనికంటె బెద్దవారుకూడ నాతనితోఁ జెలిమిచేసి యుండుట యాశ్చర్యముకాదు. ఈ విధముగ రెండు పూర్వపక్షములును ఇండి తములగుటచే హరవిలాసము ౧౮౦౦ ల ప్రాంతమున వ్రాయఁబడియెనన్న నున మూలసిద్ధాంతము నిశ్చయముగ నిలిచినది.

ఉ ప న ం హ ం ము

శ్రీనాథ మహాకవియొక్క గ్రంథముల కాలనిర్ణయము చేయుటకు నిది యొకప్రయత్నము. ఇంతియకాని రాయగ్రద్దినట్లును, తానుతూచినట్లును ఈ సంకల్పరముననే యీ గ్రంథము తప్పక నిర్మింపఁబడినదని చెప్పటకు నీ వ్యాసము వ్రాయఁబడలేదు. శ్రీనాథుని కాంధ్రవాఙ్మయంబున మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినవాఁడు. అతని కాలనిర్ణయమును, అతని గ్రంథముల కాలనిర్ణయమును పీలయినంతవఱకు సాధారణముగఁ జేయఁ బయత్నించుట మన కర్తవ్యము; గనుక నే నొకవిధముగ దారిదాపితిని. క్రొత్తకావనములుగాని, క్రొత్త గ్రంథములుకాని బయలుజేరి లెక్కయంతయుఁ దప్పినఁ జెప్పలేను; కాని, ఉన్న సాధనములే యాధారములుగ నిల్చినేని పదినంకత్సరములు హెచ్చు తక్కుగ నేను జేసినలెక్క నిల్చినని నా తాత్పర్యము.

---

## కృష్ణరాయల కొన్ని దిగ్విజయయాత్రలు\*

(౧. ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము)

ఆముక్తమాల్యదలోని యాక్రిందివివరము మనమందఱము నెఱిగిన యే.

“మున్నె కళింగదేశ విజిగీషాసునీషన్ దండెత్తిపోయి విజయవాటిం  
గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనం డగు నాంధ్రమధురసు సేవింపఁ  
బోయి హరివాసకోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నచ్చణ్యరాత్రిచతుర్థ  
యామంబున.”

కృష్ణరాయలు తెలుగు రాయని సేవించిన హరివాసగ పైది ?

కలలో నాంధ్రవిష్ణువు కనఁబడి గ్రంథము రచింపుమని కృష్ణరాయనితోఁ  
డెప్పెనన్న కథ మనము నమ్మినను నమ్మకపోయినను, రాయలు కళింగమున  
దికి దండెత్తిపోవునప్పుడు బెజవాడలోఁ గొన్ని దినము లుండి యచ్చటనుండి  
యొక యేకాదశి దినంబున శ్రీకాకుళమునకు బోయెననియు, అప్పటినుండియు  
నొకకాశ్యము వ్రాయవలెనన్న కోర్కె యాతనికిఁ బుట్టి యాతఁడు వ్రాయ  
సాగెననియు మన మూహింపవచ్చును. కావున నీహరివాసరం బైది యని తెలిసి  
కొనుట యావశ్యకంబయ్యె. కాని యిహముననున్న చరిత్రసాధనమాలకుల నీ  
యేకాదశి యేసంవత్సరమందలి యేనెలలోని యేవత్సరమందలిదియో యని నిశ్చ  
యించుటకు వీలులేకయుండెను. రాయలు బెజవాడలో మకాముచేసియున్న  
దినములను స్పష్టముగఁ దెల్పుకానన మింకను మనకు చొరకలేదు. కళింగదండ  
యాత్రాసందర్భమున రాయలవారు బెజవాడకుఁ బట్టపట్టు గ్రామములకును,

\* ‘ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక’—కాశ్యము క్రి సంవత్సరము, స్పష్టము  
సంపుటము. పుట 3౧3.

బెజవాడ వాటి కలింగగ్రామములకును వెల్లినకాలములను బెలుపుశాసనములు పెక్కులు కలవు. రాయల శ్రీ. శ. ౧౧౧౧లో గొండవీటికిని అమరావతికిని వెళ్లెను.<sup>1</sup> ఇందువలననే శ్రీ వీరేశలింగముగారు “కలింగదేశ విజయయాత్రకయి బెదలి విజయవాటి (బెజవాడ) కి వచ్చినది హూణశకము ౧౧౧౧ వ సంవత్సర ఘగుటచేత రాజీగ్రంథము నా సంవత్సరమునందుఁ జేయ నుద్దేశించి ప్రాంతంబించియుండును.” అని వ్రాసియున్నాడు?<sup>2</sup> ఈ యేటనే రాయలు సింహాచలమునఁ దన యిద్దలుభార్యలతోఁ గలసి దేవునకు దానముచేసియున్నాడు.<sup>3</sup> కావున ఈయేట నాతఁడు బెజవాడమీఁదుగా వెళ్లియుండును. ౧౧౧౧ లో మరల ఈరాజుచేఁ జెక్కింపఁబడిన శాసన మొకటి సింహాచలమునందుఁ గాన వచ్చుచున్నది.<sup>4</sup> “ఇట్లు కలింగదండయాత్రకై రాయలుశ్రీ. శ. ౧౧౧౧ మొదలు ౧౧౧౧ వఱకుఁ బెక్కుసారులు బెజవాడమీఁదుగా వెళ్లుట తటస్థించెను. ఈ కలింగయాధ్యము పూర్తియగుటకును కృష్ణరాయలు బెజవాడను తిన్నపైద్యమునకు ముఖ్యశిబిరముగ నేర్పఱచుకొని, అచ్చటనుండి ఆవశ్యకతచుట్టి పైద్యమును జేయువేలుదిశలకుఁ బంపుచున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. రాయలసేనానులైన పెద్దన మొదలయినవారి కోకటాది గ్రామములలోని శాసనములవలనను ఈ విషయమే తేలుచున్నది. “కోకటము మొదటిశాసనములోని నింకొక విశేషము గలదు. అది కోకటముదేవాలయమునందుఁ జెక్కఁబడినను నందలి దానము మాత్రము బెజవాడలోఁ గృష్ణాతీరమున మల్లికార్జున స్వామిసన్నిధిని నీయఁబడినది. అనఁగా శా. శ. ౧౪౪౦ వైశాఖ శు. ౧౧ చంద్రగ్రహణకాలమున

\* 1. 276 and 272 of 1897 Mad. Epi. Collections.

2. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, ౨-వ భాగము కృష్ణరాయలు.

3. 243 and 249 of 1899 Mad. Epi. Collections

4. 244 of 1899.

5. కోకటమునందలి శిలాశాసనముల నకట్లు. చెన్నపురి గవర్నమెంటు

మ్యూజిక్రిప్టులైబరీలోని లోకల్ రికార్డుస్, ౧౦-వ వాల్యుంలో “కోకటము కైఫీయతు” అనుదానిలో నీయఁబడినవి.

(౨గి ఏప్రిల్ ౧౮౧౮) పెద్దన బెజవాడలో నుండెను. కృష్ణదేవరాయఁడుకూడ నా కాలమున నచ్చట నుండె ననియు, అతనితో నాతని సేనానులుకూడ బెజవాడ వెళ్లియుండిరనియు మన మాహింపవచ్చును. దీనికి ననుగుణముగ నిదేతేదిని గృష్ణరాయని మఱియొక సేనాని యయిన శ్రీ మన్మమహామండలేశ్వర సింగయ్య యను నాతఁడు కనకదుర్గకు నిచ్చిన భూదానశాసన మొకటి బెజవాడ కనకదుర్గగుడిలోఁ గలదు<sup>1</sup>. కావున నీ పీఠులందఱును గృష్ణరాయనితో నచ్చటఁ గూడియుండిరని యూహించుటకు పీఠకలదు. రాయలు కళింగము మీఁదికి రెండుసారులూ మూడుసారులూ, దండయాత్ర వెళ్లినట్లు కానవచ్చుచున్నది. సింహాచలమునందుఁ గృష్ణరాయఁడు శా. శ. ౧౮౩౮ (క్రీ. శ. ౧౮౧౬) ధాత చైత్ర ౨॥ ౧౨ వినమున నొకశాసనమును<sup>2</sup>, శా. శ. ౧౮౪౧ ప్రమాణి శ్రావణ శు॥ ౧౩ (క్రీ. శ. ౧౮౧౮) నాడొకశాసనమును వేయించెను. అందువలన మొదట సింహాద్రిమఱకు విగ్నిజయము చేసి వచ్చినట్లును, రెండవసారి కటకముమఱకు వెళ్లినట్లును గానవచ్చుచున్నది. ఈరెండు కళింగవిగ్నిజయములకు నడుమ నున్న కాలమునఁ గృష్ణరాయఁడు బెజవాడ మకాములోఁ దనవైద్యశివరము కొంత నిల్వయుంచినట్లును, తానును దన నాయకులును అటునుండి యిటు, ఇటునుండి యిటు వచ్చి వెళ్లుచున్నట్లును గానవచ్చెడిని.”<sup>3</sup>

ఇట్లు “కళింగశేఖ విజిగీషామనీషకౌ దండైత్తి” పోవుట ౧౮౧౮ మొదలు ౧౮౧౮ నఱకు జరిగినందునఁ గృష్ణదేవరాయలు శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయిన దేవసంత్సరహా నిశ్చయముగఁ జెప్పుటకు పీఠలేకయుండెను. కాని యిటీవల ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమున “అల్లాసాని పెద్దన్న” యను వ్యాసము వ్రాయుట

1. Epigraphical Reports S. Circle 329 of 1892.

2. Epi. R.No. 244 and 245 of 1899. ఈ రెండుశాసనముల నకట గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవిజీవితములో నీయఁబడినది.

3. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము ౪-వ సంపుటము “అల్లాసాని పెద్దన్న” అను వ్యాసములో నుండి తీసికొనఁబడినది.

. తునై నేను సాధనములను సేకరించుచుండఁగా, చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందు నాకు “ఈలియట్స్ కలెక్షన్” అను శాసనసమూహములో నీక్రింది శాసనము కానవచ్చెను. ఇది శ్రీకాకుళపుర డెలెగేషన్ రాయనికే గృష్ణరాయనిచే నీయఁబడిన దానశాసనము. నాకు డెలివెరినంతవఱకును ఈశాసనమందలి విషయము లిదివఱ కెవ్వరిచేతను జర్చింపబడియుండలేదు<sup>1</sup>. అందువలన, ఆంధ్రవాఙ్మయశోధకులకును, రాయలచరిత్రకారులకును నిది ముఖ్యమైనది యని తలఁచి దానిని దొరకినది దొరకినట్లు దిద్దకుండ నిచ్చుచున్నాను. తేఖక ప్రమాదములచే నిందుఁ గొన్నితప్పులున్నను జరిత్రమునకు నక్కఱకువచ్చుభాగమున దోషములు లేనందునను, మఱియొక ప్రతి దొరకనందున మనయిష్టము వచ్చినట్లు దిద్దుట తప్పని నాసిద్ధాంతమగుటచేతను ఈలియట్ కలెక్షన్ లో నున్నట్లే దాని నిచ్చుచున్నాను. శ్రీకాకుళమునుండి దీనియొక్క పరిశుద్ధప్రతి యొకటి సంపాదించుటకు యత్నించుచున్నాడను. అది దొరకినతరువాతఁ బటముతోఁ గూడఁ బ్రకటింపఁగలను:—

“బందరుజిల్లా యిలాకా చల్లపల్లితాలూకాలోచేరిన శ్రీకాకుళం గ్రామం తూర్పున వేంచేసియున్న శ్రీకాకుళేశ్వరస్వామివారి ఆలయంమీదవున్న శిలా శాసనములు. గర్భాలయంమీద తూర్పుద్వారంకు వుత్తరం?”

“శుభమస్తు॥ హరేశ్రీ లావరాహస్య । దంష్ట్రాదండస్య హమనః । హేమం శ్రీకలశాయిత్ర । ధాత్రీఛత్రశ్రయందశా ॥ స్వస్తిస్త్రీ విజయాభ్యుదయ శాలి వాహన శక్తవర్షంబులు గరరం అగు నేటి బహుధాన్యనామ సం॥ర ఫాల్గుణ శుద్ధాంగ శుక్రవారం శ్రీకాకుళపు తెలుగురాయలకు శ్రీమన్మమహారాజాధి

1. రాబర్టున్యాయెల్ “అంటిక్విటీస్ వాల్యూం ౧” అను గ్రంథములో శ్రీకాకుళమునందు కా. శ. ౧౮౮౦ సంవత్సరపు శాసన మొకటి రాయలవారిది ఉన్నట్లు చెప్పినే కాని అందలి విషయమును చెప్పలేదు. అది యిదియో మఱియొకటియో చెప్పఁజాలము.

2. ఈయుపోద్ఘాత మీశాసనమునకు నకలువ్రాసినవారిచే వ్రాయఁబడిన దనుట సుష్టము.



రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయలుంగారు దండ్రిం సమ  
 ర్పించి యిచ్చిన ధర్మశాసనం॥ స్వామికి కుంభసంక్రణపుణ్యకాలమందు సంద  
 ర్పించి కొండపిలి సీమకుం జేరి వొచ్చిన దేవరపుం గోటస్తలం లోపలి యెల్ల  
 గడ్డగ్రామం గన్ని దేవపల్లిగ్రామం గన్ని శ్రీకామశాసనస్వామి విప్రతిగ్రహ  
 లభమైన సత్రాలభూమి తోటలు నిత్యవసరాలు శ్రీరామానుజకూటము ద్వాద  
 నులు సహితమయిన భూమిన్ని క్రాంతలంక చింతలంక వుండ్రనలంక పిరాట్లంక  
 పులగడ్డలంక క్రోసూరు మండల్లివచ్చిన కంభాలదొడ్డిన్ని కొండవీటి సీమలోని  
 పెడగాడిపట్టున్న వినికొండ సీమలోని కారుమంచిన్ని స్వామి సన్నిధిని ధారా  
 పూర్వకముగాను స్వామి నిత్యవైవేద్యాలకున్న అంగరంగవైభవాలకున్న  
 యిడమడవక జరుగుటకై శ్రీకామలని తెలుంగువల్లభునికి సమర్పిస్తామి గనుక  
 ఆచంద్రార్కస్థాయిగాను అవుభరించేది ॥ స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యం పరదత్తాను  
 పాలనం పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తనిష్ఫలంభవేత్ ॥ ఈధర్మానకు యవరుతేషి  
 నాను గంగలోను గోబ్రాహ్మణవధ చేసినపాపాన వొందువారలు ఈ అయిదు  
 గ్రామాలున్న శ్రీవల్లభునికి సమర్పించి యీ ఆయిదుగ్రామాదులలో యిందువల్ల  
 వచ్చిన నిత్యవైవేద్యంకట్టడి దధోన్యజనంపల్లెలు ౪. ఆలంకారప్రసాదంపల్లెలు ౪  
 ఆప్పాలు ౨౬ పల్లెం ౧కి! అతిరసాలు పల్లెం ౧! వడల పల్లెం ౧॥ యిద్దెనకుడు  
 ముల పల్లెం ౧! పప్పూరలు నెయ్యి పచ్చళ్లు అర్కరంగాయలు తోడలు ఆర  
 గించె పల్లెలు ౬౦న్ని! ఆనబాలప్రసాద పల్లెలు ౨! యెరసి ఆరగించె ౭౪  
 డేబ్బయినాలుగుయింటికి పల్లెంవారి అమృతపడిని॥- లెక్కను! కస్తూరికర్పూర  
 పరిమెళ సహితంగుండాలు”\*

ఈ శాసనమునుబట్టిచూడఁ గృష్ణరాయఁడు శ్రీకామేశ్వరమందని యాంధ్ర)  
 విష్ణువును నేవించినదినంబును, అతఁ డాతనికలఁ గాన్పించి యాంధ్ర)కావ్యము  
 వ్రాయవలసినదని యానతిచ్చెనని యాముక్తమాల్యదలో వర్ణింపబడిన ప్రసం

గము జరిగిన హరివాసంబును కా. శ. ౧౪౦౦ అగు నేటి బహుధాన్యనామ సం॥౨ ఫాల్గుణ శుద్ధ ౧౧ (ఏకాదశి) శుక్రవారమని స్పష్టమగుచున్నది. తెక్కవేసిచూడ నిది క్రీ. శ. ౧౪౧౮-వ సంవత్సరమంటిలి క్రిజేవరి నెలలోని ౧౧-వ తేది యగుచున్నది. కావున నాంధ్రముహూర్తాన్వేషణములలో నొక్కటియగు నాముక్తమాల్యదరచన ప్రారంభింపబడిన దిన మింతనూత్నముగను నిశ్చయముగను మనకుఁ దెలిసినందుకు మన మెంతయు సంతసిల్లకలసియున్నది.

౨. ఆదిల్ షాహమీది దాడి.

వైశాఖముతో సంబంధము లేకపోయినను ఆముక్తమాల్యదయొక్క కాలనిర్ణయముతో సంబంధముండుటచే నాగ్రంథమందలి కొన్ని పద్యములలోని విషయములను గుఱించి యిచ్చటఁ గొంచెము వివరింపవలసియున్నది. ఉపోద్ఘాతమునను నీక్రిందిపద్యము కలదు:—

మ. అలుక న్నోటకధటికాఖురపుటిహల్య స్థరాసానిపు

చ్చలు వోదున్ని చలచ్చమాగజమదానారపుతి స్తీర్తిపు

మృలసస్యం బిడి యేకధాటి బళిరా కట్టించి తా దృష్టి కే

దులఖానోగకపాల మగ్ధసహరిమ్భాంగల క్రేణికిక. 1

ఈపద్యమునుబట్టిచూడఁ గృష్ణరాయఁడు ఏదులఖాను నోడించినతరువాత నీగంధము పూర్తిచేయఁబడె ననుట స్పష్టము. ఏదులఖానుఁడు క్రీ. శ.

1. ఈపద్యము సంస్కృతసమాసభూయిష్ఠము గనుక దీనితాత్పర్య మిచ్చెదను. [“ఓకృష్ణరాయ! నీవు ఉత్తరదేశమునై దాడివెడలినప్పుడు అచ్చటిభూములలో (పాలములలో) ఖురాసాను దేశజులైన మహమ్మదీయులనియెడు పుచ్చచెట్లులేకుండగ నీనైశ్యమందలిగుఱ్ఱములగిట్టలనెడు నాఁగండ్లతోఁ జెడదున్ని యేనుఁగుల మదధారలతో నాపాలములఁ దడిసి పదునుచేసి, యందు గీర్తి యను వైరును ఎక్కువగా నాటి, దానికి దృష్టిపరిహారముగా ఏదులఖానుని భయంకరమైన పుఱ్ఱును వెఱబొమ్మవలెఁ గట్టించితివి ”

౧౮౨౦ లో నోడింపఁబడియెఁగావున నానందత్పరమునకుఁ దరువాతనే యీకావ్యము పూర్తిచేయఁబడినదని యిదివఱకు శ్రీ పీఠేశలింగముగారును, ఇతర పండితులును, నేనును వ్రాసియున్నారము. కాని యిప్పుడు, ఏదులఖానుఁడు రాయలచే నెప్పు డోడింపఁబడియెనో యన్నవిషయము మరలఁ గొంతవఱకు విమర్శనీయమని నాతాత్పర్యము.

ఏదులఖానుఁ డనఁగా బీజాపూరు (విజాపూరము) నవాబు. కృష్ణరాయఁడు క్రీ. శ. ౧౮౦౯ మొదలు ౧౮౩౦ వఱకు రాజ్యముచేసెనని యిప్పటి చరిత్రకారులందఱు నొప్పుకొనియున్నారు<sup>1</sup>. కావున సీతనికాలమున విజాపూరమున నిద్దఱునవాబు లుండి రని చెప్పవలెను. యూసఫ్ ఆదిల్ షాహ్ అనువాఁడు ౧౮౪౯ మొదలు ౧౮౬౦ వఱకు రాజ్యముచేసెను. అనఁగా గృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాత సీతఁ డొకసంవత్సరమువఱకునే నుండెను. ఇతఁడె స్వతంత్రుడై “ఆదిల్ షాహి” వంశమునకు మూలపురుషుఁ డయ్యెను. ఈతని కొమారుఁడు ఇస్తాయిల్ ఆదిల్ షాహ్ అనువాఁడు క్రీ. శ. ౧౮౬౦ మొదలు ౧౮౭౪ వఱకు రాజ్యమేలెను. అనఁగా గృష్ణరాయనినిధనానంతర మీతఁడు నాల్గఁ సంవత్సరములవఱకు బ్రతికియుండెను<sup>2</sup>. ఈతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినప్పుడు పదునొకఁడేండ్లవాఁ డట.

1 రాయలు శా. శ. ౧౮౪౨ లో ననఁగా క్రీ. శ. ౧౮౨౪ లోనే క్షీర్తిశేషుఁ డయ్యెనని చెప్పఁచాటుపద్య మొకటికలదు. (కవులచరిత్ర ౨-వ భా.) నాకు నిటీవల దొరకిన కొన్ని కాగితములనుబట్టి యీచాటుపు నిజముచెప్పేచ్చున్నదేమో యన్న యభిప్రాయము కలుగుచున్నది. కాని కొన్ని కాసనము లిందుకు వ్యతిరేకముగ నున్నందున, వానిమూలములను (originals) పూర్తిగఁ బరిశోధించి, ప్రమాణద్వయమునకుఁ గలబలాబలములఁ జక్కఁగఁ దూఁచిచూచి నాయభిప్రాయమును లోకమునకు వెల్లడిచేయఁ దలచినాఁడను.

2 ఈయంకెలన్నియు Beale's Oriental Biographical Dictionary నుండి తీసికొనఁబడినవి. ఈతఁడు ఫేరిస్టా మొదలయిన మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల గ్రంథములనుండి వీనిని సేకరించెను.

ఆదిల్ శాహతో జరిగిన ముఖ్యయుద్ధము రాయచూరుయుద్ధము. కాని రాయచూరునొద్ద రాయలకు నాదిల్ శాహతో రెండుతడవలు యుద్ధము సంభవించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇందునగుఱించి నూయెగ్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “కాల మనుకూల మని తలచి కృష్ణరాయుడు ౧౫౧౨-వ సంవత్సరప్రాంతమున నుత్తము రాజ్యముపై దండెత్తిపోయి రాయచూరుదుర్గముపై బడెను. తుద కాదుర్గమందలి సైనికులు దానిని రాయలకు స్వాధీనపఱచిరి; తనరాజ్యమందలి వ్యవహారముల నెక్కువగాఁ జిక్కియున్నందున ఆదిల్ శాహ సకాలమునకు సాహాయ్యముఁ బంపలేకపోయెను. ఇట్లు ఛేరిస్తా చెప్పుచున్నాడు.”<sup>1</sup> ఈసమాచారమును ననిజ్ ఎత్తుకొనలేదు. అతనివ్రాతలఁబట్టి చూడఁగా రాయలు ౧౫౧౦ లోనే మొట్టమొదట ఆదిల్ శాహమీదికి దండెత్తి పోయినట్లును, రాయచూరుపట్టణము శాహస్వాధీనమందొండఁగా రాయలు దానిని సాధించుటకు వెళ్లినట్లును గానవచ్చును. ఇట్లు నన్నీకథకును ఛేరిస్తాయ కథకును భేదము కలదు. ఎందుకనఁగా, ౧౫౧౦ లోని దాడినిగుఱించి వ్రాయుచు ఛేరిస్తా, అంతకుఁ బూర్వము ౧౫౧౨ లో విజయనగరపురాజు లచ్చే దీసికొనఁబడిన ముద్గల్లు, రాయచూరుదుర్గములను మరల సాధించుటకై ఇస్మాయిల్ ఆదిల్ శాహ యుద్ధసన్నద్ధుడయ్యెను అని వ్రాసియున్నాడు. ఈరెండుకథలలో నేటి నిజమో నేను జెప్పలేను.”<sup>2</sup>

ఇట్లు నన్ని జుమతమున ౧౫౧౦ లో నొక్కసారిమాత్రమును, ఛేరిస్తా మతమున ౧౫౧౨ లో నొకసారియు, ౧౫౧౦ లో రెండవసారియు రాయలకును శాహపైద్యములకును యుద్ధము జరిగి విజయలక్ష్మి రాయల నే వరించెను.

అలాచించిచూడఁగా ఛేరిస్తామాటయే నిజమని తోచుచున్నది. కృష్ణ దేవరాయావిజయము, రాయవాచకము<sup>3</sup> అను గ్రంథములలోఁ గృష్ణరాయుడు

1. Scott's Trans. I. 236.

2. Forgotten Empire.

3. ఈగ్రంథములు చరిత్ర కంఠగాఁ బ్రామాణికములు కావని నేనెఱుఁగుదును. కాని ప్రామాణికము లయినయితరగ్రంథములలోని కథలకు సహకారిగా నున్నప్పుడు వీనిలోనికథలను బూర్వమునుండి పరంపరగా వచ్చుచున్న యితహాసములు (traditions) అని అంగీకరింపవచ్చును. వానిని ప్రామాణికంధమునకు సహకారులుగా గ్రహింపవచ్చును.

గజపతిమీఁదికి దండెత్తిపోక పూర్వము రామాయుద్ధమును బట్టుకొని యందుఁ దనసైన్యముల నుంచినట్లును, అహమదునగర విజాపుర గోలకొండ నవాబులతోఁ గృష్ణాతీరమునఁ బోరి వారిని నోడించినట్లును జెప్పబడియున్నది. ఇందును గుఱించి కృష్ణరామవిజయమందలి తృతీయాశ్వాసమంతయుఁ జూడనగును. అందును నీ క్రిందివాక్యములు ముఖ్యములు:—

“.....చంచత్వతాపంబు మెఱుఱు రయంబున విజాపురంబు గడుదు గ్గంబుల చాయం జనుదెంచు సమయంబున.....”

“.....తొంటి కిఱుమహారాజుచందంబున నిఖిలరాజులు తనకు వాస్తవ గతంబులు నేయ నాదవని ముదుగల్గు రామాయ మొదలైన మహాస్థలంబుల నిజ బలంబు లుంచి మించి.....”

రాయవాచకమునుండి యీక్రిందివాక్యముఁ జూడనగును:—

“.....నాయడిమూకలను జూచి విజయాపురం సరుమల నడువను నంగ్గా నరుదుస్థలాలవుండి గురిమనుష్యులనుఁన్న దుర్గాలనందె రాణువనున్న నిర్వహించలేక విడిచి పారిపోసాగిరి. గనక అందుండి, రామాచి (రి), ముది కల్లు, అద్దంకి, ఆదవని ఇవి మొదలైన స్థలామలకు తాణ్యములు వుంచి దిన మొక్కటి గా సరినడవగా.....”1

ఇట్లు చెప్పవలయుగాక యీగ్రంథములు కృష్ణరాయఁడు తురకలను ఈ తడవ గెలుచుట యాతనిప్రథమదిగ్విజయ2 మన్నట్లుకూడఁ జెప్పచున్నవి:—

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ముద్రింపబడిన “రాయవాచకము” (పుట. ౪౬, ౪౭) చూడనగును.

2. ఇంతకుఁ బూర్వము కృష్ణరాయఁడు “ఉమ్మక్కూరు శివసముద్ర స్థలంబుల నెసంగు గంగరాజు నొడమలనోడించె” నని యీగ్రంథములోనె జెప్పబడియున్నను ఆతఁడు కేవలము చేతిక్రింది సామంతుఁడగుటచే దానిని స్వతంత్ర దిగ్విజయముగ నెంచలేదు. పరరాజుల గెలిచినది యిదియే మొదటితడవ.

“గనక కృష్ణరాయలున్న నగర కట్టిపెట్టమనిన్ని గుడారాలు నిశానులు నగారా మొదలైనది మొదటజగదాన దొరికింది గనుక అదంతా నగరకట్టమని అప్పాజి మొదలయిన నియోగిగులతోనున్న.....” [రాయ. 49 పుట]

దీనినిబట్టి మాడఁ గృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చిన కొద్దిదినములకే రాయమారుడగ్గమును బట్టుకొని ఆదిల్ ఖానుతోఁ బోరాడెనని మనమూహింపవచ్చును. ఇక నీయుద్ధము ఘెరిస్తా చెప్పినట్లు ౧౫౧౨ లో జరగెనా లేక యంతికంటెఁ బూర్వమే జరిగెనా చూడవలయును.

ఆదిల్ ఖానా చంపబడెను.

ఆముక్తమూల్యదళుండి వై నుదాహరింపఁబడిన పద్యమునందు నొకవిశేషము కలదు. అందలిరూపకమును మనము గమనింపవలెను. కృష్ణరాయఁడు ఏదులఖానునిపుట్టెను వెఱుబొమ్మగా వ్రేలాడఁగట్టించె నన నేమియర్థము? ఏదులఖానుని జంపెనన్న యర్థము స్పష్టముగ స్ఫురించుచున్నదిగదా? ఇది యెట్లు? ఇతరచరిత్రకారు లెవ్వరును ఆదిల్ ఖానుని గృష్ణరాయలు చంపినట్లు వ్రాసియుండలేదు. కాని కృష్ణరాయలు తనగ్రంథములో, నప్పటివారికందఱుకును దనకృతిగాఁ జూపు గ్రంథములో నసత్యము వ్రాయునా? బ్రతికియున్న తనప్రబలశత్రునిగుఱించి యిట్లు వ్రాయుట తటస్థించునా? కావున రాయలు నిజమే వ్రాసె ననిఁ తలఁపవలెను. కృష్ణరాయనిచేతనే చచ్చినను చావకున్నను ఆదాడిలో నొక ఆదిల్ ఖానా చచ్చియుండవలెను. లేనియెడల వానిపుట్టి వ్రేలాడఁగట్టఁబడెనని రూపకముగనైన వ్రాయుట యెట్లు సంభవించును. ఘెరిస్తా యీసంగతి వ్రాయకపోవుటకుఁ గారణము కలదు. ఆతఁడు మహమ్మదీయపక్షపాతి. కావున నొకమహమ్మదీయసుల్తాన్ హిందూరాజుచేఁ జచ్చినని వ్రాయుట యతనికి సప్రియమైనపని. కావున నాతఁడు వ్రాయక యుండును.

ఇక నొక ఆదిల్ ఖానా కృష్ణరాయలచేఁ జచ్చెనన్న, జచ్చినవాఁ డెవ్వఁడు? ౧౫౧౦ లోఁ జచ్చిన యూసఫ్ ఆదిల్ ఖానాయే యితఁడే యుండ

వలెను. కృష్ణరాయల తరువాతఁగూడ బ్రతికియున్న ఆసిల్ శాహా అయియుండఁడు. ఇదియే నిజమైనయెడల మొదటిరాయ మారుయధ్యము ౧౫౧౦ లో జరిగియుండవలెను.<sup>1</sup> పద్యమునందు “ఏదులశాహాగ్రకపాలము” అనుపాఠ ముండుటకు బదులుగా నన్నిప్రతులలోను “ఏదులఖానోగ్రకపాలము” అని యుండుటయు నీయూహకు సహకారిగ నున్నది. ఈయూసుఫ్ అను నతనికి మొదట యూసుఫ్ ఆసిల్ ఖాన్ అని పేరు. ఈతఁడు మొదట బహమనీరాజుల సేవకుఁడుగా నుండి విజాపురమునకు నుబే దారుగా నుండెను. ౧౫౮౯ లో స్వతంత్రుడై “యూసుఫ్ ఆసిల్ శాహా” యన్న బిరుదుము ధరించెను. కాని యింకను బహమనీ సుల్తానులు పేరుకైనను నుండుటవలనను, కృష్ణరాయలు వారికి సాయముచేయు వలయునని తలంచుచున్నందునను, స్వామిద్రోహి యయిన యూసుఫ్ ఆసిల్ ఖానుని ‘శాహా’గా ననఁగా స్వతంత్రరాజుగా నొప్పుకొనక, ఒకానొక ఖానుఁగా నెన్నుటయే రాజనీతి యనుటకు సందేహములేదు. ఇందుచేతనే విజయనగరము వా రాతనిని ఒకానొక సేనాని యగు తురకగా నెంచికేగాని స్వతంత్రుడైన రాజుగ నెంచలేదు. పెద్దనాడు లిందువలననే తమగ్రంథములలో నీతనినిగుఱించి చెప్పియుండక పోవచ్చును. గజపతి మొదలయిన మహారాజులయెదుట వీఁడు వారి కొకవర్ణనీయుఁడుగఁ గాన్పింపక పోవచ్చును.

ఆముక్తమాల్యదలో వ్రాసికట్టు కృష్ణరాయఁడు ఆసిల్ ఖానుని నిజముగఁ జంపినయెడల నీసమాచారము ౧౫౧౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున జరిగియుండును. తరువాత మరల ౧౫౨౦ లోను, కృష్ణరాయలరాజ్య చరమదశయందును (౧౫౨౯) రాయమారునొద్ద ఆసిల్ శాహానును కృష్ణరాయలకును బోరు జరిగి యందు శాహా ఘరారి యయ్యెను; కాని చావలేదు. ఆతఁడు రాయలతరువాతఁ గూడ బ్రతికియుండెను. కావున జచ్చినవాఁడు మొదటివాఁడే యయియుండ

1. లేదా యూసుఫ్ ఖాన్ ౧౫౧౨ లో నైనఁ జచ్చియుండవలెను. ఈవిషయము శోధింపఁదగినది.

లెను. తుదకు యద్ధములోఁ జచ్చినను జావనున్నను, రాయ లాజేశముమీఁదికి దండెత్తిపోయినకాలముం దైనను జచ్చియుండవలెను. అట్లు కానియెడల రాయలు “ఏకధాటి బళిరా! కట్టించి తొ దృష్టి కేదులఖానోగ్రకపాల మధ్య పారిదుబ్బాజాంగలక్రేశీకిన్” అని వ్రాసికొనుట యెప్పుడును దట్టస్థింపదు.

ఈ యూసుఫ్ అనిల్ ఖానుడే తనచావునకుఁ గొలఁదిమానములకుఁ బూర్వము గోవాపట్టణమును గోలుపోయె నని ఫింగంగివారు వ్రాసియున్నారు. కావున నట్లే యీతఁడు రాణుచూరు మొదలయినదుర్గములనుగూడఁ బోఁ గొట్టుకొని యుండుట యాశ్చర్యముకాదు. అయినను ఇనర్మియు నూహలు. వీనిని గట్టిగ సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ జరిత్రశోధకు లింకను శోధనలు చేయవలెను.

### 3 కలుబగ్గానై చాడి

కృష్ణరాయఁడు యవనులను గెల్చినట్లు వర్ణింపఁబడినపద్య మింకొక్కటి ఆముక్తమాల్యదలోఁ గలదు:—

సీ. సనకాదిదివిజమస్కరిఫాలగోపించందనపుండ్రవల్లికి ల్నాకినాకి

సెలసివోహోహూహూవులదండియలతంత్రిద్రవ్యసింగిణులు గాఁచివెలితినిచి

సప్తరి కృతవియ జరవాలుకాలింగసమితి ముచ్చెలకాళ్లఁ జమిరిచమిరి

రంభాప్రధానాప్సరఃపుష్కరాకోజకుంభంబు లెచ్చటఁ గన్నఁ బట్టిపట్టి

తిరుగువారిపురి సురతరుసురల మరిగి, బహుళహళహళిధరితకల్పరిగనగర

నగరపురవరపరిబృథ జవమయవన, పృతన భవదసి ననిఁడెగి కృష్ణరాయ \*

\* ఓ కృష్ణరాయా, కల్పరిగనగరమందును, సగరనగరమందును, ఉన్న తొందరిపాటుగల యవనసైనికులు యద్ధమునందు నీ ఖడ్గముచేఁ జచ్చి యింద్ర లోకమునకుఁ బోయి యచ్చటికల్పవృక్షమున కల్లుద్రావమరిగి సనకాదిదేవమునుల నొసట నున్న గోపించందనపునామములను నాకినాకి, హోహోహూహూ లనఁబడు దేవగాయకుల వీణలు లాఁగుకొని, తీగలు తెగునట్లు వానిని వంచివంచి, ఆకాశ గంగయొడ్డున సప్తబుష్ప లినుకతో లింగములనుచేసి పూజింప వానిని తమముచ్చె లకాళ్లతో రాచిరాచి రంభ మొదలయిన యప్సరస లెచ్చటఁ గనఁబడిన వారి నచ్చటఁ బట్టుకొని వారి కుండలవంటికుచలములను ఓత్తి యొత్తితిరుగుచుందురు.



కృష్ణరాములు కల్బర్గపురమును గెల్చినట్లు మనుచరిత్రమునందుఁగూడ నీ క్రిందిపద్యభాగమునఁ జెప్పఁబడినది:—

ప్రళయఘనాఘనఘోషజయానక భాంకృతిభీమచపేటలురత్  
కలుబరగీకటకక్షీతిరక్షక!

౪

ఈ పద్యములను బట్టిచూడ రాములు కల్బర్గనగరమందును నగరపురమందును తురకలను సంహరించెనని తెలియుచున్నది. కల్బర్గ అనఁగా నిష్పడు నైజామురాజ్యమందు “గుల్బర్గా” యని పిలువఁబడునది. ఇది పూర్వము బహమనీరాజ్యమునకు రాజధాని, నగరపట్టణమనునది యిప్పుడు భీమానదికి ననతిదూరమున “నస్రతాబాద్ సాగర్” అనుపేరిట గుల్బర్గాజిల్లాలోనేయున్నది. కాని యాయుద్ధ మెప్పుడు జరిగినది కనుఁగొనవలసియున్నది. ఏదలఁఖానుసంబంధమైన క్రిందటి పద్యమందలి విషయమున, కలుబరగను గుఱించిన యీ విషయమును ఒక్కదాడికిసంబంధించినవో లేక వేఱువేఱుదాడులకు సంబంధించినవో? పెద్దన కలుబరగినిగుఱించిచెప్పి వేఱుగ ఏదలఁఖానునిగుఱించి చెప్పకపోవుటయు, ఆముక్తమాల్యదలోనిరెండుపద్యములును నొకదానితరువాత నొకటి కలసియుండుటయుఁ జూడ నివి యొక్కదాడిలోనివార్తలేయని తోఁచెడిని. అట్లయిన దీని కాలముఁ గనుఁగొనుటకు వీలుగలదు. గుల్బర్గాపట్టణమును యూసఫ్ ఆదిల్ ఖానుఁడు ౧౫౦౪-వ సంవత్సరమునఁ బట్టుకొనెను. అది ౧౫౧౪ వఱకు ఆదిల్ ఖానా సామ్రాజ్యమునందుండెను. ఆసంవత్సరమున అమీర్ బేరిద్ దానిని స్వాధి

1. The yet Remembered Ruler of a long Forgotten Empire by Mr. Krishnaswami Iyengar. p 22. ఈసాగర్ కోట కోటపేరు బహమనీరాజులచరిత్రములో నెన్నియోసారులు వచ్చును. ఇచ్చటఁ బెద్దదుర్గ ముండెను. కొందఱు బహమనీరాజు లిందు కైదుచేయఁబడిరి. ఈ సంగతి యిట్లుండ వైపద్యమునకు నర్థమువ్రాసినవారు నగరపురమనఁగా అయోధ్య అని వ్రాసియున్నారు. !!!

చేసు అని యిదివఱకున్న చరిత్రములు చెప్పచున్నవి. కావున నీపట్టణము ౧౫౧౯-౧౫౧౦ లో యూసఫ్ అసల్ ఖానుని స్వాధీనమందె యుండె ననుటకు సంకోహము లేదు. ఆకాలముననే రాయలు గుల్బర్గామీయకిఁ బోయె నని తలఁపవలసియుండును. కాని రాయలవారు తిరుపతికి వెళ్ళినప్పు డచ్చటినుండి గుల్బర్గాకుఁ బోయివచ్చె నని రాయవారమునందుఁ జెప్పబడియున్నది:—

“కృష్ణరాయలవారు ఉత్తరాధిపతికలకార్యం జయంచేసుకొని శీమకై తిరిగి తిరుపతికి రాంగా కల్యాణకలుబరిగా కోటలవారు గర్వితులై కోటమీద నుండి కూతిలీంగా ఆవార్తలు రాయలవారు వివి యెదిరిలేగవారిది అడుగగా ప్లేద్యులతెగవారు వుంన్నారు గనక కోటమీదికై అంధుల మగడించమని కలు బడెగకోట లగ్గబెట్టించి మూడుముక్కలు ఘడియలలో కోట సాధించి ఆకో టలో వుంన్న యజమానుండ్ల చీఫ్టుగా పట్టుకొని ఆరువేలగుర్రాలవారినిన్ని గుర్రాలనున్న ఏకవారగా బట్టుకొని ఆకోటకు తాణ్యం గుజ్జరి కళ్యాణ రావును వుంచి తిరుపతికి వచ్చి.....”

[పుట. ౬౧]

ఇదియే నిజ మనుకొనినయెడల రాయలు గుల్బర్గాను సాధించినయేడు ౧౫౧౪ అగును. రాయలు తిరుపతికి వెళ్లినయేడు శా. శ. ౧౪౩౬ అనగా, క్రీ. శ. ౧౫౧౪. ఈసంవత్సరముననే ఆవిర్ బరీద్ అన్న వాఁడు గుల్బర్గాను విజాపురమువారియొద్దనుండి తీసికొనినట్లు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. అందువలన బరీదు కృష్ణరాయలసాయము కోరినందునో, లేక స్వయముగనో యశాధుడయిన బహమనీరాజునకు సాయముగ రాయలు ౧౫౧౪ లో వెళ్లి విజాపురమువారిని ఓడించి యుండును అని మనమూహింపవచ్చును. బహమనీ దీయచరిత్రకారులు కృష్ణరాయనిపేరు చెప్పక బరీదే గుల్బర్గాను గెలిచినట్లు వ్రాసియుందురు.

1. Imperial Gazetteer of India Gulburga.

2. Epigraphical Collections No. 53 to 55 of 1889

ఇంకొకవికల్పము. నూయెలుచే భాషాంతరీకరింపఁబడిన పోర్చుగీసుచరిత్ర కారులు, కృష్ణరాయలు రాయచూరుయొద్దము (౧౫౨౦) జరిగినతరువాత విజా పురమునకు వెళ్లెననియు,<sup>1</sup> నచ్చట కైదీలుగానున్న ముగ్గురు బహుచరీరాజపుత్రు లను బట్టుకొని, గంగదొకనిని బహుమిరాజుగఁ జేసెననియు వ్రాసిరి. ౧౫౨౧ లోఁ జచ్చిపోయిన రెండవ అహమ్మదుశాహ అనుబహుమిని సుల్తానునకు ముగ్గురు తుమా ఖ్లున్నమాట నిజము కాని వీరు ఆదిల్ శాహాల స్వాధీనమందు లేరు. అమీర్ బరీద్ స్వాధీనమందుండిరి. వీడరులో ననఁగా గుల్బగాఁరాజ్యమందు నుండిరి. కావున వీరిని గృష్ణరాయలు బరీదుచెఱునుండి విడిపించియొందును. ముగ్గు రన్నదమ్ములలోఁ బెద్దవాఁ డగు అల్లావుద్దీన్ అనువాఁడు ౧౫౨౧ లోఁ బరీదుచే రాజ్యారాధుఁడుగఁ జేయబడె నని యున్నది. కావున పోర్చుగీసువారి వ్రాఁతలే నమ్మునెడల గుల్బగాఁ దండయాత్ర ౧౫౨౧ లో జరిగెనని తేలును.

ఇట్లీదండయాత్ర యెప్పుడు జరిగె నన్న విషయమును మాఁడువికల్పములు కలవు. క్రీ. శ. ౧౫౧౦, ౧౫౧౪, ౧౫౨౧. వీనిలో ౧౫౧౪ అనుదియే యధికగ్రాహ్య మని నాతాత్పర్యము.

౪. కెంబావి నై చాడి.

రాయలు తురుష్కులను జయించినట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పవద్ద మింకొ కటి యాముక్తమాల్యదయొక్క గోప ఆశ్వాసమునకుఁ జివర నున్నది:—

మ. ఇని యింధ్రోక్తి యథార్థనామయవనాస్పృహన్త కెంబావివా  
రిదపదత్యవరోధివప్రవలయాశ్రేణీవిఘాతక్రియా  
స్పదసేనాక్షక్తృష్ణరాయచహిభృత్సంజ్ఞాస్మదాముక్తమా  
ల్యద నాశ్వాసము పంచమం బమరు హృద్యంబైన పద్యంబులక<sup>2</sup>.

1. Forgotten Empire. p. 157.

2. తెనుఁగుబాసలో శబ్దార్థము సరిపోవునట్లు తురకలరక్తముతో నిండిన 'కెంబావి' యను పట్టణమునందలి మేఘమార్గము నంటునంతటి యెత్తైన కోటలను బడఁగొట్టునట్టి సైన్యములకు నాయకుఁడనగు కృష్ణరాయుఁ డనునాచే రచింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదయందలి పంచమాశ్వాసము రవ్యమైన పద్యములచే నొప్పును.

ఇందలి 'కెంబావి' యెద్ది? ఇచ్చటి మకను లెవ్వరు? 'కెంబావి' యనగా 'కెంబా' అనుపట్టణ మని టీకాకారులు వ్రాసియున్నారు. 'కెంబా' యన నిప్పుడు "క్యాంబే" యనుపట్టణ మేమో యని యుచ్చారణసామ్యముచే దోషపచ్చును. కాని హైద్రాబాద్ రాజ్యపటముఁ జూడఁగా "కెంబావి" అను గ్రామము గుల్బర్గా జిల్లాలోఁ గానవచ్చినది. ఇది గుల్బర్గాకు నైర్వృతి మూలకు (S. W.) ౧౦ మైళ్లమీఁద నున్నది. షారాపురము, సాగర్ అను నవి దీనికి సమాపమందే యున్నవి నైని సురపుర మని చెప్పఁబడిన షారాపుర మునకు కెంబావి వాయవ్యమున ౧౪-౧౫ మైళ్ల దూరమున నున్నది. సగరపుర మని చెప్పఁబడిన సాగర్ కెంబావికిఁ దూర్పున ౧౬-౧౭ మైళ్లమీఁద నున్నది. కెంబావి, షారాపుర్, సాగర్ ఈమూఁడును గుల్బర్గా జిల్లాలోనివి. ఈమూఁ డును కృష్ణాభీమానదుల యంతర్వేది (దువాబ్) లో, కృష్ణకు నుత్తరమునను భీమకు దక్షిణమునను నున్నవి. రాయచూరునకుఁ కెంబావి వాయవ్యమూలగా ౬౦ - ౭౦ మైళ్లమీఁద నున్నది. రాయచూరు కృష్ణా తుంగభద్రల యంతర్వే దిలో నున్నదని చదువరు లెఱింగియెంచుచున్నారు. ఈకెంబావి విజయనగరమునకు నూటిగ నుత్తరమున ౯౦ మైళ్లదూరమున నున్నది. కావున నాముక్తమాల్యది లోని కెంబావి యిది యనియే తలందుట న్యాయము. ఈశోధనతోడ "కెంబావి" యనగా "క్యాంబే" యగునేమో యన్నయూహా పూర్వపక్ష మగుచున్నది. నైజామురాజ్యములోని యీకెంబావి పూర్వ మొకప్పుడు మఖ్యరాజధానిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>1</sup>

రాయలవారు గుజరాత్ దేశమునకు దాడివెళ్లినట్లు మనుచరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యము నూచించుచున్నది.

సీ. ఉదయాచలేంద్రంబు మొదల నెవ్వనికుమారతకుఁ గ్రాంచాచలరాజమయ్యె

1. Epi. Ind. Vol. XII. p. 291. ఈశాసనముజూడ (reference)

నామిత్రులైన శ్రీరంగనాథ సరస్వతిగారివలన నాకుఁ దెలిసెను. కావున వారికిఁ గృతజ్ఞుడ.

నావాడపతిశకంధరసింధురాధ్యక్షు లరిఁగాపు లెవ్వనిభరతరాసి  
కాపంచగౌడధాత్రీపదం బెవ్వని కనినారుగా నేగునట్టిబయలు.

వై మూఁడు చరణములలోని ‘ఉదయాచలేంద్రము’ ‘నావాడపతి’  
‘శకంధర’ ‘సింధురాధ్యక్షుఁడు’ అను పదములచేఁ గవి కొన్ని చరిత్రాంశముల  
నూచించినాఁ డనుటకు సంచేహము లేదు. ‘ఉదయాచలేంద్ర’ మనఁగా  
‘నెల్లూరుసీమలోని ఉదయాద్రి. ‘సింధురాధ్యక్ష’ అనఁగా గజపతి అని చెప్పిన  
టీకాకారుల యర్థమును మన మంగీకరింపవచ్చును. కాని యితరపదములవలన నే  
దేశమునుగాని యేరాజునుగాని గ్రహింపవలయునో టీకాకారుల వ్రాతలవలన  
నర్థబోధ యగుటలేదు. ‘నావాడపతి’=నావాడనేశపురాజు; శకంధర=శకంధరుఁ  
డనురాజు; పంచగౌడధాత్రీపదము=కన్నోజలు మొదలయినవారి ఉత్తరనేతము;  
తీని టీకాకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇంతకంటె సధికస్పష్టమైనయగ్గ మేమైన  
నిందుండి లాగవచ్చునోమో యత్నింతము. ఇంతలి ‘శకంధర’ శబ్దము ‘శకం  
దర్’\* అను పారసీకశబ్దమునకు సంస్కృతరూప మని నాతాత్పర్యము. కృష్ణ  
దేవరాయలకాలమున గుజరాతురాజ్యమునై శకందర్ అయిననా బుండెరు. పెద్ద  
నచేఁ బేర్కొనఁబడు గౌరవముగన్న శకంధరుఁ డీతఁడే యగు నేని, రాకులు  
గుజరాతుమీఁదికి క్రీ. శ. ౧౫౭౬ లో వెల్లెనని చెప్పటయే గాక, ఆయేఁడు  
ఫిబ్రెవరీ, మార్చి, యేప్రల్ ఈ మూఁడు నెలలలో నెప్పడో యొకప్పుడు వెల్లె  
ననికూడఁ జెప్పవచ్చును. ఎందుకన నీతఁడు మూఁడు నెలలే రాజ్యముచేసెను.  
ఈకాలము మన మిదివఱు కూపించిన కాలముతో సరిపోవుట లేదు. ఈయేఁడు  
కాలములలో నేడ నిజమో శోధింపవలెను.

‘ఆపంచగౌడధాత్రీపదము’ లోని ‘ఆక్ష’ అనుదానికి మనము  
‘మర్బాద’ యనియె యర్థము తీసికొనవచ్చును; ‘అభివిధి’ అని తీసికొన

\* ‘అలెగ్జాండర్’ శబ్దమును పారసీకచరిత్రకారు లందఱును ‘శకం  
దర్’ అని వ్యవహరించెదరు. దీనినే మనవారు ‘శకంధర’ గా మార్చి ‘శక’  
శబ్దమునకును దానికిని సంబంధము కల్పించి రని నాయూహ.

నక్కటలేదు. [ 'ఆజ్ఞా మర్యాదాభివ్యక్తిః' సాణిని ౨. ౧-౧౩ ] 'ఆపంచ గౌడ' అనగా పంచగౌడదేశమువఱకు నని యర్థము. పంచగౌడు అనగా సారస్వతులు, కాన్యకుబ్జులు, మైథిలులు, గౌడులు, నుత్కలీలు. గుజరాతీలు పంచద్రావిదులలోనివారే కాని, గౌడులుకారు. కావున ఆపంచగౌడ మనగా గుజరాతుదేశమువఱకును అని యర్థముచేయవచ్చును. దానికి గౌడ దేశము తగిలియున్నది గనుక 'ఆపంచగౌడ' పద మిచ్చట మర్యాదపరము. ఇట్టిపద్యము కృష్ణరాయని యుత్తర (నర్మదురుత్తర) దిగ్విజయయాత్రను సూచించుచున్నదని యర్థము చేసికొనవచ్చును. 'ఆపంచగౌడ' దేశ మనగా నస్మదకు నుత్తరమున నున్న హిందూదేశ చునియు సాధారణముగ స్థముచేయవచ్చును. ఇందునుగుఱించి యింతకంటె సెక్కుడు చర్చించుటకు సాధిక సాధనము లేవియు లేవు.



## కృష్ణ దేవరాయల నిధన కాలము \*

ఇదివఱకుఁ జరిత్రకారు లందఱును కృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలు ౧౫౩౦ వఱకు రాజ్యముచేసె ననియు, ౧౫౩౦లో గీర్తిశేఖర డయ్యెననియు వ్రాయుచున్నారు. కాని యందును గుఱించిన శాసనాదులను మఱల నెక్కుడు శ్రద్ధతో శోధింపవలయు నని నా తాత్పర్యము. రాజులవారు ౧౫౩౦ లోఁ గాక ౧౫౨౫-౧౫౨౬ లోఁ గీర్తిశేఖర డయ్యె నేనా యని నాకుఁ బ్రబలసంశయము కలుగుచున్నది. ఇందుకుఁ గల హేతువులను కొన్నిటి నిచ్చటఁ జర్చించెదను.

కృష్ణదేవరాయలు శా. శ. ౧౫౪౭ సరియైన క్రీ. శ. ౧౫౨౫-వ సంవత్సరమునఁ గీర్తిశేఖర డయ్యె నని చెప్పునట్టి యీక్రింది చాటుపద్యము తెనుగు శేషసంఘం బరంపరగా వచ్చుచున్నది.

ఉ॥ బోరన యాచకప్రతిః పూరివిపద్దశ నొందుమండఁగా

నారయ శాలివాహనశేః కాబ్దములద్రియు గాభిసోములం

దారణవత్సరంబున నిఁ దాఘడినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధమ

శ్రీరవివాసరంబున నృసింహునికృష్ణుఁడు చేరె స్వర్ణముకొ

ద్వాదశి నున్నకృష్ణుఁ డవః తారసమాప్తము నొందుకై పడితా.†

ఈ చాటువునుబట్టి మాడఁగా గృష్ణరాయఁడు తారణసంవత్సర మగు నట్టి శా. శ. ౧౫౪౭-వ యేట జ్యేష్ఠశుద్ధ పక్షి ఆదివారమునాఁడు కీర్తిశే

\* ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. కాశ్యపుక్తి సంవత్సరము సప్తమ సంపుటము పుట ౪౨౩.

† ఆంధ్రకవులచరిత్రము, ౨-వ భాగము.

గ్గి ఇది గతాబ్దము కాదు. జరుగుచున్న సంవత్సరపుసంఖ్య యని నా తాత్పర్యము.

పూడయ్యెనని కానవచ్చుచున్నది. దీని కనుకూలముగఁ జెన్నపట్టణమందలి ఓరి  
'యంటుల్' లైబ్రరీలో నున్న 'లోకల్ రికార్డుస్' యొక్క ౧౮-వ సంపు  
టములోని ౪౦౭-వ పుటలో రామరాజుచే నీయబడిన యీకాలు కలదు:—

“చింతరాజుపల్లె పాశం వెంకటపతిరాయనివద్ద నున్న కాగితపుకాలుకు  
నకలు”—

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకమరుషంబుల్కు ౧౬౪౮ అగు  
నేటి వ్యయనామసంవత్సర వైశాఖ శుకగిలు శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజకంఠీరవ  
రాజకంధర్ప మహారాజాధిరాజపరిమేశ్వర రాజపూజకు లగుమహారాజ శ్రీరామ  
రాజయ్యగారు విజయనగర సింహాసనమున పృథ్విసామ్రాజ్యము చేయుచుండగా  
ను గురుగింజకూట నచులనేని కుమార పెద్దబుచ్చినాయనివారికి వ్రాయించి యి  
చ్చిన కాలునిరూపం—మహారాజుచే కృష్ణరాయలయ్య గారికిన్నీ తరిగొండ శి  
ష్యానాయని కుమార రామానాయనికిన్నీ విరోధం సంభవించినపుడు మీరు  
వారిలో కలసిరి అని సంశయించి మీకు నడుస్తువున్న గ్రామాదులు నశగజ స్త్రీ  
చేయించిరి గనుక కోటకొండ పెద్దవోబుళ్లరాజు విప్పవెంటు కుమారజంగమ  
రెడ్డి కడప గోపాలబుద్ధారెడ్డి వోగిమల్ల పెద్దరెడ్డి వీరబల్లె యరమాచిరెడ్డి గెండి  
కోట బాగసాని పెద్దనల్లపరెడ్డి యీమొదలయిన దేశస్తులున్నా మహారాజుశ్రీ  
రాయలవారి ముద్రకర్త వుదయగిరి మలహాశంకరపంతులు కొమారుడు అనంద  
గోపాలపంతులవారు మాతో విన్నపంచేసిరి. గనుక చిత్తగించి మీకు నడుస్తు  
వున్న గ్రామాదులు విప్పవెంటులోకి చెల్లె ఆరుగ్రామాదులున్నా విప్పవెంటు  
౧—పొంకమళ్ల ౧—విరువల్లె ౧—సోమవరం పెద్దపీడు ౧—గెండికోట  
౧—చింతరాజుపాశం ౧—మలనేనిపట్టం ౧, యీపద్ధాలుగు గ్రామము  
లున్నా మొఖా చెన్నురుపర్లనే శిధవటుంథాలూకు యెన్నఱైనాలుగు గ్రామా  
దులు. కావలి నిర్మయం కామ్రగుంటకుల్ ౨ మడకకుర్ ౨ మద్దానకుర్ ౨  
వర్తకులయిడ్లకుర్ ౨ మడి అనిన్ని—అధాన్యం చెన్నురుథాలూకు ౧౪  
గ్రామాదులు శిధవటుంథాలూకు ౪౪ అనిన్ని గ్రామానకు.....



.....మడి నూర్చుకొమారుని కనమరుసుము చేరి కట్టనరుసుము—దొంగల సాని రుసం—తిరుపతిభాటు రుసం—పరపల్లె వధిమాళ్ల వీటి రుసుములు వొక్కల పెరికెకుర్ ౦౧౦ గసవుగాకనమనగకుర్ ౦౧౦ వస్రాలనగకుర్ ౦౧౨ తిరుపతి పరువకు స్వారికి నె ర జనం ౧ కి నెబులు ౧ భూసామ్యుర్ ౦౮= యీ చొప్పున నడిపించుక మాకవులు నమ్మి సుఖానవుండమని న్రాయించి యిచ్చిన కవులు నిరూపం.”

ఈ కాలునుబట్టిచూడ శా. శ. ౧౮౮౮ వ్యయనామసంవత్సరము వైశాఖ మాసమునందు విజయనగరమున రామరాజు ప్రభుత్వము చేయుచున్నట్లును, ఆదివఱకే కృష్ణరాయలు కీర్తిశేషుడైనట్లును గానవచ్చుచున్నది. ఈశాులు వై చాటువునకు సహకారిగనే యున్నది.

కృష్ణరాయలు తారణనామసంవత్సరముననే కీర్తిశేషుడై యుండవచ్చు ననుటకు మఱికొన్ని శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి.

1. తారణనామసంవత్సర మార్గశిర శు. ౨ వఱకుఁ గృష్ణరాయనికుమారుఁ డైన తిరుమలరాయఁడు రాజ్యము చేయుచున్న ట్టొకకన్నడశాసనము కలదు.<sup>1</sup> ఇది ముఖ్యముగఁ జూడఁదగినది గనుక దాని నిచ్చట నిచ్చుచున్నాఁడను.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకనన్న ౧౮౮౬ నెయ తారణసంవత్సరద మార్గశిర శుద్ధ ౨ శని స్వస్తి శ్రీమాక్ మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీవీరభుజబల ప్రతాప గజపతి ఆత్మపతి భాడ శ్రీకృష్ణదేవ మహారాను ఉదరాధిపంద్ర శ్రీతిరుమలదేవమహారాయవ కాలదలు శ్రీమాక్ మహాసేన సాళువచతుస్సముద్రాధీశ్వర తిమ్మన్న దండనాయకర దేశదలు స్వస్తి శ్రీ అభినవకాంచీసమకలు ఊరవర్ వరదరాజ దేవర ఉత్తమసంధి దధ్యన్నదివ సరక శ్రీకృష్ణదేవమహారాయరిగె గంగోదక సేవితరప్ప.....కొనపనాయ

కరు, తిరుమల దేవమహారాయరిగు తిరున్న దన్నాయకరిగు భక్తవాగ్దేవ ఎండుమారయన వాల్లిగె ప్రతినామదొనాయకపురవసు కొనపనాయకరు వరద రాజదేవరిగె సమర్పిసిదరు తావుమాడిద సెన ఆచంద్రార్కస్థాయిగాని నడయ బెకండు మాడిదనేవె.....”

ఈశాసనము వ్రాయువఱకుఁ గృష్ణరాయలు మృతినొందెననియు, అతని కుమారుఁ డగుతిప్పప్ప రాజ్యము చేయుచుండెననియు మనమాహింపనచ్చును ఇవి మంత్రి యైనసాశ్వ తిమ్మరసురాజ్యమందుఁ జేయఁబడిననానము. కృష్ణదేవ మహారాయలకుఁ గోనపనాయకుఁ డగువాఁడు గంగోదకము సేవింపఁజేసె ననియు నింఁకఁ జెప్పఁబడియున్నది. చరమావస్థయందు గొంతులో గంగబోయు నాచారము హిందూదేశమం దంతటను కలదు. కావునఁ గోనపనాయకుఁడు రాయలచరమదశయం దాతనిసేవ చేసి ధన్యుఁ డయ్యెనని మనము తలంప వచ్చును. వైచాటుపద్యమునందలి మరణతిథియే నిజమైనయెడల ఈశాసనము రాయలమరణానంతరమున ఆరు నెలలలో వేయఁబడినది యగును.

2. శా శ. ౧౮౮౮-లో నచ్యుతరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యము చేయుచున్నట్లు నెల్లూరుమండలమునందు నొకశాసనము కలదు<sup>1</sup>. దాని నిచ్చట వలయునంతభాగము మాత్ర మిచ్చుచున్నాఁడు:—

“స్వస్తి<sup>2</sup> విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శ. ౧౮౮౮ అగునెటి (పార్థి వసంవత్సర ఫాల్గుణ) శు. ౧౫ బు మున (శ్రీమన్మహామండలేశ్వర.....) అచ్యుతదేవమహారాయలువారు విజయనగరమందు వజ్రసింహాసనాధిపతి పీఠుచుండ, వుదయగిరిపట్టుంబున శ్రీమన్మహామండలేశ్వర (శ్రీ) రాజు చిన తిరుమల రాజులవారి కార్యకర్తలైన తిమ్మరాజులవారి కార్యకర్తలైన తిమ్మ రాజు నందయ్యగారు వేదాద్రి శ్రీనరసింహదేవుని దివ్యశ్రీపాదపద్మంబులకు

1. Butterworth and Venugopala Chetty: Nellore Inscriptions, Vol. II, p. 8౩౩. Nellore Taluq, inscription No. 34-A.

సాష్టాంగ దండప్రణామంబులు సమర్పించి యిచ్చిన ధర్మశాసనక్రమ మెట్లున్నను.....”

ఈశాసనమునుబట్టి చూడ శా. శ. ౧౮౮-లో అచ్యుత దేవరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యము చేయుచున్నట్లు, అనగా కృష్ణరాయలు కీర్తిశేఖర డైనట్లు కానవచ్చుచున్నది.

౩. శా. శ. ౧౮౯-లోఁ గృష్ణరాయనికుమారుఁ డైనతిరుమలదేవరాయలు దానము చేసినట్లున్నది.<sup>1</sup>

4. శా. శ. ౧౮౯౦ (క్రీ. శ. ౧౫౨౮), ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౫౨౯) సంవత్సరములలో వచ్చుతరాయశాసనములు కానవచ్చుచున్నవి?<sup>2</sup>

వీనినన్నిటినిబట్టి చూడఁగాఁ గృష్ణరాయలు శా. శ. ౧౮౯౬-లోనో ౧౮౯౭-లోనో మృతి నొందినట్లును, అప్పటినుండియు శా. శ. ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౫౩౦) వఱకు విజయనగరరాజ్యమును ఆక్రమించుకొనవలయునని అతని కుమారుఁ డైనతిరుమలరాయలును, అల్లుడైనరామరాయలును, తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలు ప్రయత్నించుచుండినట్లును<sup>3</sup> ఎవరికి పీలయినప్పడు వారు శాసనములు వేయించుట, కట్టించుట మొదలయిన పనులు చేయుచుండినట్లును, ఈకాలమునందు నెవరి యధికారమును స్థిరపడనట్లును దోచుచున్నది.

ఈయూహలకన్నిటికి వ్యతిరేకముగ గృష్ణరాయనిశాసనములు పెక్కులు శా. శ. ౧౮౯౧ వఱకును గలవు! కావుననే సుయోల్ మొదలయిన తద్జ్ఞులు కృష్ణరాయలు శా. శ. ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౫౩౦) వఱకును జీవించి యుండె నని వ్రాసియున్నారు. కాని వారు, నేను బైనజాపిన కాలుసుగాని, శాసనములనుగాని జర్పించి సమన్వయించుటకు యత్నించియుండలేదు. ఇంక మీఁదఁ జరిత్రవ్రాయువారు వీని నన్నిటిని సమన్వయింపవలసియున్నది. వీని నన్నిటిని నొకవిధముగా సమన్వయింపవచ్చునేమో! ౧౮౯౬-లోనే రాయలు

1. 137 of 1896 Epigraphical Collections.

2. Sewell : Antiquities, Vol. I pp. 93 ; 182 ; 322.

3. Ep. Carn. Vol. IX, Ma. 82.

స్మృతి నొందుకొండవచ్చును. తరువాత ౧౪౫౨ వలకును అర్జునరాయరాజులు కలహాపకులు రాజ్య చరాజకముగా నున్న కాలమందుఁ గొండులు నాయకులు తటస్థులుగ నుండి, వీరివైపుఁ జేరిక నారివైపుఁ జేరిక యుండ వచ్చును. అట్టివారు శాసనములు వ్రాసినవనివచ్చినప్పుడు ఆరాజములలో, నప్పుడు రాజ్యమునకై పోరాడుదున్న వారిలో నెవ్వరిపేరు చేర్చుటకును చెల్లక అంతకుఁ బూర్వము నిశ్చయముగఁ బ్రభుత్వము చేసిన కృష్ణరాయల సేన వ్రాయించియుండును. ఇదియొకయూహ. ఈయూహ ననుసరించి కా. శ. ౧౪౪౬ తరువాతి రాయలశాసనము లన్నియు బహుశాక్తివృద్ధితో శోధింపఁబడ వలెను. అనిని యవకాశముసానిముగ నేను జేయుదునె యున్నాను. కాని యితరులను జేయుదురుగాక.

ఈవ్యాసము వ్రాసుటలో నాయుద్దేశము వైసుదాహరించిన కాలును వెలిబుచ్చి, దానినిబట్టి రాయలనిధనకాలము నిశ్చయించుటకు వీలుండునెనో దోచింపుడని యీవిషయమున శ్రద్ధగలవారిని యరికొల్పుటయే. కాని, యిద మిట్లేమని నిశ్చయించుటకుఁ గాదు. వైసుదాహరించిన కాలు నూత్రేంద్రక్రింద చింతరాజుపల్లె వాఁలెం వెంకటపతిరాయనియొద్ద నుండెను. ఈగ్రామము దత్త మండలములలోని కడపజిల్లాలోనిది. వెంకటపతిరాయనివంశజు లెదవైన నున్న యెడల వారు, ఈకాలు కాగితముయొక్క అసలు తరగియొద్ద నున్న యెడల దానికి సరియయిన నకలువ్రాసి నాకుఁ బంపుదురుగాక. లేక పత్రికలోనైనఁ బ్రకటింతురుగాక. ఇంకను నిందున గుఱించి వారియొద్ద నెట్టి కాగితపత్రము లున్నను వెలిపుచ్చి కృష్ణరాయల కాలనిర్ణయమునకును నాకాలమందలి యితర విషయముల నెఱుఁగుటకును గ్రాంతిసాధనములఁ దెలుంగుదేశజాలకు నొగంగి వారికృతజ్ఞతకుఁ బాత్రు లగుదురుగాక. చరిత్రవిషయమై శ్రద్ధగల దత్తమండలములలోని శోధకులు కొందఱు టిందునుగుఱించి శ్రద్ధ వహించి, నూతనములైన కాగితపత్రములను గనుగొనుటకు యత్నించెదరని నమ్ముచున్నాను.

శాసనములను శోధించెడువా రందఱును గృష్ణరాయనిశాసనములు కా. శ. ౧౪౪౬ తరువాతివి శోధించునపుడు నేను రాయలనిధనకాలమును గుఱించి వైని వ్రాసిన విషయములను జ్ఞాపక ముంచుకొందు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

## చాళుక్యులు దాక్షిణాత్యులే \*

చాళుక్యులు త్తరదేశమునుండి వచ్చినవారనియు, జంద్రనంశపు తుత్రియులనియు చెప్పఁచెరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని మనకుఁ దెలిసినంతవఱకుఁ జరిత్రలందు గానఁబడు చాళుక్యులకును, ఉత్తరదేశమునకును ఎట్టి సంబంధమును లేదనియు, గదంబ, రాష్ట్రకూటాది వింశముభవలె వీరును దాక్షిణాత్యులే యనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇచ్చట దాక్షిణాత్య శబ్దమునకుఁ గొంచెము నిర్వచనము చెప్పవలెను. మన పూర్వులచే హిందూదేశము రెండుఖండములుగా విభాగింపఁబడినది. ఒకటి ఉత్తరహిందూదేశము, రెండవది దక్షిణహిందూదేశము. ఈ రెంటికిని సరిహద్దు వింధ్యపర్వతము లేక నర్మదానది. ఈ పర్వతమునకుఁ గారి, నదికిగాని దక్షిణమున నున్న భూభాగమున కంతటికిని దక్షిణాపధమనియు, లేక దక్షిణ హిందూదేశమనియుఁ జేస్తే, ఇచ్చట నివసించువారు దాక్షిణాత్యులు. కాని యీ వ్యాసమునందు దాక్షిణాత్యశబ్దమును ఇంత వ్యాసకార్యమందు నుపయోగింపఁ దలఁచుకొనలేదు. ఆంధ్రదేశమును, దానిఁజూట్టును అంతటి సరిహద్దులుగ నున్న దేశమును మాత్రము గ్రహింపఁదలఁచితిని. ఆదేశములలో నీశాన్యమున నున్న ఓడ్రదేశమునుగూడ గ్రహింప నక్కరలేదు. సరిహద్దుగ లేకపోయినను మళయాళదేశమునుగూడ నందుఁ జేర్చవచ్చును ఇట్లు దాక్షిణాత్యపదము వలన నాంధ్ర, కర్ణాట, ద్రావిడ, మళయాళ, మహారాష్ట్రదేశములు సూచింపఁ బడెను.

---

\* ఈవ్యాసమును లక్ష్మణరావు పంతులుగారు పరమపవిత్రుల నాటి మధ్యాహ్నము ముగించిరి. ఇదియే వారి తుదివ్యాసము. కారద (సం ౨. సం ౧. రుధిరొద్దారి, భాద్రపదము) లో ప్రకటింపబడినది.

చాళుక్యులచరిత్ర కనుగొనుటకై యీనామముగల వంశములు చరిత్ర గ్రంథములలో నెన్ని కలవో మొదటఁ జూడవలెను. చరిత్రకు సంబంధపఱుకు వీరివంశము లయిదు కావచ్చుచున్నవి.

౧. మొదటిది వాతాపి (బాదామి) యను పట్టణము రాజధానిగాఁగల వంశము. వీరు రమారమిగా క్రీ. శ. ౫౫౦ మొదలు ౭౫౦ వఱకు, రెండు వందల యేండ్లు రాజ్యముచేసిరి. ఈ వంశమే మిగిలిన యన్ని వంశములకును మూల మని చెప్పవచ్చును.

౨. రెండవ వంశమువారు తూర్పు చాళుక్యు లను పేరుతో రాజమ హేంద్రవరము రాజధానిగా ౬౧౦ మొదలు ౧౧౦౦ వఱకు రాజ్యమేలిరి.

౩. మూడవ వంశమువారు కన్నడదేశమందలి కళ్యాణపట్టణము \* రాజ ధానిగ రమారమి ౯౮౦ మొదలు ౧౨౦౦ ల వఱకు రాజ్యముచేసిరి. మొదటి వంశమువారిని, మూడవ వంశమువారిని కలిపి సాధారణముగాఁ బశ్చిమ చాళుక్యు లందురు.†

\* వీరి రాజధానియైన కళ్యాణపట్టణము (దీనినే కటక మనుచుండిరి.) మహారాష్ట్ర దేశమందలిది యని శ్రీయుత జయంతి రామయ్యసంతులుగారు సాహిత్యపుత్రికలో వ్రాసిరి. ఈమాటనే శ్రీయుత బ్రహ్మయ్యగారును, వారి శిష్యులును, మఱికొందఱును అనువదించుచున్నారు. కాని యీకళ్యాణము మహారాష్ట్రదేశమందలి రైల్వేస్టేషన్ అయిన కళ్యాణ కాదు. కన్నడదేశమందలి కళ్యాణపట్టణము. ఇది నైజామురాజ్యమునందు గుల్బర్గాజిల్లాలో నున్నది. (Vide Imperial Gazetteer of India)

† ఈ రెండు వంశములవారిలో విశేషవిభేదము చేయక, యుభయు ను “కల్యాణచాళుక్యు” లనియు, పశ్చిమచాళుక్యు లనియుఁ జరిత్రకారులు వ్యవహరించి యున్నారు.

ర. నాల్గవశాఖయ, అయిదవ శాఖయు నుజరాత్ దేశము నేలిన చాళుక్యులు. నాల్గవంశమువారు ౬౦౦ లు మొదలు ౭౫౦ వఱకు నున్నది దశలో నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.

గ. అయిదవశాఖవారు సోళంతులు అను పేరిట “అన్నిల్ వాడ” పట్టణము రాజధానిగ ౯౪౦ మొదలు ౧౧౪౩ వఱకు దొరతనము చేసిరి. కొందఱు చాళుక్యులు సోళంతులన్న పేరిట రాజపుత్రస్థానమునందును, బుందేల్ ఖండమునందును చిన్న చిన్న సంస్థానములను సంపాదించుకొనిరి. చిన్న చిన్న సంస్థానికులుగా అఱవదేశమునందును వ్యాపించినట్లు శాసనములవల్ల దెలియుచున్నది. కన్నడదేశమునందుఁ గూడఁ దరువాతికాలమున నీచాళుక్యులు చిన్న చిన్న జమీందారులుగ నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.

ఇక వీరందఱి ఉత్పత్తిని గుఱించి విచారింపఁగా వీరందఱును దక్షిణ దేశపువారే యనియు, వీరిలోనుండి కొందరు దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకుఁ బోయిరేగాని, ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు రాలేదనియు, వారి చరిత్రములును శాసనములును స్పష్టముగా నుద్ఘోషించుచున్నవి. అది యెట్లో చూతము. మొదటివంశమువారగు వాతాపి చాళుక్యులు కన్నడదేశజులని వేరుగ జెప్ప నక్కరలేదు. వారి రాజధాని కన్నడదేశమునం దుండుటవలనను, వారిచ్చిన కొన్ని శాసనములు కన్నడమునం దుండుటవలనను, మిగిలినవి సంస్కృతమునందుమాత్ర ముండి ఇతరభాషలలో లేకపోవుటవలనను, వారికి మహారాష్ట్రదేశముమీద గొంతయధికారమున్నను అచ్చట వారిచ్చిన శాసనములు మహారాష్ట్రమునందు వ్రాయకపోఁగా, సంస్కృతశాసనములు గూడ వారు కన్నడాక్షరములతో వ్రాయించుటవలనను వారి మాతృభాష కన్నడ మనుట కొంతమాత్రమును సందియములేదు. తా ముత్తరదేశమునుండి వచ్చితిమని వారెచ్చటను తమ శాసనములందు చెప్పుకొని యుండలేదు.

ఈబాదామిచాళుక్యుల మహారాష్ట్రు లని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. మహారాష్ట్రులయినను, దాక్షిణాత్యులేగాన నావాదమునకు నేమియుఁ బ్రయోజనము

లేదు. కాని, మహారాష్ట్రలో, కర్ణాటకలోనిన చర్చకు జవాయిగా, కర్ణాటకలోని చెప్పవలసియినది. ఇందు కింకరు ప్రమాణము కావలసినవారు రాష్ట్రకూటరాజైన దంతిదుర్గుడనువాని సమానగడతామ్రకాసనము జూడ నగును.\* ఇది కా. శ. ౬౭౫ నాటిది. ఈరాజు బాదామివంశమును ఇయించినవాడు. ఈరాజుకూడ తాను జయించిన చాళుక్యులు కర్ణాటు లని యాశాసనమునందు స్పష్టముగ జెప్పెను. ఇట్లు శ్రీహర్షుని నర్మదానది యొడ్డున నడ్డగించిన పులకేశి కర్ణాటకుఁ డని సమకాలమువారి యభిప్రాయ మనుటకు నేమియు సంభేదములేదు.

ఇంక రెండవ చాళుక్యవంశమువారైన తూర్పు చాళుక్యులు వాతాపి చాళుక్యులలో నుండియే చీలినవారని స్వవిదితము. పశ్చిమచాళుక్యరాజైన రెండవ పులకేశయు, తూర్పు చాళుక్య వంశస్థాపకుడైన వజ్రబ్రహ్మవర్ధనుఁడను, అన్నదమ్ములు; అట్లే నాల్గవంశముని వైన చెప్పబడినదియు, గుజరాతుదేశము నందు రాజ్యమేలినదియు నగు చాళుక్యవంశమునకు మూలపురుషుఁడు రెండవ పులకేశికిఁ దమ్ముడు. మూడవ వంశమువారైన కర్ణాటచాళుక్యులను మొదటి వంశమునుండి పుట్టినవారే. ఈరెండు వంశములకుం గల సంబంధము స్థిలుగారి గ్రంథమునందు ౩౭౯ వ పుటలో నియ్యబడినది. ఇది కాలేయము తామ్రకాసనము నుండి ఎత్తి వ్రాయబడినది. చూడవగును.

ఇంక మిగిలినవారు అన్నిల్ వాడ రాజులైన సోళంకి నృపతులు. వీరును పశ్చిమచాళుక్యరాజవంశములోని యొకపురుషుని సంతతివారని చరిత్రకారులు చెప్పచున్నారు. రాజపుత్రస్థాన చరిత్రవ్రాసిన కర్నల్ టాడ్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

"They were Princes of Kalian, on the Malabar Coast, which city still exhibits vestiges of ancient grandeur. It was from Kalian that a scion of the Solanki tree was



taken and engrafted on the Royal stem of the Chawuras of Anhilwarra Putun" Vol I, P 81.

“వారు కళ్యాణరాజపుత్రులు. ఈపట్టణ మిప్పటికిని తనపూర్వవైభవమును నూచించుచు పులకారు తీరమున నున్నది. ఇచ్చటి రాజు లనువృక్షము నుండి యొకకొమ్మ తెచ్చి అన్నిల్ వాడ పట్టణపు రాజవృక్షమునై నంటునాట నైనది.” అని వైదాని కర్ణము.

రాజపుత్రస్థానమందలి సోలంకీలు గుజరాతు సోలంకీలనుండి యుద్ధి వించినవారు. ఇందులకు గొన్ని యుదాహరణములు. రాజపుత్రస్థానము నంటు కొని ‘టానవాడా’ అను సంస్థానమొకటి కలదు. ఇది యిప్పటి బొంబాయి రాష్ట్రములో జేబడినది. ఇచ్చటి రాజు సోళంకియే. అన్నిల్ వాడా సోళంకీలలోనివాడు.

“The chief is descended from a Rajput dynasty that ruled at Anhilwada Patan... The chief ‘Maharana’ is a Hindu of the Solanki Rajput class.”

—IMPERIAL GAZETTEER OF INDIA.

“ఈరాజు అన్నిల్ వాడ పట్టణమున రాజ్యముచేసినవారి వంశజుడు... ఈమహారాజు సోళంకివంశమువాడు” అని దీని కర్ణము.

మధ్యహిందూస్థానమునందు రీవా యని యొక రాజపుత్ర సంస్థానము కలదు. అచ్చటివారు సోళంకులలోని బఘేల్ అను శాఖవారును గుజరాతు నుండి వచ్చినవారే.

“The chiefs of Rewah are Baghul Rajputs descended from the Solanki clan which ruled over Guzerat from the 10th to 13th Century.”

—IMPERIAL GAZETTEER OF INDIA.

“రీవారాజులు, బఫేల్ రాజపుత్రులు. గుజరాతుదేశమునందు ౧౦ వ శతాబ్దమునండి ౧౩ వ శతాబ్దమువఱకు రాజ్యముచేసిన సోళంకి వంశమున నుండియే వీరి యుత్పత్తి” అని యగ్గము.

ఇట్లు ఉత్తర హిందూదేశము నందలి సోళంకుల పూర్వచరిత్రము పరీక్షించినయెడల వారందఱును గుజరాతునుండి వచ్చిన వారని స్పష్టముగాఁ జేలుచున్నది. గుజరాతు సోళంకులు కన్నడచాళుక్యులలోనుండి చీలివారని ఇకఁగతకే తెలిపియున్నాము. ఈలాగున చాళుక్య లెవటనున్నను, ఏమేమిటో నున్నను దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకుఁ బోయినవారుగాఁ గానవచ్చుచున్నారే గాని యుత్తరమునుండి దక్షిణమునకు వచ్చిన వారుగా నేచరిత్ర వలనను గానరాదు.

ఇక వీరికొన్ని కానములలోను, గ్రంథములలోను ఈయఁబడిన వీరి యుత్పత్తికి సంబంధించిన గాథలను, ఉత్తరమునుండి వచ్చినారనిన గాథలను పరీక్షించెదము. వాతాపిచాళుక్యులు తాము ఉత్తరమునుండి వచ్చితిమని ఎచ్చటను, ఎన్నడును చెప్పకొని యుండలేదు. ఉత్తరపుగాథ అనఁగా అయోధ్య నుండి వచ్చితి మన్న కథ మొదట పదవ శతాబ్దములో పూర్వచాళుక్యులలో పుట్టినది. ఈయది మొదట రాజరాజుత్వండి యయిన విచలాదిత్యుని రణసి ప్తాండి కానములోఁ గానవచ్చును. ఈయది శ్రీ. శ. ౧౦౧౧ వ సంవత్సరపు నాటిది. చాళుక్యుల మొదటి కానము ౧౦౧౦ ప్రాంతపుది. కావున ఈ వంశము రాజ్యమునకు వచ్చిన తర్వాత రమారమి ౧౦౦౦ ల యేండ్లవఱకును ఈగాథ ఎవరు నెఱుంగదు. ఈగాథ చెప్పటలో తమ వంశము చంద్రవంశముని చెప్పుకొనిరి. చంద్రవంశమునకును, అయోధ్యకును ఏమి సంబంధము? అయోధ్య ఎప్పుడును సూర్యవంశజుల రాజధాని. అచ్చటఁ జంద్రవంశజు లేలినట్లు పురాణములలో లేదు. చరిత్రములలోను గానరాదు. కావున నిది యొక యసంగతమైన గాథ. అసంగతమైనను సుసంగతమైనను ఇతర చాళుక్యుల గాథలతోఁ గలియుటలేదు.

కళ్యాణ చాళుక్యులలో గొప్పరాజైన విక్రమాంకదేవుని గురించి బిల్హణుడను కవి విక్రమాంకదేవచరిత్ర మను ఒక కావ్యము రచించెను. అందుఁ జెప్పఁబడిన చాళుక్యోత్పత్తి కథకును వై శాసనాలలో చెప్పఁబడిన కథకును సంబంధము లేదు. రణస్థిపూండికాసనమునందును, దాని ననుసరించి వ్రాయఁ బడిన నందంపూడి శాసనమునందును, బ్రహ్మపు అత్రి, అత్రికిఁ జంద్రుడు పుట్టి నట్లు చెప్పి అప్పటినుండి పాండవులవఱకును, తర్వాత ఉదయనునివఱకును వంశము చెప్పఁబడినది. ఉదయనునినుండి ఏబదితొంబది తరములవారయో ధ్యలో రాజ్యముచేసిరట. పిదప విజయాదిత్యుడను రాజు దక్షిణాపథమునకు వచ్చి త్రిలోచన పల్లవునిచే నివాతుఁడయ్యెనట. ఆతనిభార్య గర్భవతి. విష్ణు భట్ట సోమయాజిచేఁ గాపాడఁబడి విష్ణువర్ధనుడను తుమాగునిఁ గనెను. ఆతఁడు చళుక్యవర్వతము మీఁద తపస్సుచేసి, నందాదేవి వరప్రభావమువలన పల్లవునిఁ జంపి నేతునర్మదామధ్యస్థ మగు సార్ధసప్తతక్ష దక్షిణాపథము నంతయు నాక్రమించెను. చళుక్యపర్వతముపై తపస్సు చేయుటవలన నాతనికి చాళుక్యుఁ డన్న పేరు వచ్చెను. — ఇది ఈ శాసనమునందు గల పూర్వచరిత్ర భాగమునకు సారాంశము. ఈ శాసనములు వ్రాసినవారి మతమున ఉత్తర దేశమునం దున్నంతవఱకును ఈ రాజవంశమునకు చాళుక్యు లన్న పేరు లేదు. దక్షిణదేశమునకు వచ్చినతరువాతనే యాపేరు వచ్చెను.

ఇక విక్రమాంకదేవుని యాస్థానకవి యైన బిల్హణుడేమి చెప్పినో చూతము. ఒకదినము బ్రహ్మాదేవుడు సంధ్యావందనము చేసికొనుచుండఁగా నచ్చటికి నింద్రుడు వచ్చి ప్రపంచమునందంతటను పాపము హెచ్చగుచున్నదని మనవిచేయుఁగా బ్రహ్మ తన చురుకము (పుడిసిలి) పై పు చూచెను. అందుండి యొక ఊత్రతేజము గల పురుషుడు పుట్టెను. వాడు చురుకములోనుండి పుట్టినవాఁడు గనుక చాళుక్యుఁ డాయెను. వాఁడయోధ్యలో రాజ్య మేలెను. కొంతకాల మైనతరువాత నాంశమునందు హరితిమానవ్యులనువారు పుట్టిరి. ఇట్లు రెండు కథలకును ఏవిధమైన సంబంధములేదు. ఈ కథప్రకారము చాళు

క్యులు చంద్రవంశజులుకారు. నూర్య వంశజులుకారు. అగ్ని కులజులుకారు. వారి మూలపురుషుడు బ్రహ్మమానసపుత్రుడు. ఆయనకే చాళుక్యుల డన్న పేరున్నది. గనుక యది దక్షిణమునకు వచ్చితరువాత రాలేదు. వంశముపుట్టిన తోడనే పుట్టినది. దానికిని చాళుక్య పర్వతమునకును ఏవిధమైన సంబంధము లేదు. చణ్ణిపూండి కానన వంశమునందు మాన్యహారీతులు లేరు. ఈ గ్రంథవంశమునందు పాండవాదులు ఉదయనానులు కానరారు.

క్రీ. శ. ౧౦౨౫ సంవత్సరమునాటి ఇంకొక పక్షము చాళుక్య కాననమునందు బ్రహ్మకుమారుడు స్వయంభూతునువు. వానికొడుకు మానవ్యుడు. వాని కొడుకు హరీతి. వానికొడుకు పంచశిఖి హరీతి, వానికొడుకు చళుక్యుడు. వాని సంతతివారే చాళుక్య లని యున్నది. ఇట్లు చాళుక్య వంశోత్పత్తిని గుఱించియు, చాళుక్య శబ్దార్థమును గుఱించియు కాననములును, గ్రంథములును పరస్పరవిరుద్ధ మైన గాథలు వ్రాయుట చూడఁగా వీరు క్రొత్తగా రాజ్యమునకువచ్చిన దాక్షిణాత్యులనియు, అంతకుఁ బూర్వచరిత్రము వీరి కేవియు లేదనియు, త్పత్రియులమని చెప్పకొనవలెనన్న తోర్కె మాత్రము వారికి గలదనియు, వారియొద్దనున్న పండితుల యిష్టప్రకారము చళుక్యశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తియు, దానికిఁ దగినట్లు కథలుకా కల్పింపఁబడెనని స్పష్టమగుచున్నది.

దక్షిణములోని చాళుక్యులగాధ లిట్లుండగా నుత్తరమునందలి చాళుక్యులనఁగా సోళంకులు తాము అగ్నికులత్పత్రియుల మని చెప్పకొనసాగిరి. పవార్ (ప్రమార్), పరిహరీ (ప్రతిహర), చాహాక (చాహుమాన) సోలంకి (చాళుక్య) ఈ నాల్గు త్పత్రియజాతులును అగ్నికులత్పత్రియు లని రాజపుత్ర స్థానమందనియెదరు. అబూ పర్వతముమీద వసియుండు అగ్నికుండము స్థాపించి రాక్షసవివాళనమునకై తగిన పురుషుల నీయు మని కేవుని గోరగా, వైన తోర్కెనఁబడిన నలుగురు పురుషుల నిచ్చెనట. వారిలో చులుకమునందుండి పుట్టినవాడు చాళుక్యుల డయ్యెను.

వైగాధలన్నియుఁ జూడ వీరు మొదట త్పత్రియులు కానియు, ప్రభుత్వము పెరిగినకొలదిని ఎవ్వరికిదోచిన గాధలను వారు కల్పించుకొని త్పత్రియులమని చెప్పుకొనదొడగిరినియు తేలుచున్నది.

ఇక వీరి “మానవ్యస గోత్రజాం, హరితి పుత్రజాం, కాశీ వర ప్రసాదలబ్ధ రాజ్యాజాం” అను బిరుదములవలన నైనను వీరి పూర్వోత్తర మేదియైన కనుగొనియెదచున్న, నా బిరుదములన్నియును వీరు వీరికంటె బూర్వము రాజ్యముచేసిన కదంబులయొద్దనుండి తీసికొనినవిగాని క్రొత్తవికావు. కదంబులను కొట్టి రాజ్యము తీసికొనినట్లే వారి బిరుదములను కూడ వీరు లాగుకొనిరి. కావుననంతకు పూర్వము చాళుక్యతెగకు బ్రముఖత గాని, రాజ్యము గాని, బిరుదములు కాని ఉండె ననుటకు నాధారములు లేవు.

### సర్కి చళుక్య శబ్దవిచారము

చాళుక్య లుత్తరదేశమువారు కారనుటకు వారిపే రొకనూచకమై యున్నది. వారి మూలనామము దేశ్యమైన సలుక్కి, లేక సర్కి\* అనునది. వీరికి రాజ్యము వచ్చి తాము త్పత్రియులమని చెప్పుకొనఁ దలఁచినప్పుడు వీరు దానికి సంస్కృతీకరణము గావించి చలుక్య, చాలుక్య, చాలుక్యరూపములఁ

\* ఇది చర్కి, చలుక్కి అనిన రూపములతోనైన నుండియుండవచ్చును. ఏక కాలమందు చర్కి, సర్కి రూపములుండుటయు నసంభవము కాదు. చకారము సకారముగా మారుటయు, సకారము చకారముగా మారుటయు నన్ని భాషలలోను గల మార్పు. ఇందు వింత ఏమియు లేదు. అందరు వ్యుత్పత్తి శాస్త్రజ్ఞులును ఒప్పిన విషయమే. దీనికి ప్రమాణము లక్కరలేదు. కాని ఇందునుగురించి ఏమియు నెరుఁగనివారు ప్రమాణముల నపేక్షింతురు. కావున వారికినై కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెద. తెలుఁగులో కొండు రూపములుగల శబ్దములును, సంస్కృతమున నొక రూపమును తెలుఁగున మరి యొక రూపమును గల శబ్దములును, గొడభాషలలో నొక రూపమును ఆంధ్ర

గల్పించిరి. ఇట్లు శేషశబ్దములను సంస్కరించివానికి సంస్కృతదుస్తులను కట్టుట యప్పటినుండి ఇప్పటి కాలమువఱకును జరుగుచునే యున్నది. బంధును బృందావనపురము జేసిరి. నులతానును మురత్రాణుని గావించిరి. పండ్లెండేండ్ల క్రింద ముసి యను ఏఱు హైదరాబాదుపట్టణమును ముంచివేసెను. అప్పు డానదియొక్క మాహాత్మ్యము హెచ్చి అది ముచికుండానది యయ్యెను! దానికి భాగవతమునందలి ముచికుందునితో బంధుత్వము కలిపిరి! కావున నిట్టి సంస్కృతీకరణములు మనకు నూతనములు కావు. ఇంక సలుక్కి చాలుక్య శబ్దచరిత్రములను కొంత విచారితము. ఈ క్రింద నీయబడిన పట్టికలో శాసనాధారములను బట్టి చలుక్కి, సల్కి, రూపముల పురాతనత్వము తెలియఁగలదు.

### సల్కివంశ పరంపర

	కాలము	రూపము	ప్రమాణము
౧.	౨౦౯	చలికి	కొక్కిలి మహారాజు తామ్ర శాసనము. 1
౨.	౨౩౯	చలుక్కి	గుజరాతులోని చలుక్యరాజైన అవనిజనా క్షేయుని శాసనము. 2

మున మరియొక రూపమును, ద్రావిడభాషలలో నొక రూపమును ఆంధ్రమున మరియొక రూపమును గల శబ్దములను గొన్నింటి నుదాహరించెదను.

చాగు, సాగు; సను, చను; చలుపు, సలుపు; చావు, సావు అనునవి తెనుగున నుభయరూపములతోఁ గానవచ్చుచున్నవి. చంపక, చూగ్గ, చమర, సార అను వాంస్కృతికములకు దెలుఁగున సంపెగ, సున్నము, సురము, చారు అనునవి; హిందూస్థానీ మరాఠీలలో చావడి, తెనుగున సావడి; చుట్టు, చిప్పు, చలి, చేదు, చేరు అనునవి తెలుఁగులు; సుట్టు, సిప్పు, సలి, సేదు, సేరు అను నవి కన్నడములు; పెట్టి, చిటు, చిన్న, చేయు తెలుఁగులు; చెట్టి, సిటు, సిన్న, సేయ్ అనునవి అఱవములు.

1. C. P. II of 1908;

2. Proceedings of the Seventh International Congress of Orientalists; Aryan Section P 232 and Plate.

3. ౮౫౦ సలక్కి గుణగవిజయాదిత్యుని గుంటూరు శాసనము. 1  
 ౪. ౮౫౦ సలక్కి గుణగవిజయాదిత్యుని సాతులూరు శాసనము. 2  
 ౫. ౮౯౨ సల్కి ప్రథమచాలుక్య భీముని అత్తిలి శాసనము. 3  
 ౬. ౯౦౦ల ప్రాంతము చల్కి విక్రమచోళ మహారాజు నాటి శాసనము. 4  
 ౭. ౯౦౦ల ప్రాంతము సల్కి విక్రమచోళ మహారాజు నాటి శాసనము 5  
 ౮. ౯౩౦ సల్కి యుద్ధచుల్లని శాసనము. 6  
 ౯. ౧౧వ శతాబ్దము శలక్కి విష్ణువర్ధన మహారాజు శాసనము. 7  
 ౧౦. ౧౩వ శతాబ్దము చలక్కి నారాయణ మనుమసిద్ధి శాసనము. 8

ఇట్లు చలక్కి చలకి, చల్కిరూపములు, వాని మారు టుచ్చారణ లనఁదగు సలక్కి, సల్కి, రూపములు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండి అనఁగా చాలుక్యల మొదటివంశమునాటినుండియు ౧౪-౧౫ వ శతాబ్దమువరకుఁ గాన వచ్చుచున్నవి. ఇతరు కాదు. అన్ని దేశములలోను గానవచ్చుచున్నది. చాలు క్య తెచ్చటికిఁ బోయినను సల్కి యచ్చటఁ గానవచ్చును. గుజరాతు దేశమున, కన్నడదేశమున, తెలుఁగుదేశమున అఱవదేశమున ఈ రూపము కానవచ్చు చున్నది. ఇది వింత కదా! ఇది మూలరూపము కానియెడల చాలుక్యలవెంట సర్వత్ర ప్రసరించుట యెట్లు సంభవించును? “చలక్కి” లోని “చ” అక్షరవి “స” గ మారుటయు, పదచుధ్యాక్షరములోని ఁకారము లోపించుటయు,

---

1. C. P no 5 of 1911-12;

2. ప్రకటింపబడలేదు. నాయొద్ద నున్నది.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక, సం ౧౧, పుట ౨౪౧.

4. E p. Rep. Ins, No. 400 of 1904.

5. E p. Rep No. 401 of 1904.

6. ఆం. సా. పరి. పత్రిక సం. ౬, పుట ౪౯.

7. Ep. Rep, No. 44 of 1896.

8. Nellore Inscriptions, Venkatagiri, no 19.

“క్రి” లోని చెండు కకారములలో నొక్కటి లోపించుటయు — అను మార్పులు పెద్దవికావు, వింతలునుకావు, సర్వసాధారణమైనవి. కావున చలుక్కి, సలుక్కి, సల్కి శబ్దములలో నేదియైనను మొదటినుండి వచ్చుచున్నదనుట సిద్ధము. వైజాతివారు చకారమును, క్రిందిజాతివారు సకారమును ఉచ్చరించుట సహజమే. ఇట్లు “సల్కి” శబ్దము మొదటినుండియు అసాధారణమైన యేమార్పును లేకయుండెనని తెలిసికొని, ఇంక సంస్కృతి మనుకొనఁబడు “చాలుక్య” శబ్ద చరిత్రము జూతము.

### ‘చాలుక్య’ శబ్ద చరిత్రము

చరిత్రకారులు సాధారణముగా నన్నివంశముల చాళుక్యులను ‘చాళుక్యులు’ అను దీర్ఘచకారపూర్వకముగా వ్రాయుచుండుటవలన నీశబ్ద మీరూపముతోడనే మొదటినుండియు నుండెనని కొందఱు భ్రమపడవచ్చును. కాని యది తప్పు. ఈశబ్దము సంస్కృతమువలె కానఁబడవలెనని యెన్నియో సంస్కారములను గనినవి. ఇయ్యది మూలరూపము కాదనియు, సంస్కృతీకరణ రూప మనియు జెప్పవలెను నితకంటె వేఱుప్రమాణ మక్కరలేదు. ఇంక నీసంస్కరణములను కాలానుక్రమముగ విచారితము.

౧. చల్క్య (క్రి.శ. ౫ వ శతాబ్దము)—ఇయ్యది మొదటి సంస్కృతీకరణరూపము. ఇది ‘చల్కి’ యను చేశ్యపదమునకు సంస్కృత కృత్రిమరూప మనుట స్పష్టము. ఇదియు గాక, మధ్యాక్షరములలోని ఉకారము లోపించిన రూపముగూడ మొదటినుండియు నుండెనని దీనివలన మన మాహింపవచ్చును. “చల్కైరపత్య” మనియో, “చల్క్యస్యపత్య” మనియో యర్థము చేసికొని యాళ్ల ప్రత్యయము పెట్టిగా నీరూపము సిద్ధించినదని తలంచిరి. “యాజ్ఞవల్క్య” యి శబ్దమువలె నిజగూడ సంస్కృతశబ్ద మయ్యెనని సంతసించిరి.

—Badami cave Inscription, Ind. Ant, VI, P. 363.



౨. చలిక్య (ఆజవ శతాబ్దము చివర ఏడవ శతాబ్దము ప్రారంభము). తరువాత నీరూపము బాగుగలేదని తలంచుచుంగళేశుని కాలమున “చలిక్య” రూపమును గడించిరి.—Ind. Ant. VI Vol. xix, P 16.

౩. చలుక్య\* (౭ వ శతాబ్దము). అనియు బాగుగలేదని చివరకు చెండవ పులకేశికాలమున “చలుక్యరూపము” సిద్ధమాయెను. ఇటుతరువాత నీరూపమే వాతాపి చాలుక్యల యన్ని శాసనములలోను గానవచ్చును. చకారమునకు దీర్ఘము గల చాలుక్యరూపము వారి ఏకాసమందును గానరాదు. ఇంతియ కాదు. తూర్పు చాళుక్య శాసనములు పరీక్షించినను ౯ వ శతాబ్దమువఱకును వారి యన్ని శాసనములలోను “చళుక్య” రూపమే గానవచ్చును. “చాళుక్య” యను దీర్ఘ రూపము మొట్టమొదట కలి విష్ణువర్ధకని ( ౮౪౩-౮౪౪ ) అనాద నగరశాసనమునందు గానవచ్చును. ఇఁచుది, పూర్వపశ్చిమ చాళుక్యుల పెక్కు శాసనములను బ్రకటించిన డాక్టరు ప్లీటు మతము. ప్లీటు వ్రాసినతరువాత ప్రక టింపఁబడిన పూర్వపశ్చిమచాళుక్యుల శాసనములను నేను శ్రద్ధతో పరీక్షించి తిని. ౯ వ శతాబ్దమునకు బూర్వపువానిలో “చాళుక్య” యను దీర్ఘరూప మెచ్చటను గానరాదు.

౪. చాళుక్య (౯ వ శతాబ్దము).—ఈరూపమును కళ్యాణపుర చంక మువారును, ౯ వ శతాబ్దము తరువాత బూర్వచాళుక్యులను యధేచ్ఛముగ వాడిరి. “చలుక్య” యనునది సరియైన సంస్కృతీకరణము కాదనియు, యజ్ఞవల్క్య శబ్దమునందలి మొదటి యకారమునకు వృద్ధివచ్చినట్లు చాళుక్య పదములోని మొదటి చకారమునకు వృద్ధి రావలయుననియుఁ దలచి సంస్కృతీ కరణమునందు ఈ శబ్దమును ఇంకొక మెత్తైక్కించి యప్పటి పండితులు చాళుక్యరూపమును సాధించిరి. తరువాతి వా నీరూపమునే ఎక్కువగా

\* అన్నియెడలను ‘ల’ కారి ‘ళ’ కారము లను భేదములేక వాడిరి. గనుక ‘ళ’ కారరూపముల దేవతేప చెప్పనక్కరలేదు. అవి అంతటను ఉన్న వనియే యెఱుఁగునది.

వాడినను, పూర్వపు 'చలుక్య' రూపముగూడ నచటచ్చట తలచావుదునే యుండెను.

గి. చౌలుక్య—ఈశబ్దసంస్కరణ మింతటితో నాగినవికాదు. సంస్కృత మన చల్క్, చల్కిశబ్దములు లేవు. లేనిశబ్దములనుండి “చలుక్య” గాని, “చాలుక్య” గాని పుట్టుటయెట్లు అని తలంచి పశ్చిమచాళుక్యుల పండితులును, గుజరాతు చాళుక్యుల పండితులును “చలుక ” మునుండి పుట్టెనన్న గాథ యొక దానిని గల్పించిరి. వారికి చాళుక్యరూపము సాధువుగఁ గన్పింపలేదు. చలుక మందలి మొదటి ఉకారమునకు వృద్ధివచ్చినయెడల “చా” కావలయునే గాని “చా” ఎట్లును? కావున నిద్దవిద్దులు “చ ” కు చౌత్వమిచ్చి చాలుక్యులను “చౌలుక్యులు” గావించిరి. గి వ వంశమువారగు గుజరాతులొని సోళంకీలు ఈరూపమునే విశేషముగ వాడిరి.

ఇట్టిశబ్దము చల్క్య, చల్కిక్య, చలుక్య, చాళుక్య, చౌలుక్య—యను అవతారముల నెత్తుచు పూర్తిగ సంస్కృతజేషమును ధరించితి నతలంచెను. ఈమార్పుల వలననే యిహ్యద్వి మూలరూపము కాదనియు జేశ్యశబ్దమునకు నలంకారములు పెట్టి ప్రాయశ్చిత్తము లొసంగి సిద్ధముచేయబడిన కృత్రిమ సాంస్కృతిక రూప మనియు స్పష్టముగాఁ జేలుదున్నది. జేశ్యశబ్దములకు, తద్భవశబ్దములకు భిన్న కాలములందును, భిన్న దేశములందును భిన్నరూపము లుండుట కలదు. కాని సంస్కృతశబ్దముయొక్క రూపము లిట్లుమాటుట యెచటనైనను కలదా? ఆ మాటుటలోను ఒక శబ్దమునకంటె మఱియొకశబ్దము కఠినమైనదిగా మాటుట గొప్పవీంతు. కావున “చళికి” శబ్దముజేశ్యము; “చాళుక్య” శబ్దము పండితనిర్మితము అనుటకు సందేహము లేదు.

చాళుక్యులంగుఱించి త్కృత్రియులని వ్రాయఁబడియున్నను పండితులకు వారి త్కృత్రియత్వమునుగుఱించి సంశయముండినట్లు తోచుచున్నది. బిల్హణుడు విక్రమాంకదేవచరిత్రమునందు ఈ వంశాభివృద్ధినిగుఱించి వ్రాయుచు ఇట్లనుచున్నాఁడు.

“క్రమేణ తస్మాద్దునియాయ వంశః

శౌరేఃపదాద్దాంగఇవ ప్రవాహః” [౧, ౧౭]

ఇచ్చట స్పష్టముగాఁ దెలియకుండగను, ధ్వనిమూలకముగాఁ దోచునట్లును ఈజాతివారు శూద్రప్రాయులని చెప్పుటయే కవియొక్కయుద్దేశముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. విష్ణుపాదమునందు పుట్టిన గంగాప్రవాహమువలె అతనివలన నావంశము క్రమముగా వృద్ధిచెందెనని కవి చెప్పుచున్నాడు. పైకిచూడగంగతో పోల్చుట పవిత్రతను నూచించినను విష్ణుపాదోచిద్భవత్వము శూద్రత్వమును ధ్వనించును. శూద్రజాతిని వర్ణించినప్పుడు వారిని విష్ణుపాదోద్భవ మయిన గంగతో పోల్చి వర్ణించుట కనిశంప్రదాయ మయి యున్నది.

ఇంకొక ప్రబల ప్రమాణము

అఱిగియున్నందు “డివాకరమ్”అను పేరుగల శోశము గలదు. ఇది ౯, ౧౦ శతాబ్దప్రాంతపుది. ఇది యింతికంటెను ప్రాచీన మని చెప్పువారును కలరు. ఇందు “చళిక్యవెందర్” “వెల్కుల అగగర్” అను పదములు పర్యాయపదములుగ నీయబడినవి. “చళిక్యరాజులు” “వెల్కులనృపతులు” అని యీ పదముల కర్థము. అనగా ఆకాలమున చాళుక్యులు వెల్కులమువారన్న నమ్మిక యుండెననుట స్పష్టము. వెల్కులమువారిని ఇప్పుడు “వెల్లాళ్” అందురు. వీరు శూద్రులు. తెలుగులోని వెలమవారు. కన్నడములోని ‘వక్కలగర్’ మొదలయిన జాతులు వెల్ జాతులనియే చెప్పవలెను. వీరందఱును మొదట నొక్క జాతివారే. కాని దేశభేదముల బట్టి పేళ్లు మాటుట సంభవించినది. దీనిని బట్టి చాళుక్యులు మొదట దాక్షిణాత్యశూద్రజాతివారనియు, రాజ్యము వచ్చినతరువాత క్రమముగ త్సత్రియత్వము జెంది రనియు స్పష్టమగుచున్నది.

వీరే యననేల ?

ఒక్క చాళుక్యులను గురించియేయననేల? దక్షిణమునందుఁ బ్రఖ్యాతి చెందిన కదంబ, రాష్ట్రకూట, హొయసళ, చోళ, పాండ్య చేరాదులందఱును

మొదట వ్యవసాయము చేయుటెగలుగా నుండిరి. తరువాత వారిలోనుండి పరాక్రమశాలులు పుట్టి రాజులయి ప్రబలినదిగానాత భాము త్పత్రియులమని చెప్పుకొనసాగిరి. అనగా మొదట పండితులుగానండి డ్రాఫ్త తేజమువలన త్పత్రి యుత్వము నొందిరి. కావున మీరు సూర్యునినుండి పుట్టిరి: చంద్రునినుండి పుట్టిరి: ఇత్వాకువంశజులు అని చెప్పినప్పుడు లేమిని చెప్పవలసి వచ్చునెగాని డ్రాఫ్త తేజమువలన త్పత్రియుత్వము సంపాదించినవానిని చెప్పినయెడల దేవుడు కాదని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఏకాధ్వముగ ఆఱుచందల సంకల్పమువలన అనుగుదేశమును కట్టాటకదేశాదులను పెక్కుకందల సంకల్పములవలనను వివి సప్రాప్త శ్రీహర్షుని పాఠవోలిన చాపకర్మలు త్పత్రియులు కానియెడల మఱి యెవరు త్పత్రియులు?



## ఏకశిలానగర మోరుగల్లే.\*

### సిద్ధాంతస్థాపనము

#### ప్రథమ హేతువు

బమ్మెరపోతరాజు ఆంధ్రభాగవతమును 'ఏకశిలానగరము'నందు వ్రాయఁ బ్రారంభించినట్లు ఆగ్రంథమునందే చెప్పబడియున్నది. పోతన ౧౪ - ౧౫ శతాబ్దములలోనివాఁడు. 1. ఆకాలమున నాంధ్రదేశమందు 'ఏకశిలానగరము' అను నామము కాకతీయరాజుల రాజధాని యైన ఓరుగంటికి నుండే ననుట నుప్రసిద్ధము. 2. అందఱు నొప్పుకొనిన విషయము. ఆకాలపు గ్రంథములనలనను శాసనములవలనను నిశ్చితము. ఆకాలమునం దీపేరు మఱియొక గ్రామమున నుండే ననుటకు నెవ్వరును సమకాలికప్రమాణ మేదియుఁ జూపి యుండ లేదు. కావున ఆంధ్రభాగవతరచన ఓరుగంటిలోనే ప్రారంభింపఁబడెననుట సిద్ధాంతము.

#### (అ) పోతనకాలము.

వాదవిషయములు గాని స్వతంత్రప్రమాణములను బట్టి చూడ, పోతన తిక్కనసోమయాజిని పూర్వకవిగా పొగడఁ గావున క్రీ. శ. ౧౩౦౦ లకుఁ జరు వాతివాఁడనియు, కృష్ణారాయల చరమదశయందున్న అయ్యలరాజు రామభద్రునిచేఁ బొగడఁగన్న వాఁడగుటచే క్రీ. శ. ౧౫౦౦ లకుఁ బూర్వం డనియు నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనివచ్చును. ఈకవి యీ ౨౦౦ సంవత్సరములలో నెప్పుడో

\* అముద్రితము.

1. ఆంధ్రకవులచరిత్ర, ప్రథమభాగము. పుట ౫౫౧.

2. ప్రతాపరుద్రీయము.

పుట్టి యెప్పుడో క్షీరేశ్వర, డయ్యె ననుట నిశ్చయము. ఇంతకంటె నిశ్చితముగఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు నైతిహ్యములు తప్ప వేఱుప్రమాణములు లేవు. 1 వానినిబట్టియే పోతన కాలము ౧౪వ శతాబ్దముయొక్క చతుర్థసాదమును, ౧గవ శతాబ్దముయొక్క పూర్వార్థమును అని రమారమిగఁ జరిత్రకారులు నిర్ణయించి యున్నారు. ఒంటిమిట్టవారుకూడ నీ కాలమును అంగీకరించియున్నారు. [బ. పో. వి. ౧౯ పుట] కావున సాధారణముగఁ బోతన కాలము క్రీ. శ. ౧౩౮౦. ౧౪౨౦ వఱకుని యీవాదమున గ్రహింతము. పోతనజన్మకాలమును, మరణ కాలమును నిశ్చయముగఁ దెలియవు. కావున నిది రమారమికాలమని యెఱుంగు నది. ఇట్లు పోతన ౧౪ - ౧౫వ శతాబ్దములవాడగుట యుభయవాదులకును సమ్మతమగుటచే నా కాలమున “ఏకశిలానగర” మన్న పేరే పట్టణమున కుండెనో చూచుట యీవాదమునందలి ముఖ్యవిషయము. ఆ కాలమునందే నగరమునకు నీ పేరుండెనని సమకాలప్రమాణ ముండునో యానగరమునందే పోతన భాగవతరచన కారంభించెననుట నిశ్చయము.

(అ) ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నందుకుఁ బ్రమాణములు.

ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరు కాకతీయుల కాలమునుండి నేటి వఱకు నుప్రసిద్ధముగ వచ్చుచున్నదని అందఱును ఒప్పుకొనినవిషయమే. అనగాఁ బోతనకుఁ బూర్వమును, పోతనకాలమునను, తరువాతికాలమునను ఓరుగంటికి నేకశిలానగరమన్న నామము పరంపరగ వచ్చుచున్న దనునది జగద్విదితము. ఈ సంగతి ఒంటిమిట్టవాదులును ఒప్పుకొనియున్నారు. [బ. పో. వి. ౯౧ పుట] కాని యట్లోప్పుకొనియు వా రొకప్పుడు ఓరుగంటికి నేకశిలానగర నామమున్నందుకుఁ బ్రమాణమే లేదనికూడ వ్రాయుచుందురు! శ్రీయుక్త

1. సర్వజ్ఞ సింగమనీని కంఠిముచేయబడిన భోగినీదండకము పోతిరాజు కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బ్రబలమైన యాధారము. కాని యది ఒంటిమిట్ట వాదులకును మాకును వివాదవిషయము గనుక దానినిగుఱించి యిచ్చటఁ జెప్పలేదు. అందునగుఱించి ౪వ పేరువులలో బూర్తిగఁ జర్చించెదము.

వావిలికొలను నుబ్బారావు పంతులుగారు తమ తృతీయవ్యాసమునందు ఒంటి మిట్టకుఁ బోతనకాలమున నేకశిలానగరమన్న పేరున్నందుకు బుర్రాతనప్రమాణములఁ జూపఁబోయి క్రీ. శ. ౧౮౯౧ లో మ్యాన్సిక్టోచోగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన ‘మద్రాస్ మ్యాన్యూఆల్ ఆఫ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్’ అను నింగ్లీషుగ్రంథమును స్వతఃప్రమాణముగ నుదాహరించి యింతగొప్పప్రమాణము తమకే గనుక దొరికెనని హర్షించి, చివర “ఇట్టి దోరుగంటికి నాకాశపుష్పము కదా?”1 యని పరిహసించిరి! ఏమి? ఓరుగంటివాదులకుఁ బ్రమాణములే లేవా? నిజము. శ్రీ సుబ్బారావువంటి వాల్మీకీకులవారిమాట మేమేల యసత్యము చేయవలెను? వారి వాక్యమునకు “ఇట్టి కక్కుర్తిప్రమాణము లోరుగంటివారికి నాకాశపుష్పములే. వారి ప్రమాణములన్నియు నిట్టివానికంటె లక్షమడుంగులు యోగ్యతగల సమకాల, సమీపకాల, పరంపరాగత కాలములందలి యుద్ధగ్రంథములును, శిలాశాసనములును నిన్నటిదిన మూఱలతో వ్రాయఁబడినవుకావు.” అని యర్థము చేయుచున్నాము.

ఓరుగంటికి నేకశిలానగర మన్న పేరు ౧౩ వ శతాబ్దమునుండియుఁ గల దని చరిత్ర తెలిసినవారికి వేఱుగఁ జెప్పి ప్రమాణములను జూప నక్కఱలేదు. కాని చరిత్ర బాగుగఁ జెలియనివారు ఒంటిమిట్టవాదులు వ్రాసిన వైవాతల వంటివానిఁ జూచి భ్రమపడుదు గేమో యని, కాకతీయుల రాజధానికి ‘ఏకశిలానగర’ మన్న పేరున్నందులకుఁ గొన్ని ప్రమాణములను ఈక్రింద జూపుచున్నారము:—

1. ఈవాక్యమునందు రెట్టింపు (Double) అసత్యమున్నది. (౧) ఒకటి మ్యాన్యూఆల్ కంటె లక్షమడుంగు లధిక ప్రామాణ్యముగల ప్రతాపరుద్రీయాధి కోద్దగ్రంథము లోరుగంటివారి కాధారములున్నవని తెలిసియు లేవని వ్రాయుట. (౨) రెండవది వీరుదాహరించుచున్న మ్యాన్యూలులోనే, అదేపుటలో, అదే శీర్షికక్రింద నోరుగంటికిఁగూడ ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నట్లు నూచింపఁబడినను, దానిని కప్పిపుచ్చి ఆప్రమాణము తమ కొక్కరికే యెల్లునట్లు వ్రాయుట!

(౧) శ్రీ. శ. ౧౩౦౦ ల ప్రాంతము. ప్రతాపరుద్రునియు. సంస్కృత సాహిత్య లక్షణగ్రంథము, విద్యానాథప్రణీతము. సుప్రసిద్ధము. ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రున కంకితము. ఈచక్రవర్తి శ్రీ. శ. ౧౨౯౫ మొదలు ౧౩౨౩ వఱకు రాజ్యముచేసెను.

౨. శ్రీ. శ. ౧౩౧౩ ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని ఓరుగంటి శాసనము ప్రమాది. [Ep. R. Southern circle No 109 of 1902.]

౩. శ్రీ. శ. ౧౩౧౬ ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కంచిలోని శాసనము కా. శ. ౧౨౩౮ [Ep. Ind. Vol VII P 130.]

౪. శ్రీ. శ. ౧౩౬౯ శివరత్న అనపోతనాయని లిలాశాసనము. ఓరుగంటికి సమీపముననున్న అయ్యనవోలు దేవస్థానమున నున్నది. [వెలుగొటివారి చరిత్రము. అనుబంధము పుట ౨౦.]

౫. శ్రీ. శ. ౧౪౨౦ ప్రాంతము. శ్రీదాభిరామము. ఆంధ్రకావ్యము. కల్లభ రాయప్రణీతము. ఇది శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచే బ్రకటింపబడినది. 1

1. ఈ వాదమునం దీ ప్రమాణము చాల ముఖ్యమైనది. ఈవియొక్క తండ్రి ౧౩౭౭ మొదలు ౧౪౦౪ వఱకు రాజ్యముచేసిన ద్వితీయ హమీదు రాయలయొద్ద రత్నభాండాగా రాధ్యక్షుడుగ నుండెను. కావున సీతెడు ౧౪౨౦ ప్రాంతమువారి డనుకొనవచ్చును. గనుక ఈకవి పోతనకు పరిసరకాలికుడో లేక పోతన జన్మవారుగ నున్నప్పు డున్నవారడో యనట స్పష్టము. ఈమాట ఒంటిమిట్టవారు కూడ నంగీకరించిరి. [బ. పో. వి. ౧౩౩ పుటలు] ఇంతియకాదు. ఈవి కడపనుండలమువారడట [బ. పో. వి. ౩౫ పుట] తథాస్తు. ఓరుగంటివాదమున కింకేమి కావలయును? కడపనుండలము వారు, పోతనకాలమువారు అగు కవి ఓరుగంటిని ఏకశిలానగరనామముతో వర్ణించెను. పోతన తాను ఏకశిలానగరమున భాగవతము వ్రాసు నారభించితి నని చెప్పెను. ఇట్టి యభేద్యమైన సమకాలికప్రమాణమును త్రోసివేసి, ప్రామాణ్యము లేని ౧౮౪౭ లోని “పుట్టునోటు”ను బట్టి ౧౪౪౦ ప్రాంతమున ఒంటిమిట్టకు ఏకశిలానగరమన్న పేరుండెననియు, నంజే పోతన భాగవతము వాసె ననియుఁ జెప్పట వాదమా? వితండమా?



౬. శ్రీ. శ. ౧౯౦౩: కా. శ. ౧౮౨౯ ఓరుగంటిలోని వేంకటేశ్వర దేవాలయ మంటపముందలి కాసనము. చిత్రాపఖాసునిది [ Ep. R.No. 108 of 1902 దీనిప్రతి Local Record Vol. 45. లోఁ గూడఁ గలదు.]

౭. శ్రీ. శ. ౧౬౩౦ ప్రాంతము సిద్ధేశ్వరచరిత్రము. కాసె సర్వప్రపణీతము స్విపదకావ్యము. దీనిని ననుసరించియే సోమదేవరాజీయము వ్రాయఁబడినది. కావున నంతకంటెఁ బూర్వపుది.

౮. శ్రీ. శ. ౧౭౩౦ ప్రాంతము. సోమదేవరాజీయము. ఆంధ్రకావ్యము కూచిపూడి జగ్గకవిప్రణీతము. దీని కాలనిర్ణయమునకై ఆంధ్రకవుల చరిత్రముఁ జూడవలెను. ఇది కొంతకాలము గురుజూడ రామమూర్తిగారిచే నచ్చొత్తింపఁ బడినది.

౯. శ్రీ. శ. ౧౭౯౦ ప్రాంతము. ప్రతాపచరిత్రము. వచనము. ఏకామ్ర నాథరచితము. ఆంధ్రపరివత్ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. కాలము నిశ్చయముగఁ దెలియదు.

౧౦. శ్రీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతము. ఏకశిలానగరవృత్తాంతము. కర్నూల్ మెకంజీచే ౧౮౦౦ ప్రాంతమున సంగ్రహింపఁబడిన శైలీయతులలో నొకటి.

ఇట్లు ౧౭ వ శతాబ్దము చివరనుండి ౧౮ వ శతాబ్దము చివరవఱకును ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న సంస్కృతనామము సుప్రసిద్ధముగ నుండెననుట స్పష్టము. ఈవిషయమై యింకను ఎన్ని ప్రమాణములైనఁ జూపవచ్చును. కాని జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందె మేల యన్నట్టివి యనావశ్యకములని గ్రంథ విస్తరభీతిచే విరమించితిమి. మేము వైది చూపిన ప్రమాణములు పోతనకుఁ బూర్వకాలీనములు, సమకాలీనములు, సమీపకాలీనములు, పరంపరాగతకాలీనములు. ప్రమాణము లన్న నిట్లుండవలయును గదా?

(ఇ) ౧౮ - ౧౯ శతాబ్దములలోఁ గాని, తరువాత ౧౯ వ శతాబ్దము వఱకుఁ గాని, ఏకశిలానగరమన్న పేరు ఆంధ్రదేశముందు మఱియొకపట్టణమున

కున్నట్లు ఒంటిమిట్టవాద్యలు గాని, మఱియొకరు గాని ఏప్రమాణమును జూపి యుండలేదు. ఒంటిమిట్ట కాపేరుండైనని వారు చూపిన మూడు ప్రమాణములలో నొకటి ౧౦ వ శతాబ్ద మధ్య కాలముది! మఱియొకటి ౧౦ వ శతాబ్ద అంత్యకాలముది!! ఇంకొకటి ౨౦ వ శతాబ్దములోనిది!!! ఇది ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దములలో నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమన్న పేరుండె నని చూపుటకు నెంతి మాత్రమును పనికిరావని మేము వేటుగఁ జెప్పవలెనా? ఈ ప్రమాణముల యోగ్యతను గుఱించి “పూర్వపక్షఖండనము”లో విశేషముగఁ జర్చించెదము. ఇది యింకాక ఒంటిమిట్టకు నెల్లప్పుడ ను ‘ఒంటిమిట్ట’ యన్న పేరే తిప్ప ‘ఏకశిలానగర’ పేర్న పేర్నెడును లేదని పూర్వగ్రంథములవల్లన, శాసనములవల్లను స్పష్టపడుచున్నది. ఇందునగుఱించిన ప్రబలశాసనాధికప్రమాణములను పూర్వపక్షఖండనమునందు ‘ఒంటిమిట్ట యెప్పుడును ఒంటిమిట్టే’ యన్న ప్రకరణమునఁ జూడనగు.

ఇది యట్లుండఁ దమకు లాభము లేకపోయినను, మావాదమునకు నష్టము కలుగునన్న యాశతో భోనగిరికిఁ గూడ ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నదని ఒంటిమిట్టవాదు లొక ప్రమాణముఁ జూపిరి. [ను. ప్ర. వ్యా. అను గే] ఇదియు ౧౦ వ శతాబ్దములోనిదే. కావున దీనికిని ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దమును గుఱించి జరుగుచున్న యీవాదమునందు, ఒంటిమిట్టవారి నిన్నటి మూడు ప్రమాణములకంటె నెక్కుడుయోగ్యత లేదు ఈప్రమాణము యోగ్యతను గుఱించి పూర్వపక్షఖండనమున విపులముగ వ్రాయఁబడును.

ఇట్లు ౧౮ వ శతాబ్దము మొదలుకొని నేటివఱకును ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న నామము వచ్చుచుండుటకుఁ బ్రబలమైనట్టియు, గమకాలికములయినట్టియు నుద్గ్రంథములును, రాజశాసనములును ఉండుటయు, మఱి యే గ్రామమునకును ౧౮ - ౧౯ వ శతాబ్దములలో నట్టి పేరున్నట్లు ప్రమాణము లేక పోవుటయుఁ జూడ భాగవతమునఁ బేర్కొనబడిన ఏకశిలానగర మోరుగల్లేనియే ఒప్పుకొని తీరవలయును.

ఈ యొక్క ప్రమాణముతోడనే ఓరుగంటివాదమునకుఁ బరిపూర్ణదిగ్విజయమును, ఒంటిమిట్టవాదమునకు సంతృప్తిపరాభవమును గలిగె ననుటకు నెవ్వఁ ధమైన సందేహమును లేదు. ఇట్టివాదమునంతను శాపసంహరించుటకు నీ యొక ప్రమాణమే చాలును. అయినను ఓరుగంటివారికిఁ గల యితర స్వతంత్రప్రబల ప్రమాణములనుగూడ నిందుఁ బొందుపఱచెదము.

## ౨. ద్వితీయ హేతువు.

బొమ్మర బమ్మరయ్య.

ఓరుగంటికి ముప్పదిమైళ్ల దూరమున 'బొమ్మర' యను గ్రామము కలదు. పోతనయింటిపేరు 'బమ్మరవా' రని భాగవతమే చెప్పుచున్నది. ఇట్టిపేరుగల యూరు తెలుఁగుదేశమునందు నెచ్చటను మఱియొకటి ఉన్నట్టు ఒంటిమిట్ట వాదులుగాని, ఇతరులుగాని ప్రమాణములు చూపియుండలేదు. కావునఁ బోతన యోరుగంటివైపువాఁడనియు, బొమ్మరను బట్టియే యాతని వంశమునకు బమ్మరవా రన్న యింటిపేరు వచ్చెననియు నూహించుట సకల న్యాయశాస్త్రములసంప్రదాయము ననుసరించిన సిద్ధాంతము.

(అ) ఇదియు, మొదటిదియు వేత్తేరు స్వతంత్రములైన హేతువులు. చరిత్రములయందు నొకానొక పురుషుని స్థలనిర్ణయము చేయుటకు నింతకంటెఁ బ్రబలమైన స్వతంత్రప్రమాణము లుండఁజాలవు. ఇందలి యొక్కొక్కటియు సోరుగంటివాదమును సిద్ధాంతపఱచుటకుఁ జాలును. ఇంక రెండఁ గలసిన సిద్ధాంత మత్యంతప్రబల మని మేము వేఱుఁగఁ జెప్పవలెనా?

“బొమ్మర” గ్రామ మోరుగంటికి సమీపమున నుండుట ఓరుగంటి వాదమునకు నత్యంతానుకూలమైనదనియు ఒంటిమిట్ట వాదమునకుఁ బరిపూర్ణ వినాశహేతు వైనదనియు నెఱిగి యా హేతువును ఎఱైన సెగురఁగొట్టవలయు నని ఒంటిమిట్టవాదులు పన్నిన పన్నుగడలును, పడినట్లువాను

చూచిఁయెడల వా రీప్రమాణమును చూచి యెంత భయపడుచున్నదియు స్పష్టపడఁగలదు. వారి పూర్వపక్షములు:

(౧) పోతరాజుయొక్క యింటిపేరు ఊరినిబట్టి రాలేదట. 'బమ్మెర' భ్రమణశబ్దభవ మట! బమ్మెరవా రనగా భ్రమణము చేయుచుండువారు, బలాదురు తిరుగువారు అని యర్థమట! పోతనయో, అతనిపూర్వులొ తిండికిలేక దేశదిమ్మరులై తిరిగితిరిగి ఒంటిమిట్టకు వచ్చినందున ఈపేరు వచ్చె నట! ఎంత యాలోచించి వీ రీయుక్తిని కుదుర్చుకొనినో గాని ఇది వినుటకుఁ గాని చెప్పటకుఁగాని ఇంపుకలేదని మేము నొక్కి చెప్పగలము. పూర్వకవులు మాతము 'బమ్మెర' గ్రామ నామమే యనియు, దానిని బట్టియే కవికి 'బమ్మెర'వారు' అన్న యింటిపేరు వచ్చెననియు ననుకొనుచుండిరి. అందుకుఁ బ్రమాణముగ పట్టిమిట్ట సరస్వతీ సోమయాజి ఆంధ్రభాగవతకర్తను స్తుతించిన పద్యపాదముం గనుఁడు:—

'బమ్మెరపుర పోతరాజు నసమీకృతభోజు నుతింతు నెంతయుకొ' దేశదిమ్మరితనమువలన వచ్చినదనియు, గ్రామనామముగా రాలేదనియు రాయగుర్దువారివాదమున కింతకంటె నెక్కుడు పరాభవ మే ముండును?

(౨) సకే గ్రామమునుబట్టి 'బమ్మెర' యను నింటిపేరు వచ్చిన రానిండు. గాని మీరు చూపునది 'బమ్మెర' కానేకాదు; అది 'బొమ్మెర'— అని ఒంటిమిట్టవాదు లనలుకే మోసము లే దలంచిరి! కాని 'బమ్మెర' యను మాట గ్రాంథికరూపము, 'బొమ్మెర' యనునది వ్యావహారికరూప మని శబ్దరూపమును బట్టియే పక్షపాతము లేనివారైనను చెప్పకయే తెలిసికొన గలరు. ఇవి భిన్న శబ్దములు కావు; ఒక్కశబ్దమునే ఉచ్చరించురెండువిధము లని తెలుఁగువారి కందఱకుఁ దెలియును. ఇదియఁగాక 'బమ్మెర'కే 'బొమ్మెర' యన్న రూపము తెలుఁగుదేశమున వ్యవహారమునఁ గలదు. జనసామాన్యము బమ్మెర పోతరాజును బొమ్మెర పోతరా జనియే యనును. కొందఱు ఓకారమునకును 'బొ' కారమునకును మధ్యముగ నుచ్చరింతురు. ఇదియు నందఱకుఁ

దెలిసిన విషయమే. అయినను వాదము వచ్చినప్పుడు సిద్ధవిషయమును గూడ ఒప్పుకొనకపోవుట వాదులకు సహజము. కావున 'బమ్మెర'కు 'బొమ్మెర' యను రూపము తెలుగుదేశమున—సుబ్బారావుగారి దత్తమండలములో— గూడ—గల దనుటకుఁ బ్రమాణముఁ జూపెదము!

భాగవతము వ్రాసిన పోతరాజు ఇంటిపేరు 'బమ్మెర' గదా? ఇదియే తెలుగుదేశముందు 'బొమ్మెర' 'బొమ్మిన'గ వాడబడుచున్నది యన్నదాని కంటేఁ బ్రబలప్రమాణ మేమి కావలెను? ఈ శబ్దమునకు నిట్టి రూపమున్నందుకు దృష్టాంతములు:—

(i) కావలి వెంకటరామస్వామి విరచితమైన 'డెక్కన్ పొయెట్స్' అను గ్రంథమునందు నీకవి యింటిపేరు 'బొమ్మిన' అని వ్రాయబడియున్నది. ఈతఁడు ఏలూరునివాసి. కావలిజమీందారుల మూలపురుషుఁడు. కర్నల్ మెకంజీయొద్ద నేదో యువోగమునం దుండెను.

ఈగ్రంథము ౧౮౨౯ లో కలకత్తాలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. లార్డ్ కార్నవాలిసుకు అంకితము.

(ii) "విల్సన్ ఆఫ్ క్యాటలాగ్ ఆఫ్ మెకంజీ మ్యాన్యుస్క్రిప్టుస్." పుట 321, 348. "Bommana Potaraju".

(iii) ఈ కింది ప్రమాణము సుబ్బారావుగారి ప్రథమవ్యాసములో నుండియే యెత్తి వ్రాయుచున్నాము:—

"Extract from the Hindu dated 27-8-1913 The Hon'ble Mr. P. Kesava Pillai of Gooty writes: "Bom-mara Potharaju or Pothanna, as he is popularly known, lived some six centuries ago at Wontimitta in Cuddappah District, and sang his immortal and sweet poem."

\*"This poet was of the Bommana family' Etc—  
"Dekkan poets' by C. Venkata Ramaswamy. P 123.

కేశవశిల్పిగారు పోతనను గుఱించియు, ఏకశిలను గుఱించియు సరసు ప్రామాణికులుగా సుబ్బారావుగారు తమ వ్యాసములో నుదాహరించిరి. కావున బమ్మెరకు 'బొమ్మెర' యన్న మాఱురూపము తెలుగు జేశమున నుండుటయేగాక దత్తమండలములలోఁ గూడ నున్న దని వారు చక్కఁగ నెఱుంగుదగినటు నిశ్చయము. 'బమ్మెర పోతరాజు'ను 'బొమ్మెర పోత రాజు' అని అందుకనియు వాఁకెఱుంగుదురు. ఎఱిగియెఱిగి యింతవాఁడ మేల?

(1౪) 'గోలకొండ జేశములో వాడుకలోనున్న 'పాలకు'ని నిలయా! సోమయలింగా పాదములకు శరణు! పురపుగ బొమ్మెర పోతరాజుకు మీరు కోరినవరములు కృపచేసివారట' అనుపాట. దీనిని శ్రీసుబ్బారావుగారే తమ ద్వితీయవ్యాసమునందు నుదాహరించినారు. [౪౪5 పుట] ఇంతయు కాదు. “ఈ పాట పీఠభద్రవిజయకర్త కన్వయించును గాని భాగవతగ్రంథకర్త కన్వయింపదు” అనియుఁ గంతోక్తిగఁజెప్పిరి. [౪౪౩ పుట] ఇంతయు మాకు నిష్టాపత్తియై. భాగవత, పీఠభద్ర విజయకర్తలు భిన్నులూ, ఒక్కఁడా యన్నవాద మిచ్చటఁ బ్రస్తుతము కాదు. వాదసౌకర్యమునకై శ్రీసుబ్బారావుగారున్నట్లు కర్తలు భిన్నులేమనుకొన్నను, బమ్మెరకు బొమ్మెరయను గ్రామ్యరూప మున్నదా లేదా యనునదియే యిచ్చట వివాదాంశము. అది యీ బమ్మెర పోతరాజునకున్న నేమి, ఆ బమ్మెర పోతరాజునకున్న నేమి? 'బొమ్మెర బమ్మెర కాదు.' అన్నవారికిఁ గుతాహే.

ఈ సంగతిని కొంతసేపటికిఁ దెలిసికొని శ్రీసుబ్బారావుగా రజేశ్వరమునందు నలువదిపుటల తరువాతఁ దాము ౪౪5 పుటలోఁ జెప్పినమాటను ఎఱ్ఱైనదప్పించు కొనవలయు నని, వేఱు ప్రత్యుత్తరమును యుక్తియు లేనందున 'కేశవం కోపేన పూరయేత్' అన్నట్లు “అందలి బొమ్మెర పోతరాజుమున్ను నేను నూచించిన ప్లేపోతురాజో. ఆఁబోతురాజో, దున్నపోతురాజో పీఠభ

ద్రవిడయకర్తయును గాడు" [441 పుట] అని బూతులువోకి కనిపిర్చుకొనిరి. ఇట్లు పరస్పర విరుద్ధములయిన వ్రాత లొక్కవ్యాసమునందే వ్రాసిరి! ఇందువలననే వీరి వాదదౌర్బల్యముయొక్క ఘనత వెల్లడియగు చున్నది! !

(8) బొమ్మర బమ్మెరయైన గానిండు. ఆ గ్రామమును బట్టియే కవికి నింటిపేరు కలిగిన గలగనిండు, కవి కాగ్యహనామము బొమ్మరలోగాని బొమ్మరయొద్ద గాని యుండగవచ్చియుండదు. కవిగాని, అతినిపూర్వులుగాని బమ్మెరవిడిచి, ఓరుగల్లు విడిచి, ఒంటిమెట్టకు వచ్చినతరువాతగాని ఈ యింటిపేరు గాజాలదు. ఏలయున ఏయూరివారి కాయూరిపేరు ఇంటిపేరుగ నుండదు." ఇది పూర్వపక్షము! ఒక పూర్వపక్షముకంటె వేటొక పూర్వపక్షము విపరీతమైనది. అనగా నాంధ్రులయనుభవమునకు వ్యతిరేక మైనది. కావున మున్న ఊరిపేరే గృహనామముగ గలవారు తెలుగు దేశమునందు వేసవేలుండగా నిట్టిసిద్ధాంతముజేయు దెనుగు వారుందురని మే మెన్నడును అనుకొనలేదు. తాము చెప్పినమాటకు వ్యతిరేకముగ నొక్క దృష్టాంతము దొరకినదను మాట వ్యర్థమగునని యైనను పంతులుగారు తలఁపజేరి. ఇప్పుడు తమ తప్ప తెలిసికొనియు నొప్పుకొన నొల్లక 'ఉన్న ఊరునుబట్టి యింటిపేరు వచ్చుట కలదు. లేచినవచ్చిన యూరునుబటి యింటిపేరు వచ్చుటకలదు. కాని రెండవ విధమున వచ్చినగృహనామముల సంఖ్య హెచ్చు' అని బదులు చెప్పుచున్నారు! ఇది ప్రతిజ్ఞాభంగముగాని ప్రత్యుత్తరము కాదు. మొదటఁ జెప్పినమాట పోయిన తరువాత 'మెజారిటి మైనారిటీ' లెట్లు వీరిమాట నిల్వగలవు? ఒక్కయపవాదము గానవచ్చిన బోయెడు సిద్ధాంతమును మెజారిటీ యెట్లు రక్షింపగలదు? ఇట్లోడిపోయిన నష్టదోషమునక మాట తప్పించుట విలంబము.

1. ఈ కవి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లు మూడవపాఠన యైనను, శివుని చే వరములు గొన్న గొప్పభక్తుఁ డని జనములచే నేటివఱకును పాటలలోను బద్యములలోను గీర్తింపఁబడుచున్న మహనీయుఁ డనుటకు సందేహము లేదు. అట్టి భగవద్భక్తుని, భక్తుల మనిపించుకొను సుబ్బారావుగారు 'దున్న పోతు' అని తిట్టుట కడు విచారకరము.

### 3. తృతీయ హేతువు

భాగవతమును బూరించినవా రచ్చటివాళ్లే. ఇంటిపేళ్లను బట్టియు వేణుప్రమాణములనుబట్టియుఁ జూడ భాగవతమందలి నష్టభాగములను పూరించినకపు లోరుగంటివై పువా రని తెలియుచున్నందునఁ బోతనయు నటువై పువాఁ డని యూహించుట సమంజసము.

పూరించినవారు

(అ) భాగవతమందు భిలములైన భాగములఁ బూరించినవారు గంగన, వెలిగందల నారయ, ఏర్పూరిసింగన, హరిభట్టు. గంగననుగుఱించి మన కేమి యుఁ దెలియుదు. వెలిగందల ఓరుగంటికి గేం మైళ్లదూరమునను, కమ్మంమెట్టు ఒరంగలు జిల్లాలోనే ఓం మైళ్లదూరమునను, ఏర్పూరు నల్లగొండజిల్లాలో రం మైళ్లమీదను ఓరుగంటికిని, బమ్మెరకును చుట్టుపట్టున నున్నవి. వెలిగందల నారయ తాను పోతనప్రియశిష్యుండ నని వ్రాసికొనెను. శిష్యుఁ డోరుగంటి వై పువాడయిన గురువును అటువై పువాఁ డగుట సమాజము, కాకపోవుట అ సమాజము. హరిభట్టు ఇంటిపేరు మనకుఁ దెలియకపోయినను ఆతఁడు కమ్మము మెట్టువాఁ డని యాతని వాచాపురాణమువలన స్పష్టము. కాని యతనికాలము మనకు స్పష్టముగఁ దెలియదు. నారయయు, ఈతఁడును ఏకాదశద్వాదశ స్కంధములు స్వతంత్రముగఁ బూరించుటవలన నీతఁడును పోతనశిష్యుఁడేమో? ఇదంతయుఁ జూడ భాగవతము మొదట నోరుగంటి వై పే పుట్టెననియు, ఏకారణముచేతనో యందలి కొన్ని భాగములు భిలములై పోఁగా, వానిని ఆప్రాంతమువారే పూరించిననియు, ఈపూరణ జరుగువఱకు భాగవతము లోకమున వ్యాపింపలేదనియుఁ దరువాతనే వ్యాపించె ననియు నూహించుట సమాజము.

ఇందుపై పూర్వపక్షము

గుంటూరుమండలములో ఏల్పూరున్నది. ఇది పూర్వ మేర్పూరు, నెల్లూరి మండలములో 'వెలిగండ్ల' యున్నది. కావున నివియే భాగవతము పూర్తి చేసిన కవులయూ శ్లని యేల అనుకొనఁగూడదు?



జవాబు

వెలిగండల, ఏర్పూరు అను పరిశుద్ధమైన పేళ్లుగల గ్రామములు ఒరంగం టికి, బమ్మెరకు, కమ్మంమెట్టుకు సమీపమందుండగా వానినినదలి ఏరంబం ధము లేనివియు, ఏర్పూరు, వెలిగండలకు మేనమానపోలికగలవియు నగుగ్రా మముల నెవ్వరు గ్రహింతురు? ఇదియుఁ గాక విడివిడిగ ఈ గ్రామములఁ గ్రహించినందున ఒంటిమిట్టవారి కేమిలాభము? తమకు లాభములేనిది, ఎవటి వారొప్పనిది యగు వాదమున కేమిపేరు?

సారాంశము

బమ్మెర, వెలిగండల, ఏర్పూరు, కమ్మంమెట్టు, ఓరుగల్లు అను నైదు గ్రామములును ఒక్కనాటిలో సమీపమందుండుటయు, నాంధ్ర భాగవత రచనకు సంబంధించిన కవులలోని ముగ్గురి యిందలపేళ్లు మొదటి మాఁడుగ్రామ ముల పేళ్లతోఁ గలియుటయు, నాల్గవగ్రామము నాల్గవకవి నివాసస్థానమగు టయు, అందువలన గ్రామమునకు భాగవతమందుఁ జెప్పఁబడిన 'ఏకశీలా నాగ మన్న' పేరును పోతనకాలమున ప్రసిద్ధముగ నుండుటయు విచారించి వీరందఱును ఒకదేశము వారేయని అనుచుతిచేయుట పాశ్చాత్య పౌరస్త్యతర్కశాస్త్రములు సమ్మతించెడి సిద్ధాంతము. లోకానుభవనిధము. అట్లుగాక వీరందఱును భిన్న దేశజాతు, సంబంధము లేనివారు, వీరి యింటిపేళ్లకును వైగ్రామములకును సేమియు సంబంధము లేదు. వాని పరస్పరసాదృశ్యమును, ఈకవులే భాగవత మును పూరించుట సంభవించుటయు కాకతాళీయన్యాయమువంటిది అని వాదించుట విపరీతము, విరుద్ధము, అస్వాభావికము. వెలిగండల వారయ పోతనప్రియశిష్యుఁ డగుటయు, హరిభట్టు కమ్మముమెట్టువాఁ డగుటయు నోరుగంటి వాదమును దృఢపఱచుచున్నది.

౪. చతుర్థమోతువు

పోతనయు, సింగమనీఁడును సమకాలికులు. బమ్మెర పోతరాజు భోగిని దండకమును శ్రీచర్ల సింగమనీనికీ గృతి యిచ్చి చెప్పెను. ఇతనిది రాచకొండ.

ఇయ్యది బొమ్మెరయున్న నల్లగొండజిల్లాలోనే యున్నది. ఇంతియ కాదు. కాకతీయరాజుల ప్రభ తగ్గినపురువాత ౧౪-౧౫ శతాబ్దములలో నీ రేచర్ల వారు ప్రబలి ఓరుగల్లుకూడఁ దమ రాజ్యముగఁ గొంతకాలము కలుపుకొని నట్లు కానవచ్చెడిని. కావునఁ బోతన ఓరుగంటి రాజ్యములోనివాఁడని యూహించుటయే సమంజసము.

రేచర్లవారు ఓరుగంటిపై రాజ్యముచేసిరి

(అ) రేచర్లవా రోరుగంటికిఁగూడఁ బ్రభువులుగఁ గొంతకాల ముండి నందులకు దృష్టాంతములు కలవు. ఓరుగంటి సమీపమున నున్న అయ్యనవోలు దేవస్థానమున రేచర్ల అనపోతానాయనిచే శా. శ. ౧౨౯౧ లో (క్రీ. శ. ౧౩౬౯ లో) వేయించఁబడిన శిలాశాసనమునందు “అనపోతానాయనింగారు ఓరుగల్లు, శ్రీభువనగిరి, రాజుకొండ, సింగపురము మొదలైన తెలుగుదేశ మా చంద్రతారక ముక్తిగోత్రరాభివృద్ధిగాను, ధర్మరాజ్యము చేయుచును” అని యున్నది [వెలుగోటివారి వంశచరిత్రము, అను. పుట 24]. వదనసోమదేవ రాజీయము మొదలయిన గ్రంథములలోఁ గూడ రేచర్లవా రోరుగంటిలోఁ గాకతీయులతరువాతఁ గొంతకాలము రాజ్యము చేసినట్లున్నది.

ఇందునైఁ బూర్వపక్షము

(ఆ) “భోగినీదండకము పోతనరచించినది కాదు కూటస్పష్టి”-ఇట్లు తమ కడ్డమువచ్చువాని నన్నిటిని వీరు వెనుకముందుఁ జూడక ‘కూటస్పష్టి’ యనియు, ‘ఫోగ్గరి’ యనియుఁ జెప్పుచున్నారు.<sup>1</sup> కాని దానికిఁ దగిన హేతు

1. వీరభద్రవిజయము కూటస్పష్టియనిరి! భోగినీదండకము కూటస్పష్టి యనిరి! నారాయణశతకము కూటస్పష్టి యనిరి! ఇంక భాగవతముగూడ-లేదా అందలి ‘ఏకశిలానగరంబునకుఁ జని’ అన్న భాగమైనను-కూటస్పష్టి యనుట మిగిలియున్నది!! వీనినిగుఱించి యిందు వ్రాసిన ననుబంధము మరుగుపడునని వేఱుగ్రంథము వ్రాయఁగలము. దండకమునుగుఱించి మాత్ర మిందు నెక్కుడని సంబంధము కలదు గనుక నిందే వ్రాసితిమి.

వులను మాత్రము చూపరు. వీరు చెప్పకారణము: 'పోతన గొప్పభగవద్భక్తుడు.' 'ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల' నన్న పద్యమందు నరాంకితము నిషేధించినాడు. కావున రాజుంచుకొనినభోగముదానిపై దండకము చెప్పనా? యనునది.

దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము

వైహేతువు మనకుఁ దెలియని కొన్ని సంగతులను తెలిసిపట్టులు గ్రహించుచున్నది గనుక నిది హేత్వాభాసము. పోతరాజుయొక్క చరిత్ర చిన్నవాఁటి నుండియుఁ జివరవఱకును మన మెఱుంగుదుమా? చిన్ననాఁ డెట్టివాఁడో, ఏమి చేసెనో, పెద్దనాఁ డెట్టుమాటెనో, లేదా యెల్లప్పు డొక్కపోలికగ నుండెనో మనకేమియుఁ దెలియదు. పూర్వవయస్సున రసితులై, స్త్రీలంపటలై, యద్వితీయ భక్తాగ్రేసరు లగువారు పెమ్మరు గలరు. గోపించుడు, తులసీదాసు మొదలయినవారిచిత్ర లిందుకుఁ దార్కాణములు. మొదట దమగ్రంథముల నరాంకితముచేసి, తరువాత దేవాంకితము చేసినవారి నెఱుంగుదుము తిక్కన, వారి భట్టు! మొదలగువా రిట్టివారు. కావున రెండువిధములయిన రెండగ్రంథములును

1. భాగవతమందలి ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములను పూర్తిచేసిన వాఁడును, కమ్మంమెట్టువాఁడును అగు హరిభట్టు, మొదట పరాహపురాణమును నరాంకితము చేసి, తరువాత 'ధనమునకై నరాధముల సన్నతి చేయఁ బొడమిన పాపము లెచ్చడుటకొఱకు' మత్స్యపురాణము దేవాంకితము చేసెను. ఈదండకముచివర 'పండితకీర్తనీయుఁ డగు 'బమ్మెరపోత' అని ప్రథమపురుషముగఁ బద్య ముండటచే నది పోతన వ్రాయలేదనియు, మఱియెవరో వ్రాసి రనియు విచిత్రవాద మొకటి శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు చేసిరి. కాని 'సంస్కృతమునందును, తెనుఁగునందును ఇతరభాషలయందును కవులు తమను గుఱించి చెప్పుకొనునప్పుడు ఉత్తమపురుషమునందుఁ జెప్పుకొనుట కలదు: ప్రథమపురుషమునందు చెప్పుకొనుట కలదు. ఇది భాషాసంప్రదాయము, కవి ప్రాధత. ఇతరభాషలసంగతి వదలి తెనుఁగువైపు చూచినను నన్నయభట్టు, ఎఱ్ఱాప్రగడ, శ్రీనాథుడు, పోతరాజు(భాగవతిముల), ముక్కుటిమన్న, ఆనంతుడు మొదలయినవహాకవులే యట్లు ప్రథమపురుషముగఁదమ్ముగఁగుఱించి వ్రాసికొని యున్నారు. వీరి పేరిటనున్న కావ్యములు వీరిచే వ్రాయబడలేదని అనవలసినదేనా?

ఏకకర్తృకముగాఁ గానవచ్చుచుండగా నాకవినిగుఱించి పుక్కిటిపురాణములు తప్ప మఱేమి నుం దెలియనప్పడు, ఒకగ్రంథమును మాత్రము తత్కర్తృకముగ గ్రహించి అందుఁ గానవచ్చుటలే యాకవి జీవితకాలచంతయు నుండెనని స్వకపోల కల్పనముచేసికొని దానిని హేతువుగా జూపి చెండవ గ్రంథము తత్కర్తృకముకాదని నిర్ణయించుట యద్భుతమైన హేత్వాభాసము. సాధింపవలసిన దానిని మొదట మాటుమాటలతో సాధించినట్లు గ్రహించుట, పిదప దానినే హేతువుగాఁ జూపుట! ఇది యొక కను కట్టువిద్య.

కావున శబ్దప్రాధిమ్యమును, శబ్దార్థాలంకారములందును భాగవతరచనకు తగ్గని యీ దండకము పోతరాజకృతియు కాదని చెప్పవలసి నేహేతువును లేదు.

ఆతఁ డిట్టిగ్రంథమును రచించియుండకుండిన బాగుండునని కోరుటవేఱు; రచింప నే లేదని రాయుగ్రుద్ధుట వేఱు.

### ఇంకొక పూర్వపక్షము

సర్వజ్ఞ సింగమనీఁడే మిథ్య! ఇవొక పూర్వపక్షము. సర్వజ్ఞ సింగమనీఁడెవఁడో తెలియదట. ఇద్దఱు ముగ్గు రా పేరుగలవాండ్రు కానవచ్చుచున్నారట. కావున నెవరికాలమునందును పోతనగాని, శ్రీనాథుఁడుగాని ఉండె నని అనుకొనఁ గూడదట!! ఇక సర్వజ్ఞ సింగమనీని కాలమును గుఱించి విచారితము.

### సర్వజ్ఞ సింగమనీని కాలము

పోతనకాలము రమారమి ౧౩౮౦-౧౪౬౦ అని మనము గ్రహించితిమి. రమారమి అనగా ౧౦,౨౦ ఏండ్ల వ్యత్యాస మిటుగాని అటుగాని ఉన్న నుండవచ్చును. కావున నీకాలములో రేచర్లవంశజు లయిన సింగమ నామధేయు లెవరైనఁ గలరా యని మనము చూడవలయును. పెలుగోటివారి వంశచరిత్రమును బట్టి చూడఁగాఁ బోతనకు మన మేర్పఱిచినకాలమునందు ముగ్గురు సింగభూ

పాఠకులు కానవచ్చుచున్నారు. ౭వ, ౮వ, ౧౦వ తరమువారు<sup>1</sup>. ౭వ ౧౦వ తరమువారికి 'సన్నజ్జీ' బిరుదున్నట్లు కూడ వ్రాయబడినది. ఇందు ౭వ తరము సింగమనీడు రసాగ్రముధాకరమును అలంకారగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించెను. దీనినే సింగభూపాలీయ మందురు. దండకమునందలి 'సింగమ' ను వెలుగోటివారి వంశమునందు గుర్తించుటకు నాల్గురుట్టల కడబడుచున్నవి.

౧. దండకమందలి సింగమతాత సింగమ ('కావుసింగక్షమానాధపాత్రున్').

౨. తండ్రి కుమారాన్నపోత ('కుమారాన్న పోతావనీనాధనూనుక').

౩. తల్లి పోచమాంబ ('పోచమాంబాలనద్గర్భసంజాతుమై').

౪. ఇవిగాక, ఈతడు 'వసంతావనీనాధసంసేవితాండ త్వదాంభోజు'డట.

౮వ తరము చినసింగమనాయనికి నందలి యొకలక్షణమును బట్టదు. కావున నాతనిపేరులేదు. ౭వ తరము సింగమనీయందు మూడు లక్షణములు పట్టుచున్నవి. ఇతనితండ్రి అనపోతన ౧౩౮౦ వజ్రము నున్నట్లును, ఓరుగంటి నేలినట్లును, సింగమకుమారుడైన మాదానాయుడు ౧౪౨౭ లో నున్నట్లును కానవలయునని చెబుచున్నది. [వె. చ. అను ౪, ౧, ౧౨. చూడవలయు] కావున నతడు ౧౪౦౦ ల ప్రాంతమువాడని మన మనుకొనవచ్చును. ఇది క్రీ.పూ. ౧వ శతాబ్దమునకును పోతనకాలమునకును సరిపోవుచున్నది.

ఇంక నితనికి సరిపోవు మూడులక్షణములను విచారించెదము. ఇతని తండ్రి అనపోత. కుమారశబ్దము లేనందున మనము సంకయింప నక్కరలేదు. సింగభూపాలీయ మీతడు చేసిన గ్రంథమే. అంటే కొన్ని పేర్లొకచోట

1 ఈ తరములు వెలుగోటి చరిత్రము వ్రాసినవా రేయాధారమునుబట్టి నిర్ణయముచేసినది వ్రాసులేదు. మారుజూడ ౧౦వ తరమువాడ డని చెప్పబడు సింగమ ౮వ తరముననున్న అనపోతని కుమారుడనియు, ౯వ తరమువాడనియు దోచుచున్నది. కాని యందున గుఱించి యింకను ప్రమాణములను శోధింపవలసియున్నది. కావున నిప్పు డధికము వ్రాయనొల్లము. ౧౦వ తరమువాడే యని గ్రహించెదము.

కుమారశబ్దము క్తముగను, తిరిగి యాపేర్లే కుమారశబ్దము లేకుండగను ఉపయోగింపబడియున్నవి. ఏకనామము గలవా డిద్ద యన్నయెడల తరమునందుఁగాని, వయసునందుఁగాని చిన్న గానన్నవారిని కుమార శబ్దముతోఁ బిలుచుట సహజము. ఇతఁ నితనితాత సింగమయే. 'వసంతావసీకుఁడు' కొండపీఠ కుమార గీరిచెడ్డి యని తలంచినయెడల నీతనికి సమకాలికుఁడే. ఇట్లు దండకములోని మూఁడు లక్షణము లితనియందుఁ జెల్లుచున్నవి. కాని యీ ౭ వ తరము సింగమ తల్లి పేరు సింగభూపాలీయమునుబట్టి 'అన్నమ'గాఁ గానవచ్చుచున్నది. 'పోచమ' గ లేదు. కావున నీతఁడు దండకమునఁ జేర్కొనఁబడిన సర్వజ్ఞసింగమనీఁడు కాడని కొందఱు వాదించుచున్నార. కాని 'అన్నమ' యనునది మాటుపేరని యేల తలంపరాదు? వెలుగోటివారిచరిత్రయు, సింగభూపాలీయమును చూచినయెడల వీరి వంశమందు ఒక్కొక్క పురుషునకు మాటుపేర్లు వెక్కిరింతుఁగలవు. ఉదాహరణార్థము:-యాచమ (దాచా), అనంత (అనపోత), మాచా (మాధవ), జీవగిరి (సింగ), కివ (ధర్మరాయ) ఇట్లు పురుషులపేర్ల కెన్నియో మాటుపేర్లుండ స్త్రీలకు మాటుపేర్లుండుట యందు నాశ్చర్యము లేదు.

లేచా 'పోచమ' అను పేరు పేలవముగ నున్నందున, 'పోచమ్మ' అనగా 'ప్రోచుఅమ్మ' అని యర్థముచేసికొని దానికి సంస్కృతరూపము 'అన్నమ' యని కన్పింపఁబడి యుండును.

'పోచమాంబాలనల్ గర్భసంజాతు' అను మాటకు నింకొక యర్థము చేయవచ్చును. సింగభూపాలీయమునుబట్టి చూడ నందు మూలపురుషుఁడుగాఁ జెప్పఁబడిన యాచమనాయకుని భార్యపేరు 'పోచమ'. ఈమె యీ వంశమునకు. మూలజనయిత్రి. పాతివ్రత్యానికములచే విశేషవిఖ్యాతి చెందినదగుటచే నామెవంశమువార మని చెప్పుకొనుటయందు నాశ్చర్యము లేదు. కావున మూలజనయిత్రి యగు పోచమాంబాసంతాన మని వైవిశేషమునకు నర్థము చేయవచ్చును. ఈమెవిషయమై యీ వంశమువారికి నెక్కుడు భక్తి!

యందుఁడైననుటకు సింగభూపాలీయమునందు ఈమైనగుఱించి చెప్పనపుడు 'పోచమాతా గుణోదారా' 1 యని చెప్పటయే సాక్ష్యము. ముత్తైత భార్యను 'మాత' యనుట ఆలోచింపదగినది కాదా?

ఇట్లు మూఁడులక్షణములు కలియుటయు, నాల్గవది సమన్వయించుటకు పీలుండుటయుఁ జూడ దండకమునకు నితఁడు నాయకుడని తలంచుటయందు విరుద్ధ మేమియు లేదనవచ్చును.

ఇంకొక సింగమనీడు

పై సింగమనాయని మునిమహమఁడగు నింకొకసింగమనాయఁడు కలఁడు. ఈతనికాలము నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనుటకు సాధనమేమియు లేదు. అయినను సింగభూపాలీయకర్త ౧౮౦౦ ల ప్రాంతమువాడని యనుకొన్నయెడల నాతనికి, ఆతని మునిమహమనికిని నడుమ రెండుతరము లుండును. తరమునకు ౨౦ సంవత్సరముల చొప్పున 2 లేక్కవేసిన ఈ సింగమనాయనికాలము ౧౮౪౧ లోఁ బ్రారంభమగును. కావున నిదియుఁ బోతనకాలమే. ఇతనియందును దండకము లోని లక్షణములు కాన్పించుచున్నవి. ఇతనితాత చినసింగమనీఁడు. తండ్రి అనపాత. తల్లిపేరు తెలియదు. తమ్ముఁడు వసుంతనాయఁడు. కావున దండకములోని సింగమనీఁ డీతఁడైనను కావచ్చును.

పోతన పెద్దసింగమకాళీనుఁ డైనయెడల ౧౮౦౦ కుఁ బూర్వము జన్మించియుండవలెను. రెండవవాని కాలమువాఁ డైనయెడల ౧౮౦౦ లు తరు

1. వెంకటగిరివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన సింగభూపాలీయముఁ జూడుఁడు.

2. తరమునకు ౨౦ తక్కువయని కొందఁ జనవచ్చును. కాని రేచర్లవారి చరిత్రమును బట్టిచూడ నింతకుఁ బై నెక్కుడు సంఖ్య తరమునకు వేయ నక్కర లేదని తోచెడిది. వెలుగోటివారివంశచరిత్రమునందే నాలుగు తరములకు ౧౩ సంవత్సరములు ఈయఁబడినవి. [66 వ. పుట] అప్పుడు తరమునకు ౧౩ని సంవత్సరములు పడ్డవి. ఇదియుఁగాక తరమునకు ౨౦ ఏండ్లు ప్రభుత్వకాలము గాని వయస్సుకాదు.

నాత జన్మించియుండవలెను. పోతన జన్మకాలము గాని, మరణకాలముగాని ఎన్నియేండ్లు బ్రతికినను కాని నిశ్చయముగఁ దెలియఁచుదునఁ దప్పక అముకసింగముని కాలమునఁజేసని చెప్పవలెను. వీలులేదు. దండకమునందలి కష్టము లిద్దఱకుఁ జేల్లును. కావున నెవ్వరి కాలమునందైన నుండితీరవలయును. ఎవ్వరి కాలమునను లేడనుట వివరీత సిద్ధాంతము.

సమకాలికులన్న జనశ్రుతిపురాణము.

పోతనయు, సర్వజ్ఞసింగమనీఁడును సమకాలికు లన్న జనశ్రుతియుఁ బురాణము. ఈ జనశ్రుతి ౧౭౩౦ ప్రాంతమువాఁ డయిన హుచిమంచి తిమ్మకవి కాలమువఱకే ప్రాతడిగా నుండెననుటకు నాతని సర్వలక్షణసారసంగ్రహమందలి 'ఘనుఁడు పోతనమంత్రి' యను సీసపద్యమే సాక్ష్యము. నిన్నటి హయగ్రీవశాస్త్రిగారి యూహను పట్టుకొని పెనగులాడెడి ఒంటిపెట్టవారింత పురాతనకాలమునుండి వచ్చుచున్న ప్రబలజనశ్రుతిని నమ్మకల దని ఇతరులకు బోధచేయుట గొప్పవింత.

౧౭ ఏ శతాబ్దమువాఁడైన తాతంభట్టు భోగినీదండకమును తన లక్షణగ్రంథమునం దుదాహరించి యున్నాఁడు. 1

గీ. పంచమహేతువు

ప్రబలమైన జనశ్రుతి.

బొమ్మెరగ్రామమందును, చుట్టుపట్టును భాగవతము చెప్పిన పోతిరాజు బొమ్మెరవాఁడే యన్న వాడుకకలదు. ఆ గ్రామమునందు భాగవత కర్తయైన

---

1. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, 2 వ భాగము, తాతంభట్టు చరిత్ర. ఈకవి యొక్క 'కవిచింతామణి' యను లక్షణగ్రంథము మాకుఁ బూర్తిగ దొరకలేదు. కావున భోగినీదండక మందు నుదాహరించినది లేనిది మేము స్వయముగ జూడలేదు. వీరేశలింగముగారి గ్రంథమునుండి యీ విషయమును గ్రహించితిమి. మాకు దొరకినభాగములో నారాయణశతకమునుండి పద్యముదాహరింపఁబడినది. దానిని గుఱించి అధికముగ చెప్పటం బ్రస్తుత మనవసరము.



పోతరాజువిగ్రహము కలను. దానికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయుదురు. ఇందు బోతరాజు మట్లు కలవు. ఇంతియ కాదు. ఈ గ్రామమునకు స్వాములను, పగ్గణాకు దేశపాండ్యులను ఆయన నెల్లుట్లవారు భాగవతకర్తయైన పోతరాజు తమ వంశమువాడెన్న ప్రతీతి తమవంశమునందుఁ బూర్వమునుండి పరంపరాగతముగ వచ్చుచున్నదని చెప్పుచున్నారు. దీనిని ద్రువపఱచుటకు నెల్లుట్లవాఁ గోత్రమును పోతరాజు గోత్రమును ఒక్కటి కాండిన్య. కావున బోతరాజు ఓరుగంటి వైపునాఁ డనుట సిద్ధము.

ఇం దెన్నియో ప్రమాణములు గలవు.

(అ) ఇందు నాల్గయిదు ప్రమాణములు కలవు. ఒంటిమిట్ట వారివలెఁ బ్రమాణముల సంఖ్య చూపుటకు నెక్కువగ వేసికొనవలయు నన్న నట్లు చూపవచ్చును గాని యివి యన్నియు జనశ్రుతి నూచకము లగుటచే నొక్కటిగ నిచ్చుట న్యాయమని మాతాత్మ్యము. ఇందు మూడుసంగతులు ముఖ్యముగ గమనింపఁదగినవి.

(౧) ఓరుగంటికి సమీపమందున్న బొమ్మెరగ్రామమునఁ బోతరాజుండెనని ప్రవాదముండుట.

(౨) ఆగ్రామాధిపతులవంశమున, పోతన తమవంశము వాడెన్న ప్రవాద ముండుట. ఈ రెండేహేతువులయి యున్నయెడల నివి కేవలము జనప్రవాదము కనుక స్వతంత్రప్రమాణములు కావు. వీనిని దృఢపఱచు మఱియొక స్వతంత్రప్రమాణముతో నివి చేరినఁగాని వీనికిఁ బ్రామాణ్యము లేదు.

(౩) అది పోతనగోత్రమును, నెల్లుట్లవారిగోత్రమును కాండిన్యగుట!

ఇన్ని హేతువులను కాకతాళీయన్యాయమునఁగూడిన వనంగలరాశీరాతి ప్రతిమలను, భూమిపేళ్లను, సంకల్పములను, తాంబూలములను వలయు నేని క్రొత్తగఁ బుట్టించినఁ బుట్టింపవచ్చును గాని, ఒకానొక వుటుంబపు గోత్రమును పుట్టించుట శక్యమా? కావున జనశ్రుతికి సరిపోవునట్లు గోత్రము కలయుట, జనశ్రుతి సత్యత్వమునకుఁ బ్రబల నిదర్శనము. ఇంతకంటెఁ బ్రబల జనశ్రుతి మఱియొకటి యుండఁబోదు. దీనిముందు నొంటిమిట్టవారి జనశ్రుతి వెలవెలఁబారుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు. అందునుగుఱించి పూర్వపక్షఖండనమునందు వివరముగ వాయవబడును.

పూర్వపక్షము.

“బమ్మెరలో బోతన భాగవతము వ్రాసిన ట్టివటం బవాదము కలదు. అయ్యన ఓరుగంటిలో వ్రాసెనన్న దానికి వ్యతిరేకము. ఈ రెండును ఒకటి నొకటి విధ్వంసము చేయును. కావున బోతన భాగవతము బమ్మెరలో వ్రాయ లేదు, ఓరుగంటిలో వ్రాయలేదు. నూ ఓంటి మెట్టిలో వ్రాసెను!” అన్న యొక యపూర్వ పూర్వపక్షము కలదు.

ఇందు మనకుఁ దెలియని కొన్ని సంగతులు తెలిసినట్లు గ్రహించుట యను దోషము ప్రధానము. భాగవతగ్రంథము పెద్దది. కొలదికాలములోఁ బూర్తి యగునది కాదు. దానిని పూర్తిచేయుటకుఁ గనిసము ౧౦ సంవత్సరము లైనను పట్టియుండును. ఈ కాలములయు నాతఁ డొక్కస్థలమునందే కూర్చుండి యుండెనని మనకెట్లు తెలియును? ఏకశిలానగరమునందు ననఁగా నోరుగంటిలో బ్రాంభించెనని మాత్రము మన మెఱుంగుదుము. కొంత యోరుగంటిలోను కొంత స్వగ్రామములోను వ్రాసియుండఁగూడదా? ఇదియునుగాక పోతనకును ఓరుగంటికిని నెట్టి సంబంధ ముండెనో మనకుఁ దెలియదు. గ్రామనామము వల నను, లోకమందలి వదంతికలనను, ఇప్పటి కిరణముల కుటుంబవృత్తాంతము వల నను, గోత్రమువలనను పోతరాజు కుటుంబమును, ఆతఁడును బమ్మెరవారని తెలియుచున్నది. భాగవతమునందలి వాక్యములను బట్టి యాతనికి నేకశిలానగ రము దక్షిణ నోరుగంటిలోఁ గురువృద్ధ బుద్ధబంధుఁజను లుండిరనియు తెలియు చున్నది. అందువలన నితఁడు పుట్టినప్పటినుండియుఁ జచ్చుకఱకును ఒక్క యోరుగంటిలోఁ గాని, ఒక బమ్మెరలోఁ గాని ఉండవలయు నని నిర్బంధమా యేమి? ఈతఁడు కుటుంబమునకుఁ బెద్దవాఁడు కాఁడు. కావున గ్రామము కరణీక మీతనినుండదు. పండితుఁడును, కవియు, బీదవాఁడును అగు నీతఁడు సమీపముందున్న గొప్పపట్టణమునకుఁ బోయి ఋజుమార్గముననే కొంతధన మార్జించి కుటుంబపోషణము చేయఁగూడదా? ఉండిన నొక్క యోరుగంటి లోనే, లేకపోయిన బమ్మెరలోనే యుండవలయునా? పుట్టినప్పటినుండియు

జచ్చువఱకుఁగదలక మెదలక ఒంటిమిట్టలోనే యున్నాఁడని చెప్పినంతమాత్రమున నావాదమున కేమి యాధిక్యము వచ్చును?

కుటుంబములోని తెలివిలేనివారు కొందఱు మిరాసిగ్రామమును కనిపెట్టుకొని యుండుటయు, తెలివిగలవారు చెన్నపట్టణమువంటి గొప్ప నగరములకుఁ బోయి ధనార్జనముచేసి యింటికిఁ దెచ్చుటయు మన మిప్పుడు చూచుటలేదా? అట్లే పోతరాజు సమీపమందున్న ఓరుగంటి పట్టణమునకుఁ బోయి వచ్చుచుండఁ గూడదా? నుబ్బరావుగారు చెన్నపట్టణమున లేరా? వారిరామాయణము వారంతయు నొక్కయూగనే వ్రాసిరా? అట్లే పోతరాజు చేసియున్న నేమితప్ప?

భాగవతరచనా పాఠసంభాసంతము పోతన ఓరుగంటిలోనే కాపురమేర్పఱచుకొనియె ననుకొన్నను, స్వగ్రామమున కప్పడప్పు డైనను వెల్లియుండుట అసంభవమా? అట్లు వెల్లియున్నప్పు డచ్చట భాగవతమంతటి ప్రకరణములు రచించియుండుటయు ససంభవముకాదు. కావున నెఱుఁచుచినను ఇందు వైరుధ్య మేమియులేదు. వైరుధ్యము లేని రెండుప్రమాణము లున్నపుడు వానిని సమన్వయించుకొనుట మీమాంసా సంప్రదాయముగాని తెలియని విషయములను తెలిసినట్టుగ గ్రహించి యా ప్రమాణములను ఆక్షేపించుట అదరగొండ మనిపించుకొనును.

పోతనకాలమునందు ననగా ౧౪-౧౫ శతాబ్దములందు నోరుగల్లు గొప్ప పట్టణముగనే యుండెను. ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని తరువాత దాని పూర్వవైభవము తగ్గినను ౧౪రం వఱకు గాకతీయవంశమువాలో వెలుగోటివారో యచ్చట రాజ్యముచేయుచుండిరి. తరువాత నది కొంతకాలము పూర్తిగఁ దురకల రాజ్యమునఁ గలిసినను, జుట్టుపట్టుననున్న అయిదారు జిల్లాలకు గొప్ప పట్టణముగను వర్తకస్థానముగను ఉండెను. ఇప్పటికిని పూర్వ మెరుగంటిలోని వాడలుగనున్న హనుమకొండ, మట్టెవాడలు గొప్ప వర్తకస్థలములు. లక్షాధీశులయిన కోమటు లచ్చటఁ గలరు.

తురకల క్రింద నున్నప్పుడును వారియొద్ద హిండువులు మంత్రులుగ నుండుటయు, వారు కవుల కాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దట్టస్థించుచువచ్చెను. క్రి. శ. ౧౧౭౦౩ వ యేట దగు చిత్రాఘానుని శాసన మొకటి ఓరుగంటిలోఁ గలదు. చిత్ర భారతము కృతిననిన పెద్దామాత్యుఁ డీఘానుని మంత్రియే. చరి గొండ భర్తన కవికి నాశ్రయమిచ్చి చిత్రభారతము వ్రాయించినది ఈ మంత్రియే. ఈ కవి పోతన కొక తరము తరువాతివాఁడు.

కావున రాజున్నను లేకపోయినను, పెద్ద పట్టణమగుటచే పలువురు విద్వాంసులును, కవులును, రసికులగు శ్రీమంతులును ఉండుట సహజము. వారి సహవాసమిత్త మైనను పోతరా జచట నెక్కుడుగనున్న నుండవచ్చును. వారిలో నొకానొక మహానుభావుఁ డీకవియని నాదరించిన నాదరించియుండ వచ్చును. కావున మనకుఁ దెలియని సంగతులను గుఱించి అసంభావ్యపు టాహుల నేల పన్నవలయునో మాకుఁ దెలియదు.

ఒంటిమిట్టలోమాత్రము కొంత వ్రాయఁగూడదా?

ఇట్లు ఓరుగంటిలోఁ బ్రారంభించి, కొంత బమ్మెరలోను వ్రాసెనని మీరు చెప్పనపుడు మా ఒంటిమిట్టలోఁ గూడఁ గొంతయేల వ్రాసియుండఁ గూడదని ఒంటిమిట్టవా రడుగవచ్చును. వారిట్లుడుగుట న్యాయమే. దానికి మే మభ్యంతరపెట్టము. భాగవతమునందుఁ జెప్పఁబడిన ఏకశిలానగర మనగా ఓరు గల్లేయని సిద్ధాంత మంగీకరించిన తరువాత మఱి యెక్కడను భాగవతమందలి యేభాగమును పోతన వ్రాయఁగూడదు వ్రాసియుండఁడు. మొదటినుండి చివరఁజను నోరుగంటి గోపాలదేవుని యాలయములోనే వ్రాసెనని మా బల వంత మేమియులేదు. మీయూరువచ్చి వ్రాసెనని చెప్పుకొనిన మీకు సంతోషమేని చెప్పుకొనుఁడు. మే మడ్డమురాము. మీయూరువచ్చి కొంత చెప్పి యుండివచ్చును. ఇంట్లాండు వెళ్లి కొంత చెప్పియుండవచ్చును. అమెరికాలోఁ గొంత చెప్పియుండు: చెప్పకయుండును. అనుకూలముగ గాని శ్రతికూలముగఁ గాని ప్రమాణములు లేనప్పుడు ఎవరెన్ని చెప్పుకొనిన మాకేమి?

### వీరేశలింగముగారి పూర్వపక్షము

కీర్తిశేఖరియైన రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముగారి కొరంగులు వాదులయినను ఒక్క విషయమై పూర్వపక్షము చేసియున్నారు. పోతరాజు నియోగియు, శైవుడును అగుటచేతను, నెల్లుట్లవారు గోలకొండ వేపారులును, వైష్ణవులును అగుటచేతను పోతన వీరి వంశమువాఁడు కాఁడని వారు వ్రాసిరి [అం. క. చ. ౧ భా. ౧ పుట ౧౮౬] (క్రొత్తకూర్పు). కాని వారి హేతువు సరియైనదికాదు. అటువేల నియోగులలో నొక్క కుటుంబము వారిలో, ఒక్క యింటిపేరు గలవారిలోఁ దశరాత్రజ్ఞాతులలోఁ గొందఱు స్మార్తలయిన యద్వైతులుగను, కొందఱు లింగధారులయిన శైవవిష్ణవైష్ణవులుగను, కొందఱు నిలువు బొట్టుపెట్టువారుగను, ఒట్టివారిలోఁ గొందఱి పూర్వులకు వైష్ణవులు గురువులుగా నుండి కొన్ని తరములనుండి మాత్రము వీరు స్మార్తలగుటయుఁ జూచుచున్నారము.

ఈ ప్రాంతమునఁ గొందఱు గోలకొండ వేపారుల కుటుంబములలోఁ గొందఱు ముద్రాధారణము గల వైష్ణవులుగను, కొందఱు స్మార్తాచారము గల వారుగను ఉండుటయు, ఒకప్పుడు వీరు వారుగను, వారు వీరుగను మారుటయు గలదు. ఉత్తర స్మార్తలలోఁ దాము అటువేల నియోగులయని చెప్పుకొను కుటుంబములు పెక్కులు మొదట గోలకొండ వేపారులుగనుండి, వైష్ణవులచేఁ జక్రాంకితములు చేయించుకొని నిలువుబొట్టు పెట్టుచుండెడివారు. ఇటీవల వైష్ణవగురువులను పరిత్యజించి స్మార్తాచారమునే అవలంబించియున్నారు. నియోగులు శైవమునుండి స్మార్తవము, అందుండి వైష్ణవము-ఈ తీరుగ మాటుట యొకవింతకాదు. కావున, బమ్మెరవారు కొందఱు లింగధారులుగను, కొందఱు గోలకొండ వేపారులుగను ఉండుట యస్వాభావికముకాదు.

### బమ్మెర పేరు విని భయపడుట

ఒంటిమిట్టవాదులు, బమ్మెరవాదమును ఓరుగంటి వాదమును వేఱు వేఱనియు, బరస్పర విరుద్ధము లనియుఁ బైకి వాదమునకై చెప్పినను బొమ్మెర

గ్రామాస్థిత్వమును (ఉనికియు) అందలి జనశ్రుతియు, ఓరుగంటివాదమునకు ముఖ్యమైన ప్రమాణమనియు, అది యున్నంతఃకలకు నొంటిమిట్టవాదము తల యెత్తనేరదనియుఁ బ్రతిపక్షులకు దృఢమైన నమ్మకము కలదనియు, బొమ్మెర నామము విసగనే వారు మిక్కిలి భయపడెదరనియుఁ దెలిసికొనుటకు శ్రీ శుబ్బారావుగారి యీ క్రింది వాక్యములు చూడవగును.

“నేను వెలిగందలను వదలెదను. తాము బమ్మెరను వదలుదురు కాక! తరువాత నోరుగంటివారి వాదఁ మెన్ని కాలైన ర్తింమనో చూతము” (సు. ద్వి. వ్యా. 3౯౩ పుట.)

“అయాధారము (బొమ్మెర జనశ్రుతి) పోయినయెడల నోరుగంటివారి వాదమున కాధారము క్రింద మన్ను, మీదమిన్ను, నడుమ నున్న యయ్యెను” (సు. తృ. వ్యా ౧౦౧ పుట.)

## పూర్వపక్షఖండనము

నిన్నటి నిరాధారప్రమాణములు.

ఇట్లు బమ్మెర పోతిరాజు ఓరుగంటిప్రాంతమువాఁ డని చూపుటకుఁ గల ప్రమాణములను ఇదివఱకుఁ జూపితిమి. వానినైఁ బ్రతిపక్షులు తెచ్చునాక్షే పములకును సమాధానము చెప్పితిమి. ఇంక నొంటిమిట్టవాదులు పోతన ఒంటి మిట్టనివాని యని చూపుటకుఁ దెచ్చిన ప్రమాణములను గుఱించి విచారితము.

ఒంటిమిట్టకుఁ బోతనకాలమున నేకశిలానగర మన్న పేరుండెనని చూపు టకు వీర మూఁడు గ్రంథప్రమాణములను కనఁబఱచిరి. ఆందు మిక్కిలి పురా తనమైనది ౧౮౪౮ లోను, రెండవది ౧౮౯౩ లోను, మూడవది ౧౯౦౬ లోను వ్రాయఁబడినది!!! కావున నివి ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దములలో నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమన్న పే రుండెననుట కెట్లుపయోగించును? అదియుఁగాక ఓరు గంటివారు చూపునట్టి సము, సమీప, పరంపరాగతకాలీనోద్ధృంధ శాసనాది కము లనియెడు రత్న పుంజములయెదుట ఈ నిన్నటి, నేటి నిరాధారప్రమాణ

ములు : గుడ్డిగవ్వయైనను చేయునా? ౧౮-౧గో వ శతాబ్దములం బుట్టిన గ్రంథ రాజములును, కాసనములును ఓరుగంటికి నేకశిలయన్న పేరున్నట్టు ఘోషించుచుండగా, వాని నన్నింటిని దృఢీకరించి, యాధారమును జూపక నిన్నుబుట్టిన యొక గ్రంథమందలి పీఠికలోని ‘పుట్టునోట్టు’ ను పరమప్రమాణముగ గ్రహించి పోతనకాలమున ఒంటిమిట్టకు ఈపేరుండె నని గ్రహింపు మనిన నెవ్వరు గ్రహింతురు?

పోతనకాలమున నేగ్రామమునకు నేకశిలయను పేరుండె ననునది యిచ్చటఁ జర్చాంశము గాని, నిన్న మొన్న నెఁడైన ఒంటిమిట్టకు ఏకశిలయనునని సంస్కృతరూపమని భ్రమపడెనా లేదా యన్నది చర్చాంశము కాదు. నిన్న నొకఁడు - అతఁ డెంతగొప్పవాఁడైనను కానిండు - ఒంటిమిట్టకు ఏకశిలయన్నందున ౧౮ - ౧గో వ శతాబ్దములలో నది ఏకశిలానగర మగునా? ఈ ముఖ్యాంశమును ఒంటిమిట్టవాదులు మఱచినందున, ౧౮౮౮ లోని “పుట్టునోట్టు”ను జూచి వారు పరమప్రమాణముగ సంతసించుటకుఁ గారణమైనది. ఇక నీనూతనప్రమాణములయోగ్యతలను కొంచెము వివరముగఁ జూతము:—

(అ) భాగవత పీఠికలోని ఫుట్ నోట్ (౧౮౮౮.)

క్రీ. శ. ౧౮౮౮ లో నాంధ్రభాగవతమును మొట్టమొదట హయగ్రీవ శాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. దానికి నొక పీఠికవ్రాసి యందుఁ బోతనచరిత్ర వ్రాసిరి. పీఠికయం దంతటను పోతన ఏకశిలానగరవాని యొనర్చే వ్రాసి యున్నది. కావున నెద్దానిఁజూచి యాపీఠిక వ్రాయఁబడెనో యామూల్కగ్రంథమందు ఏకశిలానగరముపేరే యున్న దనుట స్పష్టము. పీఠికలో నొకచోట ఏకశిలానగరశబ్దముపైఁ జుక్కపెట్టి పుటకడుగున “ఫుట్ నోట్,” లో “ఈ గ్రామమునకు ప్రతినామము ఒంటిమిట్ట: ఇది కడపకు దక్షిణమున చెన్న పట్టణమునకు బోయే బాటలో మొదటి మజిలీస్థలముగా నుండుంది” అని వ్రాసిరి. ఈ “ఫుట్ నోట్” శాస్త్రిగారి స్వాభిప్రాయమనుట స్పష్టము. కానియెడల నై పీఠికలోని చరిత్రములలో వ్రాయక క్రింది “ఫుట్ నోట్” లో వేయుట యేల?

‘కాదు-కాదు. ఈ “ఫుట్ నోట్” గూడ శాస్త్రీగారికి దొరకిన పురాతనగ్రంథమునందుండే’ నని ప్రతిపక్షులనుచున్నారు! ఎట్టి విపరీతపు సంగతులైనను జెప్పటకు వారు వెనుదీయరు. పురాతనగ్రంథముందు చెన్నపట్టణము భాట, మజలీలుండునా? అట్లున్న నది ప్రాచీనగ్రంథమనునా? అని యైనను ఆలోచింపరైరి!

ఇది గొర్రె లో హయగ్రీవశాస్త్రీగారి యభిప్రాయము. ఒంటిమిట్టకు సంస్కృతనామము ఏకశిలానగరమని వారి ట్లభిప్రాయపడుటకు హేతువు లేవియో వారు వ్రాయలేదు. కావున నొంటిమిట్టవాదుల కీ ప్రమాణమువలన నేమిలాభము? ‘ఒంటిమిట్ట’ యను తెనుఁగుపేరునకు సంస్కృతభాషాంతరము ‘ఏకశిలానగరము’ అగునని ఊహించి వారట్లు వ్రాసియుండవచ్చును. ఇట్లు చేయుట యొకవింత కాదు. పూర్వ గ్రామనామములను పోల్చుకొనవలసి వచ్చినప్పుడు వేరుమాగ్గము లేనియెడలఁ బండితు లిట్టియూహలు చేయుచుండుట సహజమే. అట్లే వారు యోచించియుందురు. లేదా ఒంటిమిట్టవాదులకు ననుకూలముగ నూహింపవలెనన్న ఆకాలమందు వారు ఒంటిమిట్టలోని జనశ్రుతి విని వ్రాసియైనను వ్రాసియుందురు. మొదటి యూహ నిజమైనయెడల వారి తర్కమే యిందుకు హేతువు. రెండవ యూహ నిజమైనయెడల నొంటిమిట్ట యందలి గొర్రె లోని జనశ్రుతియే యిందుకు హేతువు. ఏది హేతువైనను గర-గిగి వ శతాబ్దమునందు నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్లు చెప్పటకు ఈ “ఫుట్టునోట్టు” ఉపయోగపడుననుట వింతలోనివింత. ఇయ్యది గొర్రె లో జనశ్రుతి యుండెనని చూపినఁ జూపునేకాని అంతకంటె నిందు నధికప్రామాణ్య ముండదు. 1

1 జనప్రవాద మొంటిమిట్టలో గొర్రె కిఁ బూర్వము లేదనియు, నందువలన హయగ్రీవ శాస్త్రీగారి “ఫుట్టునోట్టు” పుట్టిన తరువాతనే యా జనశ్రుతి పుట్టినదనియు మా యభిప్రాయము. ‘ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు’వలన గొర్రె ల ప్రాంతమున నీ జనశ్రుతి లేదనుట స్పష్టము. ఈ సంగతి ‘ఒంటి మిట్ట యెప్పుడును ఒంటిమిట్టయే’ యన్న కీర్తి క్రింద నధికముగఁ జర్చింపఁబడును.



(ఆ) 'మ్యాన్ లీక్స్ మాన్యుఅల్' (౧౮౯౩).

ఒంటిమిట్ట వారి రెండవ గ్రంథప్రమాణము ౧౮౯౩ లో 'మ్యాన్ లీక్స్' దొరణి నింగ్లిషున బ్రకటింపబడిన 'మ్యాన్యుఅల్ ఆఫ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ ఆఫ్ ది మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ' (Manual of Administration of the Madras Presidency) అను గ్రంథముయొక్క మూడవ సంపుటము. ఇది కోశ (Glossory) రూపము. ఇందు "వొంటిమిట్ట" శబ్దము క్రింద నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మను పేరున్నట్లు వ్రాయబడియుండెనని ఒంటిమిట్టవాదులు చెప్పుచున్నారు. అం దట్టి యర్థము స్పష్టముగ లేదని మాతాత్మ్యము. ఆ యర్థమును గుఱించి తరువాత విచారింతము. కాని వాద సౌకర్యార్థ మిదియే యర్థ మని గ్రహించినను ఇందుపై ఈ క్రిందియాక్షేపణములు కలవు:—

(౧) ౧౮౯౩ లో నెవరో దొర యేప్రమాణమును ఈయక వ్రాసిన మాట ౧గో వ శతాబ్దమందు నొంటిమిట్టకు నీ పేరుండె నని యెట్లు స్థిరపఱచును?

(౨) ౧౮౯౮ లోని హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి "పుట్టుశోట్టు" తరువాత బుట్టినది కావున దీనికి దానికంటె నెక్కుడుప్రామాణ్య మెట్లువచ్చును? కావున దీనిని దానికంటె స్వతంత్రప్రమాణముగ నుదాహరించిన నేమి లాభము?

(౩) ఈ ప్రమాణమునందే ఓరుగంటికి గూడ నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్లు నూచింపబడెడి గావున నీప్రమాణమును గుఱించి యొంటిమిట్టకు నాధికృత యెట్లు?

1. ఒంటిమిట్టవారిభోరణి నే మే మవలంబింపఁదలచినయెడల నిది "వొంటిమిట్ట" కాని "ఒంటిమిట్ట" కాదని మొండివాదము ప్రారంభింపవచ్చును. మాకు ఛలజల్పనితండములతోఁ బనిలేదు. ఇదియుఁ గాక ప్రమాణాప్రమాణతౌరతమ్య శ్లాఘనము కలవారందఱును ఇట్టిప్రమాణమును నికృష్టప్రమాణముగా నెంచుదురు. కావున, దీనిని గుఱించి యెక్కువ వాద మనావశ్యక మని మాతాత్మ్యము.

(౪) ఓరుగల్లువారు ౧౮౯౩ లోఁ దమ గ్రామమునకు ఏకశిలానగర మన్న పేరుండెనని యీ ప్రమాణమును జూపినయెడల, మా గ్రామమునకుఁ గూడ నాయేట నీనామము కలదని చెప్పటకు నొంటిమిట్టవా రీ ప్రమాణమును చూపినఁ జూపవచ్చునేగాని మఱియెందుకును ఇది పనికిరాదు.

ఇక మూలమునందు నేమున్నదో చూచి దానియర్థమును విచారించుము:-

“Vontimittah (వొంటిమిట్ట vontimitta, Tel) From (Onti, tel. single+mitta, tel. mound) [or].Sanskrit name, (ekasilanāgara),meaning single rock city[Warangal.] ...”

ఈ పై యింగ్లీషు వాక్యముల కేమి యర్థము? “వొంటిమిట్ట”కు ‘ఏక శిల’ యను పేరు కలదనియో? లేక వరంగంజికి కలదనియో? లేక ‘ఒంటి మిట్ట’కుఁ గూడ ‘వరంగల’న్న నామము కలదనియో? అర్థము సంస్కృత మన్న మాట నిజము. మిట్టశబ్దము వచ్చినచోట దానికి Mound (దిబ్బ) అని యర్థము చేసియు, ఏకశిలలోనిశిలకు Rock అని అర్థమిచ్చినచోట ఒరంగంజిపేరుదాహరించుటయువలన నది వేరువేరియే యతని తాత్పర్యముగఁ గనఁబడుచున్నది.

ఒరంగంజి శబ్దమునొద్దఁగూడ [Vontimitta] 1 అని యిచ్చినాఁడు. గనుక నివి కేవలము “క్రాస్రిఫరన్సులు” అనఁగా నొకదానిని చూచినతరువాత మఱియొకదానిని, వాని సామ్యమువలనఁ జూడు మని గ్రంథకర్త తాత్పర్య మందురా? మాకు నిష్టాపత్తియే. అప్పుడు రెంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్న

---

1 “Warangal (ఒరంగల్లు Orungallu Tel.) From (Oru Tam. Single + Kal, Tam, stone) [Or] Sanskrit name (Varnakula), meaning caste + collection; (ekasilanagari) meaning one + stone + city; from the single stone wall round the town [Vontimitta]. Ancient capital of The Andhram [q. v.] country [Charitram]. the Hyderabad teritory” [Maclean’s manual.]

దని ఆతఁడు స్పష్టముగ వ్రాసెనని ఒప్పుకొనవలెను. అట్లైన ఈ ప్రమాణమును గుఱించి వ్రాయునపుడు సుబ్బారావుగారు “ఇట్టి దోరుగంటికి నాకాశ పుష్పము కదా?” యని వ్రాయుట యేమి న్యాయము? ఇతరు లిట్లు వ్రాసి యుండిన వీ రెన్ని తిట్లు తిట్టియుందురో?

(ఇ) మూడవ గ్రంథరాజము తిప్పలతడక. శ్రీ. శ. ౧౯౦౬!

ఇక వీరి మూడవ గ్రంథరాజమును చిత్రింపుఁడు. దీనికి బేరు ‘ఒంటి మిట్ట లేకయేకశిలామాహాత్యము’!! ఇది ఒంటిమిట్టకు సమీపమున నుండు ఓబిలి గ్రామ నివాసియగు కోపూరు రామదాసుగారిచే ౧౯౦౬, ౧౧, ౧౧ అక్టో బరు నెలలో వ్రాయఁబడినది! ఇంత పురాతన గ్రంథ మొంటిమిట్ట వాదులకు దొరకిన తరువాత నోరుగంటి వాద ముగఁగలదా! ఇది తిప్పల తడక. వచ్చి రాని తెలుఁగుతో నీ కవి (?) ఒంటిమిట్టగౌరవము హెచ్చించుటకై వ్రాసిన పాత్రము. దీనిని ‘గ్రంథము’ లేక ‘కావ్యము’ అనుటకును యోగ్యతలేదు. కాని దాని యోగ్యతతో మన కిచ్చటఁ బనిలేదు. 1 దీని ప్రామాణ్యవిచారమే ప్రస్తుతము. ఇందు ఒంటిమిట్టకై ఫీయతులలోని కథలును, భాగవత పీఠికలోని కథలును కలిపి పిచ్చిపద్యములుగ నల్లఁబడినవి. ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మన్న పేరుండిన ట్టిందు నుండుటయేగాక, అయ్యలరాజు తిమ్మరాజు చరిత్ర మును, బమ్మెర పోతరాజు చరిత్రమును, ఇమాం బేగు అను తురకవాని చరిత్ర మును, ఒంటుడి మిట్టడి చరిత్రమును-ఇట్లెన్ని యోగలవు! అయినను స్కాంద పురాణములో నున్నదని యెవరో ధూర్తు వెంకటాచలమయ్య తనకుఁ బంపిన తెలుఁగుపదనమును బట్టి యీ కావ్యము వ్రాసితి నని ఈ కవి వ్రాసెను కావున వేదవ్యాస రచితమైన స్కాందపురాణములో నీ కథలన్నియు నుండె నని మనము నమ్మకలెనట!

1 ఈ గ్రంథము తిప్పలతడక యని శ్రీ సుబ్బారావు పంతులుగారి వ్రాసియున్నారు (చూడు. మొదటి యుపన్యాసము. ఆం. సా. ప. ప. సం. ౬, పుట ౧౫౭.)

ఇట్టిది ప్రమాణముగ నొంటిమిట్టవాదులు చూపుటవలసినే వారి ప్రమాణ దారిద్ర్యము స్పష్టమగుచున్నది. ఔను! పాపము! వేఱుగతిలేనప్పు డేమిచేయఁ గలరు? సముద్రమున మునుగుచున్నవానికి గరికెపోయె యైనను గొప్ప నావ వలెఁ దోచుగదా!

ఇవి స్కాందపురాణములోనివి యని యెవరితో చెప్పినని కవి (వాసెగాన (తాను చూచితి ననియుఁ గాదు) సంస్కృత స్కాందపురాణములోని యా భాగములు దొరకనిచే దీనిని ఎవండైనను ప్రమాణముగఁ దీసికొని ౧౮-౧౯ఁ కి శతాబ్దముల లోని ప్రస్తుతస్థితిని నిర్ణయించుకొనునా? గ్రంథకర్త తన గ్రంథ ప్రాశస్త్యమునకై వ్రాసినంతిమాత్రమున మూలగ్రంథము దొరకనిచే, వేదవ్యాసులనాఁటికే ఒంటిమిట్ట యుండె ననియు, అందుఁ బోతరాజును, ఇమాం బేగును కాపురముండిరినియు నమ్మవలెనా? ఇంతకంటె విపరీతవాదము మఱి యొకటి యుండదు! ఈ యొక్కవాదమువలననే, స్థాలీపులాకన్యాయముగ, మనము వీరి ప్రమాణబలమును వాదపద్ధతీయుఁ దెలిసికొనవచ్చును.

స్వతంత్రములా? వాదమునకుఁ బూర్వపువా?

“ఈ స్వతంత్ర (?) ప్రమాణములు మూఁడును నీవాదము విజృంభించు టకు ముందే పుట్టినవి. కావున ననాదియండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగర నామ ముండుట నిస్సందేహము” అని సుబ్బారావుగారు మొదటి వ్యాసము నందు వ్రాసిరి.!!!

ఇవియూ స్వతంత్ర ప్రమాణములు? నిన్న పుట్టిన యా పొత్తిములే ౧౮-౧౯ఁ కి శతాబ్దములలోని సంగతులకు స్వతంత్రప్రమాణము లయినయెడల నిక దేనికి నేది స్వతంత్రప్రమాణము కాదు? నేఁడెవండైనను నాలుగు పంక్తులు వ్రాసి దానికి డిల్లీ మాహాత్మ్య మని పేరుపెట్టి ఒంటిమిట్టకు స్ట్రాబో ఫర్డ్ అను నామము గలదనియు, అందు పేక్సుపీయరు శుబ్రైసని నాలుగు కాగితములు వ్రాసియుంచిన నది స్వతంత్రప్రమాణ మనియే మనము గ్రహింపవలెను. అయితే

ఆ కవి మాత్రము ఈ మాహాత్మ్యము స్కాందపురాణాంతర్గత మని వ్రాయుటకు మరువఁగూడదు. ఇంతియ ఒంటిమిట్టవారు కోరునది!

అయీ గ్రంథకర్తల కాలమునఁ గొంద జట్టునుకొనుచుండి రనుటకు నీ గ్రంథములు స్వతఃప్రమాణములందురా మా కిష్టపత్తియే.

ఇవి యీ వాదము విజృంభించుటకుఁ బూర్వమే పుట్టినవఁట. ఈ వాద మనఁగా సుబ్బారావుగారికి రామయ్యగారికి నిష్పడు జరిగిన వాద మని కాఁబోలును వీరి తాత్పర్యము. కాని పోతరాజు స్థలనిర్దేశవిషయమైన వాద మింతకుఁ బూర్వమే పుట్టినది. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు ౧౮౮౭ లోనే తమ కవిజీవితములందు హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి “పుట్టునోట్టు”ను అనఁగా ఒంటిమిట్టవాదమును పూర్వపక్షము చేసి ఒరంగల్లువాదమును నిల్పియున్నారు. ఒంటిమిట్టవాదుల, క్రీస్తుసంగతి తెలిసియు శ్రీరామమూర్తిగారి యితర వ్రాతల విషయమై యీ వాదమునందే యుదాహరించియు, ఈ సంగతిదాచిపెట్టిరి. 1 ౧౮౯౩ లోను, ౧౯౦౬ లోను ఎవఁడో వ్రాసిన వ్రాతలు ప్రమాణము- స్వతంత్ర ప్రమాణము-కాగా ౧౮౮౭లో నాఁధ కవుల జీవితములను వ్రాసిన- శ్రీ రామమూర్తిగారు చర్చించి వ్రాసినవ్రాత యేల ప్రమాణముగాను? కావున నీ మూఁటిలోను ౨ వ, ౩ వ ప్రమాణము లీవాదముపుట్టిన తరువాతనే పుట్టినవి.

1 ఇట్లు దాచియుంచుటకుఁ గారణములేకపోలేదు. వీరియొద్ద, ప్రత్యుత్తరము లేకపోవుటయే యిందుకుఁ గారణము. శ్రీరామమూర్తిగారు హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి ‘పుట్టునోట్టు’ను పూర్వపక్షము చేయగా, దానిని మించిన హేతువు వీరివద్ద లేనందున వీ రాపూర్వపక్షమును కప్పిపెట్టిరి. దానిని వెలిపుచ్చిన యెడల హయగ్రీవ శాస్త్రి మాట నిలుపుటకు వీరియొద్ద “క్రింద మన్ను, మైన మిన్ను, నడుమ సున్న” తప్ప మఱియే పురాతన ఆధారములు కలవు? హయగ్రీవ శాస్త్రికి హయగ్రీవ శాస్త్రి ఆధారము!

ఇట్టి ప్రమాణము లేప్పుడుపుట్టిన నేమి? ఎన్ని యున్న నేమి? ఈ వాదమునకు అక్కరవచ్చునవికావు. ప్రమాణకొటికి నెక్కు అర్హత వానికి లేదు. 1

“అనాదినుండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగరనాచు ముందుట నిస్సందేహ”మట. శ్రీ. శ. ౧౦౮౨ వ సంవత్సరమే సృష్టియొక్క ఆదియనియో, అనాదియనియో యని ఒంటిమిట్టవాదులు నిశ్చయించుకొనినయెడల నెవ్వరు వల దందురు?

ఒంటిమిట్ట యెప్పుడును ఒంటిమిట్టయే.

ఇట్లు ఒంటిమిట్టకు ౧౮ వ శతాబ్దము మొదలు ౧౯ వ శతాబ్దము వఱకును ఎప్పుడైనను ఏకశిలానగర మన్న పేరుండె నని చాపుటకు నొంటిమిట్ట వాడు లేప్రమాణములను చూపలేదు. గనుక శారివాదము పోయిన దనుట స్పష్టము. ఇంక దానివిషయమై యధికము వ్రాయనక్కరలేదు. కాని ఒంటిమిట్టకుఁ బూర్వ మెన్నడును ఏకశిలానగరమన్న పేరు లేదనియు, ఎల్లప్పుడును ఒంటిమిట్టియన్న పేరేయుండెననియుఁ జూపుటకు గ్రంథ, శాసన ప్రమాణములు కూడఁ గలవు. వీరిని ఇదివఱకు నెవరును ఉదాహరింపకపోవుటచేత మే మిచ్చఁగ జూపుచున్నారము.

౧. శ్రీ. శ. ౧౮౩౩ ప్రాంతము. ఒంటిమిట్ట రఘువీరశతకము. అయ్యల రాజు తిప్పయమాత్యప్రణీతిము. ఈ కాల మొంటిమిట్టవా రొప్పుకొనినదే. ఈతఁడు పోతనకు సమకాలికుఁడు. ఈ శతకమునం దెచ్చటవచ్చినను ఒంటి

\*1. ఒంటిమిట్టవారివలె ఈ వాదము పుట్టకమును పనగా ౧౯౧౭ కుఁ బూర్వపు గ్రంథములలోనుండి యే-అనఁగా నిటీవలి గ్రంథములలోనుండి ఓరుగల్లుకు ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నట్లు ప్రమాణములను మేము ఈయఁదొడగితిమా, Indian Antiquary, Epigraphia Indica, Epigraphia Carnatica, మొదలయిన గ్రంథములలోనుండి యిటీవల వ్రాసిన లేఖ లసంఖ్యములు ఈయఁగలము. కాని అవి ప్రస్తుతవాదమున కనిష్ఠప్రమాణములు గనుక ఈయలేదు.

మిట్టపేరు వచ్చునేగాని ఏకశిలపేరురాదు. ఈ సంస్కృతనామమే అప్పుడా నగరమున కున్నయెడల ౧౦౦ పద్యములకు మించిన యీ శతకమునందు నొక్క చోటనైనను రాకుండునా! సంస్కృతపదములతోఁ గలిపి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు కూడ ‘ఒంటిమిట్ట పురనాథా!’ ‘ఒంటిమిట్ట రఘువీరా’ అని సంబోధించునే గాని ‘ఏకశిలారఘువీరా’ అని యనఁడు. వృత్తభంగ మగుఁగానఁ జెప్పలేదందుచేమో? వీరి మతమున “శిలాశైల” ము లొక్కటియే గదా “ఏక శైల రఘువీరా” యని యేల అనఁగూడదు. అదియుఁ గాక యిమడ్చవలయు నన్నఁ గవి వృత్తములలో ‘ఏకశిలా’ శబ్ద మిమడ్చలేదా?

ఇతఁడు పోతనసమకాలికుఁడు. కావున నీసమకాలికవ్యతిరేకప్రమాణ మొంటిమిట్టవాదమునకు మూలేనుతారము వంటిది. ఒక సమకాలిక సమదేశిక కవి (వల్లభామాత్యుఁడు) ఓర్గంటిని ఏకశిలానగరమని పేర్కొనుటయు, వేటొకసమకాలికుఁడును, ఒంటిమిట్టవాఁడును అగుకవి ఒంటిమిట్టను ఒంటిమిట్ట యని యే శతకమునం దంతటను పేర్కొనుటయు నొంటిమిట్టవాదమునకు రెండు వైపుల లాగు నురిత్రా డనియే చెప్పవలయును.

౨. శ్రీ. క. ౧౧౩౦ ప్రాంతము. రామాభ్యుదయము. ఆంధ్రకావ్యము అయ్యలరాజు రామభద్రప్రణీతము. ఈతఁడు కృష్ణరాయలయంత్యదశమందు నున్నవాఁడు. రామాభ్యుదయ కావ్యమునందు నాక్వాసాంతమున ‘శ్రీమ దొంటిమెట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణకర్తత జగదేశఖ్యాతిధుర్యాయ్యలరాజు తిప్పయ మనీషి పర్వతాభిధాన పాత్ర...’ యని గద్య-పద్యముకాదు- వ్రాసి కొని యున్నాఁడు. ఆకాలమున నీ యూనికి నేకశిలానగర మన్న అభిధాన మేయుండినయెడల శ్రీమత్ అను సంస్కృతపదమును, ఒంటిమెట్ట యను తెనుఁగు పేరుతోఁ గద్యయందు కూడ నేల కలుపును?

3. శ్రీ. శ. ౧౫౫౫. ఒంటిమిట్టలోని శాసనము. సదాశివరాయలనాటిది. శా. శ. ౧౮౭౭. 'వొంటి మిట్ట శ్రీరఘునాయకులకు' 'వొంటి మిట్ట లోని' [Epi. Rep. No. 412 of 1911. Local Records Vol. 18. p. 321.]

౪. శ్రీ. శ. ౧౫౫౮. ఒంటి మిట్టలోనిది. సదాశివ రాయలనాటిది. శా. శ. ౧౮౮౦ "వొంటి మిట్ట రఘునాయకులకు" "వంటిమెట్ట గ్రామ మున్ను" [Epi. Rep. No. 411 of 1911 L. R. Vol. 18. p. 318.]

౫. శ్రీ. శ. ౧౫౫౯. గంగపేరూరి శాసనము. వంటిమిట్ట రామస్వామికి గ్రామమిచ్చినట్లున్నది. ఏకశిలానగర మని లేదు. శా. శ. ౧౮౮౧ [Local Records Vol. 18. p. 46.]

౬. శ్రీ. శ. ౧౫౬౦. ఒంటిమిట్టలోని తామ్రశాసనము. శా. శ. ౧౮౮౨ "వొంటిమెట్ట" [Local Records Vol. 18. p. 405.]

౭. శ్రీ. శ. ౧౭౦౯. మట్ల అనంతరాజు శిలాశాసనము. 'వొంటిమిట్ట రఘునాయకుల' [Local Records Vol. 18. p. 326.]

౮. శ్రీ. శ. ౧౭౯౧. చెన్నూరు సీనప్పతామ్రశాసనము. శా. శ. ౧౭౧౮ "వంటిమిట్ట" [Local Records Vol. 18. p. 406.]

\* ఒంటిమిట్టలో చెక్కుశాసనములు గలవు. వాని కన్నిటికి ౧౮౦౦ ప్రాంతముననే నకళ్లు వ్రాయించి, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాలయమునందు నుంచి నారు. ఈ గ్రామమునకు సంబంధించిన శాసనములనకళ్లు ౧౮ వ సంపుటము నందున్నవి. అవి ౧౬ వ శతాబ్దము మొదలు ౧౮ వ శతాబ్దము చివరవఱకు గల కాలమును వ్యాపించును. అన్నిటిలో నీగ్రామనామ మొంటిమిట్ట యని యుండునేగాని ఒక దానియందైనను ఏకశిలయని యుండదు. అందు స్పష్టముగ లేదులు తెలిసిన వానిని ౪ మొదలు ౮ వ ప్రమాణమువఱకు నిచ్చియున్నాము. ఇందు మొదటి రెండును ఎపిగ్రాఫీవారును సంగ్రహించిరి.



౯. క్రీ. శ. ౧౮౦౦. ప్రాంతము, ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు. ఆగ్రామపు మునుసబుల (రెడ్లు) కరణములచే వ్రాయబడినది. \* ఇందు గ్రామోత్పత్తి మొదలైన విషయములన్నియుఁ జెప్పబడినవి. అందంతటను ఈ గ్రామము నకు ఒంటిమిట్టయన్న ఒక్క పేరే వాడబడుటయేగాక మాటుపేరున్నట్టును చెప్పబడి యుండలేదు. ఇతీయ కాదు. ఒంటిమిట్ట యన్న పేరు ఒంటుడు మిట్టడు అను నిద్రు బోయలవలన వచ్చినట్టు చెప్పబడినది. శివలనఁ గాని శైలమువలనఁ గాని వచ్చినట్టు లేదు. బమ్మెర పోతరాజు సమాచారములేదని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కరలేదు. కావున మెకనోజీ కాలమున నీగ్రామమునకు నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్టుగాని, పోతన యున్నట్టుగాని ఈ గ్రామమునందు జనశ్రుతి లేదనుటకు నింతకంటె నేమిప్రమాణము కావలెను?

ఇట్లు పోతనకాలమునుండియు ౧౯ వ శతాబ్దమువఱకును ఈ గ్రామమున కెన్నడును ఏకశిలానగర మన్న పేరు లేదనుట స్పష్టము. “గ్రామమునకు రెండు పేర్లున్నను ఒక్కపేరే ఉదాహరించిరి. అంతమాత్రమున రెండవ పేరు లేదని చెప్పఁగూడదు.” అని ప్రతిపత్తు లనవచ్చును. ఒక్క స్థలమందయినయెడల రెండవ పేరుదాహరింపనంతి మాత్రమున, అది లేదనుట సరిగాక పోవచ్చును. కాని ౧౧౧౯ మొదలు ౧౯ వ శతాబ్దమువఱకు వ్రాయబడి ఈ గ్రామనామము వచ్చిన యన్ని గ్రంథములలోను, కాసనములందును ఏకరీతిగ నొక్క పేరే యుండుటవలనను, ఎచ్చటను మాటుపేరు కానరాకపోవుటవలనను-ఒరంగంటి కీరెండు పేర్లును అభేదముగఁ గానవచ్చుటవలనను- ఇట్లన్వయవ్యతిరేకపరంపరలవలన, నీ గ్రామమునకు నెప్పుడును ఒంటిమిట్ట యను ఒక్క పేరే యుండెనని మనము నిశ్చయింపక తప్పదు. ఇంతకంటె బలమైన వ్యతిరేక

---

\* ఆ కాలమున నొక్కొక గ్రామమునకు నొక్కొకరికంటె బెక్కు కరణములును మునసబులును ఉండిరి. ఈ కైఫీయతు నల్లరు కరణములచేతను నల్లరు రెడ్లచేతను వ్రాసి యాయఁబడినది. [Oriental Ms. Library Book No. 15-4-33 L. R. 13]

ప్రమాణము మఱియొకటి యుండఁబోదు. ఇదియుఁ గాక యెన్నడును ఎవరును ఉపయోగింపని పేరున్నదని చెప్పి నేమిప్రయోజనము?

నూతన ప్రమాణము : క్రొత్తస్పష్టి.

౧౯౧౯ నవంబరులోఁ బుట్టిన ప్రమాణము.

(ఈ) ఒంటిమిట్ట కేకశిలానగర మన్న పేరుండెనటకు రెండు పేతువు క్రొత్తగ ౧౯౧౯ వ సంవత్సరము నవంబరు నెలలోఁ బుట్టినది ! ‘బమ్మెరపోత రాజు విజయము’ న మొట్టమొదటఁ బొడచూపినది. అది యేదియన ఒంటిమిట్ట “దేవాలయమున నర్చాసమయమునఁ జెప్పఁబడు సంకల్పవిధానమున ‘దండ కారణ్యే ఏకశిలానగరే’ యను వాక్యము తెలుపుచున్నది.” (౯౨ వ పుట.)

ఈ వాదమునకై యిది క్రొత్తగఁ బుట్టినపేతు వని చూపుటకు నొంటి మిట్టవారి వాదపరంపరలే సాక్ష్యము.

(౧) వావిలికొలకు సుబ్బారావుగారి ప్రథమోపన్యాసము కడపలో ౧౯౧౭ ఏప్రిల్ లో నీయఁబడినది. అప్పు డచ్చట పరిషత్ వార్షికోత్సవమును జరిగెను. కొంతయు సభాసమయము సుబ్బారావుగారును ఒంటిమిట్టకు వెళ్ళినట్టిరి. ఒంటి మిట్టయందలి జనశ్రుతి మొదలయినవానినిగుఱించి కడపవారు సాక్ష్య మిచ్చిరి. ఈవ్యాసము పరిషత్ పత్రికలో పింగళి సు॥ ఆషాఢ మాసాంతరమున (౧౯౧౭ జూలై) ప్రకటింపఁబడియె. అందు ఈపేతువులేదు. వీరి కడపవారికి ఒంటి మిట్టవారికి అప్పు డీపేతువు తెలియదన్నమాట తేలుచున్నది గదా?

(౨) వా. సు. గారి ౨ వ వ్యాసము ప. పత్రికలో ౧౯౧౮ మార్చి తరువాత ముద్రింపఁబడె. అందును ఈపేతువు లేదు.

(౩) వీరి మూడవవ్యాసము ౧౯౧౮ శ్రవణబరహలో వెలువడె. అందును ఈమాట లేదు!

(౪) ౧౮౧౮ చివరనో ౧౮౧౯ ప్రారంభమందో వా. సు. గారు తమ వాదమునంతను సంగ్రహించి మధ్యవర్తుల యభిప్రాయమునకై యొక చిన్న పాత్రమును ప్రకటించిరి. అందును ఈ హేతువులు కానము.

ఇన్ని సంవత్సరములును, ఇన్ని ఉపన్యాసములలోను లేని హేతువులు నేఁడు వీరు బయటఁబెట్టిన నెవ్వరు నమ్మగలరు? ఇది యున్నిదినములు వీరికిని, కడపవారికిని తెలియకుండుటెట్లో, నేఁడు బయటఁబడుట యెట్లో? కావున నిది యొప్పుడును లేదనియు, వేఱుప్రమాణము లేనందునఁ దమవాదమునకుఁ బూర్ణ పరాజయము కలిగినదని తెలిసికొని, ఒంటిమిట్టవా రీప్రమాణాభాసమును నిర్మించుకొని రనుటకు సంకయము లేదు.

(గ) ఈ సంకల్పము క్రొత్తసృష్టియనుటకు నింకను హేతువులుకలవు. వై పాత్రమునందే రెండుపుటలలో నీసంకల్పము రెండువిధముల నీయఁబడినది. వైని చూపినట్లు ౯౩ వ పుటలో 'దండకారణ్యే ఏకశిలానగరే' అనియు, ౪గో పుటలో 'దండకారణ్యక్షేత్రే ఏకశిలానగరే' అనియు నున్నది. ఇట్లొక పాత్ర మునందే రెండుచోట్ల రెండువిధములుగ నిచ్చుటచేతనే ఇందలి 'ఏకశిలానగరే' పదము నూతనసృష్టి యనుట స్పష్టము. ఇదివఱకు 'క్షేత్రే' యని యున్నది. మొదట నట్లు వ్రాసి దానికి 'నగరే' కల్పిరి. కాని తరువాత నాలోచింపగా 'క్షేత్రా,' 'నగరే' రెండు ఉండుటవలన దొంగతనము బయటపడునని 'క్షేత్రే'ను అణచివేసిరి.

(ఁ) గ్రామనామము సంకల్పమందుఁ జెప్ప నాచార మెచ్చటన్న లేదు. సంధ్య యింకను వార్పుచున్న వారందఱును ఇందుకు సాత్వ్యము చెప్పగలరు. కాని యింగ్లీషు ప్రభుత్వములో వారు నవనాగరికులై సంధ్యమరచిరి గాన నీ మోసమును ఎవరును కనిపెట్టలేరని తలంచితేమో! మేమింకను సంధ్య మానలేదు. కావున నీమోసము వెంటనే తెలిసికొంటిమి.

(౭) పోనిండు. క్షేత్రములోనైన గ్రామ, నగర, పట్టణ నామములును చెప్పుదురేమో యని తిరుపతి, అహోబలము, రామేశ్వరము మొదలయిన క్షేత్ర

మలకు వ్రాసి కనుగొంటిమి. ఎచ్చటను సంకల్పమందు 'నగరే' 'గ్రామే' 'పట్టణే' యని రాదు.\*

(౮) అట్లే, 'దండకారణ్యే ఏకశిలానగరే' అనుచని పరస్పరవిరుద్ధపు మాటలు. ఏకకాలమందుఁ బుట్టఁదగినవికావు. దండకారణ్యమందు గుడికట్టఁ బడినందురా 'ఏకశిలానగర' శబ్దంబు లెట్లు సంకల్పమునందు వచ్చును? నగర నిర్మాణానంతరమున సంకల్పము పుట్టినందురా దండకారణ్య మెట్లు వచ్చును? వేలువేలు కాలములయందుఁ రెండువచ్చిన వందురా నిన్ననే 'ఏకశిలానగర' మేల యందుఁ జేరియుండఁగూడదు?

(౯) వాదమునకై 'ఏకశిలానగరే' యన్న శబ్దము ౧౯౧౯ కంటెఁ బూర్వమందున్నదన్న, ఎంతపూర్వము? ౧౮రకంటెఁ బూర్వముకూడ నుండె నని చూపినయెడలఁ గాని ప్రయోజనకారికాదు. ఇచ్చటి జనశ్రుతికంటె దీనికి నెక్కుడు యోగ్యత లేదు. ఇచ్చటి గుడిలోనిసంకల్పమండే 'ఏకశిలానగర' మన్న పేరు వచ్చుచుండినయెడల ఈగుళ్లలో వేయఁబడిన కాసనములలో "వంటి మిట్ట" యని యేల వ్రాయఁబడియుండు? ఇట్టి ప్రబలహేతువులను బట్టి మన మిది 'పోర్జురి' యని నిర్ధారణ చేయవచ్చును.\*

\* ఉదాహరణార్థము: తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారి సన్నిధిని చదు వఁబడు సంకల్పమును ఇందు నిచ్చుచున్నాము. ".....భరతవర్షే భరత ఖండే మేరోః దక్షిణదిగ్భాగే శ్రీశైలస్య ఆగ్నేయప్రదేశే, కృష్ణాకావేరోః మధ్యతేజే దండకారణ్యే అహరాహత్యేతే అస్మిక శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధౌ వ్యవహారిక చాంద్రమానేన.....తిథౌ". దీనితో ఒంటిమిట్టవారిచ్చిన సంకల్పమును పోల్చిచూచిన వారు తేతశబ్దమునకుఁ బూర్వమున్న 'పేరొకటి' తీసివేసి "ఏకశిలానగరే" అను మాటలను క్రొత్తగఁ జేర్చిరనుట స్పష్టము.

♦ ఇట్లు కూటస్థుష్టిని నిర్భయముగఁ జేసి, ఎదటివారే కూటస్థుష్టికిఁ గర్త లని వాదించుట మగనిఁగొట్టి మొరపెట్టుకొనుటయే.

## భోనగిరి

ఈ యేకశిలానగరవాద ముపసంహరించుటకుఁ బూర్వము భోనగిరిని గుఱించి కొంత వ్రాయవలెను. తమవాదమునకు సహకారి గాకపోయినను, ఓరుగంటివాదమునకుఁ నష్టము గలుగునన్న భ్రమతో భోనగిరి యను గ్రామమునకుఁ గూడ 'ఏకశిలానగరము' అను పేరుండెనని ఒంటిమిట్టవాదు లొకయప్రయోజకప్రమాణముఁ జూపిరి. (సు. ప్ర. వ్యా. ౧౭౪ పుట.)

'సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహ' మను తప్పలతడిక యగు సంస్కృత పుస్తక మొకటి సాహిత్యసభవారిసంగ్రహమునందుఁ గలదు. తీర్తి శా. శ. ౧౭౩౦ లో వ్రాయఁబడినట్లు చానిమిద నెవరో వ్రాసియుంచిరి. అందు " ఏకశిలానగరీ నామక భువనగిరి రితి పుణ్యక్షేత్రం ప్రసిద్ధం " అని యున్నది. ఈ వాక్యమునకు 'భువనగిరి యను గ్రామమునకు ఏకశిలానగరీ యను నామాంతరము కలదు' ని అర్థము చేయవలయునట. కావున ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దముల లోఁ బోతన ఓరుగంటిలో లేడట. ఒంటిమిట్టలో నున్నాడట! ఈతర్కము మాత్ర మపూర్వము. ఇందుకు జవాబు:—

(౧) వైసంస్కృతవాక్యమునకు ఏకశిలానగరమునకు భువనగిరి (ప్రపంచ మందలి శ్రేష్ఠమైనగిరి) యన్న పేరున్నదని యేల యర్థము చేయఁగూడదు? ఇందువలన ఓరుగంటికి భువనగిరి యన్న పేరున్నదని తేలును. అట్లుచూచినక భువనగిరికి 'ఏకశిలానగరీ' యన్న మాఱుపేరున్నట్లు అర్థమేల చేయవలెను? 'ఏకశిలానగరీ' అని యుండుటచే దీనిని విశేషముగ నెంచుటకు వీలులేదు. కాని 'భువనగిరి'నే విధేయముగ నేల యొందఁగూడదు?

(౨) పోనిండు. మీరు చెప్పిన ట్లగ్ధము చేసినను 'భువనగిరి' భోనగిరి ఒక్కటని, బమ్మెరబొమ్మెరలు, భిన్నము లనుచున్న మీ రేముఖముతో జెప్పఁ గలరు?

(౩) పోనిండు. అదియు నొప్పుకొన్నను, శా. శ. ౧౭౩౦ లో ననఁగా శ్రీ. శ. ౧౮౦౮ లో వ్రాయఁబడిన గ్రంథము ౧౯ వ శతాబ్దములో భోనగిరి

కోపేరుండెనని యెట్లు స్థాపింపఁగలదు? సమకాలికప్రమాణముల నైట్లు. ఖండింపఁగలదు? ఈ గ్రంథముయొక్క యోగ్యత యెట్టిదైనను, ౧౯ వ శతాబ్దమున కొందఱు భువనగిరికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్న దని యనుకొనినట్టి అన్నదాని కంటె దీనికి నధికప్రామాణ్య మెట్లు ప్రాప్తించును? యేమియు లేని యెన్నటి యీ పదిపత్రముల పిచ్చి సంస్కృతపు పాత్రము ౧౮ వ శతాబ్దమునందలి ప్రతాపరుద్రీయముకంటెను ౧౯ వ శతాబ్దమునందలి శ్రీదాభిరామముకంటెను, అప్పటి రాజశాసనములకంటెను, ఎక్కుడుప్రమాణ మగునా?

(౮) ఒకవేళ నేకసమయమందు రెండు గ్రామములకు నొక్కనామమే యుండెనని వాదమునకై యెంచినను, అన్యప్రమాణము లేనియెడల నందలి యధికప్రఖ్యాతి గలదానినే గ్రహింపవలెననుట స్పష్టము. ౧౯ వ శతాబ్దమున నొకఁడు “నేను చెన్నపట్టణమున గ్రంథము వ్రాసితిని” అని యన్నయెడల నా “చెన్నపట్టణము” మద్రాస్ అనియే గ్రహింపవలెను. ‘కాదు-చెన్నపట్టణమున పల్లె మాయూరియొద్ద నున్నది. అదే యిది-మద్రాస్ కాదు’ అని యాక్షేపించు నధికారము అందఱకుఁ గలదు. లేదని మేము చెప్పము. కాని అట్లాక్షేపించు వారిపై అట్టి పేరుగల యీ రొకటి తమ గ్రామమునొద్ద ౧౯ వ శతాబ్దమున నుండెనని రుజువుచేయుభార ముండు నని మాత్రము మనఁగూడదు. ఇంతియ కాదు. అందే యగ్రంథకర్త యుండెనని కూడ రుజువుచేయవలెను. ఈ రెంటి లో నేది రుజువుచేయకపోయినను వానివాదము పోయినట్టే. కావున ౧౮-౧౯ శతాబ్దములలో భోవగిరికి ‘ఏకశిలానగర’ మన్న పేరున్నట్లును, అందు పోతన భాగవతము వ్రాసినట్లును ఎవరైనఁ జూపినఁగాని ఆవాదము ఓరుగంటి కడ్డము రాఁజాలదు. అంతవఱకు నోరుగంటివాదులు వేఱుగ జవాబుచెప్ప నక్కరలేదు. జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందె మెంచుకన్నట్లు, ఓరుగంటికి నేకశిలానగర మన్న పేరుండుట లోకప్రసిద్ధము. ఆవిషయమై యితరగ్రామములవారు మాతో నన్నిచుట ‘మెరుగుడుపురువు సూర్యునితో స్పర్ధించుటయే?

### నేటి జనశ్రుతి.

ఇట్లోంటిమిట్టకుఁగాని, భోనగిరికిఁగాని పోతనకాలమున నేకశిలానగర మన్న పేరుండుట కల్ల యని తేలినందున భాగవతమందుఁ బేర్కొనఁబడిన 'ఏకశిలానగర' మీఁదెంటిలో నేదియైన నొకటి యన్నమాటయుఁ గల్గయ్యె.

ఇక బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టలోఁ గాపురముండెనటకు వీరికేమి యాధారములున్ననో చూతము. ఇందుకు వారికి జనశ్రుతి తప్ప వేరు ఆధారము లేదనియులేవు. దానినే వీరు చిన్నలు వన్నెలతోఁ బలుదెలుగులఁ జెప్పుచుందురు.

### జనశ్రుతిస్వభావము.

ఏ ప్రమాణము లేనప్పుడు జనశ్రుతి ప్రమాణముగఁ దీసికొనవచ్చును. అది కడగొట్టుప్రమాణ మని మాత్రము మరవఁగూడదు. కాని యది యనన్య సామాన్యమయినదిగను, చిరకాలాగతమయినదిగను నుండవలెను. ఒంటిమిట్ట వారి జనశ్రుతికి నీరెండు లక్షణములును పట్టవు. ఇయ్యది ఈ గ్రామమునకు ననన్యసామాన్యము కాదు. అనఁగా నొక యీ యూరికి మాత్రమే లేదు. మరి యొక యూరికిగూడ, బొమ్మెరకుఁ గూడఁ గలదు. ఒక్క జనశ్రుతి ప్రమాణమునే తీసికొనినయెడల రెండును సమానము లయినవి. కావున నిచ్చటనే యుండెననిగాని, అచ్చటనే యుండెననిగాని చెప్పటకు వీలుండదు. ఒంటిమిట్ట వాదులకు జనశ్రుతి తప్ప వేఱుప్రమాణ విషయమును గుఱించినది లేదు గాన వారి వాదము నిరాధారమైనది.

### ఈ జనశ్రుతి యెంతపురాతనము ?

జనశ్రుతినే నమ్మి మఱి యేయాధారములు లేకయే వాదించు ఒంటిమిట్ట వారి జనశ్రుతియైనను ఎంత పురాతనమో చూతము. ఎటుబోయి వీరికిఁ బురాతనములోఁ బురాతనప్రమాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారి “పుట్టునోట్టు” దీనిని బట్టియే జనశ్రుతి కలిగినదని మేమునుచున్నాము. ‘కాదు కాదు. జనశ్రుతియే దీనికిఁ గారణ’ మని వారనుచున్నారు. కాని ౧౮౪౦ కిఁ బూర్వ మీజనశ్రుతి

యున్నట్లు వా ప్రమాణమును చూపియుండలేదు. ఈ జనశ్రుతి ౧౦౮౦ కి బూగ్యము లేనట్లు మేము ఎన్నియో ప్రమాణములఁ జూపియున్నాము. వానిలో ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు అరునది యీ కాలమునకు సన్నిహితమైనది. ఇది ౧౦౦౦ ప్రాంతమున, ఒంటిమెట్ట కరణములచేతను, రెడ్లచేతను వ్రాసఁ బడినది ఆ కాలమునని జనశ్రుతియే యున్నయెడల నా గ్రామకరణములకు మునసబులకుఁ దెలిసియుండదా? పిచ్చిగాధలన్నియుఁ జెప్పవారు దీనిని జెప్ప కపోవుదురా? చిన్నపల్లెలో నలుగురు కరణములకు, నలుగురు రెడ్లకుఁ (మున సబులకుఁ దెలియనిది అది యెట్టి జనశ్రుతి? ఒంటిమిట్టవాదుల మనశ్రుతియే గాని జనశ్రుతికాదు. కావున నా కాలమున జనశ్రుతి లేక యుండుట నిజము ఇట్లు ఇటీవలి జనశ్రుతికి హయగ్రీవశాస్త్రిగారి వ్రాతయే కాణ మనుట సమ్యమయ్యె.

### జనశ్రుతికి మాటువేపములు

ఒక నిజనశ్రుతికి నొంటిమిట్టవారు వేటువేటువేపములు వేసి పోతు ప్రమాణసంఖ్యను ఎక్కించు విధమును, ఆ జనశ్రుతికిని, బొమ్మెరజనశ్రుతికిని గల పోలికను భేదమును చూతము. ఒంటిమిట్టవారు విజయభేరిఁ ఘోషలలో నిట్లు చెప్పిరి.

“బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టయం దుండెననుటకు నాధారములు (౧) హయగ్రీవశాస్త్రిసముద్భుత ప్రాచీన పండిత లిఖితగ్రంథవిషయము లొంటి మిట్ట విషయముననే సార్థకమై యుండుటయు, నందలి విషయము లోరుగంటికి నన్వయింపకపోవుటయు, మాతృక యిప్పుడు కానరామి నది ప్రమాణము గా దనుట సరిగాదు.

“(౨) పోతన్న మడులయునికి.

“(౩) పోతరాజు బంధువులయునికి.

“(౪) పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కొందఁడగాముల యునికి.

“(౫) పోతరాజువిగ్రహము నునికి.



“(౬) పోతరాజు ప్రయుక్తకోసర మిత్యాది పదములు కడప మండల

“(౭) ఆధ్రదేశమందలి చిరకాల జనశ్రుతి. [మందలి యునికి.

“(౮) ఒంటిమిట్ట కోవెల మగ్నాదలందుఁ బోతనభాగవతమునకుఁ  
దాంబూలమర్పాద.” (౯౩ పుట)

### ఇంకొక నూతనసృష్టి

ఇందలి (౬) ఆటవది తప్ప మిగిలినవన్నియు జనశ్రుతికి మాటువేషములు. వానిలో (౮) ఎనిమిదవ హేతువు నూతనసృష్టి యని నొక్కివక్కాణింప వలెను. ఇదివఱకు సుబ్బారావుగా రీహవయ్య గుఱివొంది వ్రాసిన యే వ్యాసమునందును దీనిని ఉదాహరింపలేదు. నేఁడు ౧౯౧౯ నవంబరులోఁ బుట్టుకొనివచ్చినది! నేఁటికఱకు సుబ్బారావుగా రీహేతువును తెలిసి చెప్పలేదా? తెలియక చెప్పలేదా? ఈ ప్రశ్న వాటి నుభయతస్సాకారజ్ఞువు.

పేరులేని గ్రంథమునకు పేరులేని గ్రంథమే జవాబు

ఇక మిగిలిన హేతువులను గుఱించి విచారితము:—

(౧) కాశ్మీరి గారి వ్రాత వొంటిమిట్టకే యన్వయించునట. పోతరాజు చిన్న నాఁడు పశువులఁగాయుట మొదలయిన కథలను గుఱించియా యీమాట? అట్లయిన దిబ్బలుగాని, గుట్టలుగాని గల ప్రతిగ్రామమునకును ఈ కథలన్నిటిని అన్వయింపవచ్చును. గుట్టలు, గుహలుగల ఓరుగంటి కేల యన్వయింపవు? ఒంటిమిట్టకే యన్వయించుననుట కిందు విశేషమేమియులేదు. “లేళ్ళ కింది “పుట్టునోటు”ను గుఱించియా యీమాట? అట్లేని యది ప్రాచీన పండిత లిఖితములోనిది కాదని యందలి “చెన్నపట్టణము,” బాట, “మజలీ”లే చెప్పుచున్నవి. “పుట్టునోటు” యోగ్యతయుఁ బైని చర్చింపఁబడినది. ఇక నా కాశ్మీరిగారికి నాధారమైన గ్రంథముపేరైన వాయు చెప్పకపోయినను, ఆ గ్రంథ మిప్పుడు మనకుఁ గనఁబడకపోయినను, దాని ప్రామాణ్యమును పరీక్షించుటకు వీలులేకపోయినను దానిని మనము పరమప్రమాణముగ గ్రహింపవలెనట!

పేరు నూరుఁ దెలియని గ్రంథమును, ఏకాలమున నెవరిచే వ్రాయఁబడినది తెలియని గ్రంథమును పరమప్రమాణముగ నెంచవలసినయెడల నోరుగంటివారులకు నిట్టిదే యొకటిగలదు. దానిని మీరు నమ్ముడు. రామయ్యగారి ప్రథమోపన్యాసమందలి అనుబంధములో ఎల్లంభట్ల రామకృష్ణశాస్త్రిలు గారు “ఏకశిలానగరంబునకు దక్షిణభాగంబున కనతిమార్కులకు బొమరియ నే గ్రామంబున పోతరాజుగారు” అని యేదో వకగ్రంథం చూచినట్టు జ్ఞాపకము కలదు” అని వ్రాసినారు ఇంకేమి కావలయును? ఊరు పేరులేని మీ పురాతనగ్రంథమునకు నూరు పేరులేని యీ పురాతనగ్రంథమే జవాబు! నిజముగాఁజూడ నిట్టి యోగ్యతహాలిన ప్రమాణములను ఉదాహరించుటయు, వానిని ఆక్షేపించిన యెడలఁ గక్ష పెంచుటయుఁ గడు శోచనీయము.

### ఏ పోతరాజు

(౨) పోతన్నమడులు ఒంటిమిట్టలో నున్నవట. గ్రామములోఁ బోతరాజుమడులు’ అందులేగా, బయ్యైర పోతరాజుమడులు’ అని యనరు. “భాగవతము వ్రాసిన బయ్యైరపోతరాజుమడులు” అని అనలనరు. ఇంక నీపోతరాజేవఁడో తెలిసికొనుట యెట్లు? తెనుఁగుదేశమందు ‘పోతరాజు’ అని గ్రామదేవత యుండుటయు, నాదేవతపేర పెక్కుగ్రామములలో పొలములపేరుండుటయు నందఁ జెఱిగినవిషయమే. ముత్తేలమ్మపొలము, పోతరాజుపొలము ఇత్యాదినామము లాంధ్రులకుఁ జిరపరిచితములే. కావున గ్రామమునఁ బోతరాజుమడు’ అన్నంతమాత్రమున భాగవతకర్తయే యాపొలము దున్నెననియు ఆప్సఃకినుండి ఆపేరట్లే వచ్చుచున్నదనియుఁ దలంపవలసినయెడలఁ బోతరాజెన్ని! గ్రామములందైనను ఉండవలసినవచ్చును.

స్వప్రకారముగ భాగవతకర్తచే వ్రాయఁబడినది యని యన్న వీరభద్రవిజయాద్విగ్రంథములే యతనిని కావని వాదించు వీరు ‘పోతరాజు మడులు’ అన్నమాటలో భాగవతకర్త యా గ్రామమునందుఁ బుట్టి పెరిగెనన్న చరిత్రమంతయు నున్నదని చెప్పుట విశోదకరము!

పోటీకి బోటీ కావలయునన్న, బొమ్మెగలోను పోతరాజుమడు లున్నవి. ఆమడులు ఈమడులు ద్వంద్వయుద్ధము చేసికొనుచు గాక.

ఇట్టి ప్రమాణము లెవరివాదమునకును శుభయోగించునవి కావని మా తాత్పర్యము.

ఏరీ పోతరాజుబంధువులు?

(3) పోతరాజుబంధువులయునికి. ఎవరీబంధువులు? వీరియూ శేషి? పేశేమి? ఇంతరహస్యమే? గిరిం ల యేండ్లక్రింద నున్న పోతరాజుయొక్క బంధువు లిప్పుడుండుట యెట్లు సంభవించును? పోతనవంశమువారిబంధువు లని కాఁబోయి వీరి తాత్పర్యము! ఒంటిమిట్టలో నొక ముసలమ్మ యున్నదట. ఆమె తన మేనమామలు పోతనవంశమువా రని చెప్పుచుండెనట. ఎవ తాముసలమ్మ? ఆమెపే శేమి? ఆమెమేనమామ లెవరు? వారెక్కడ నున్నారు? ఇవన్నియు రహస్యముగను, గుట్టుగను నేటివఱకు దాచియుంచుట యేల? ఇట్లు పేరూరులయందు చిక్కనీయకుండ, ఒంటిమిట్టలోని యొక ముసలమ్మ, తనమేనమామలు పోతరాజువంశమువా రని చెప్పుచుండె- అని సోది చెప్పినట్లు చెప్పిన నది ప్రమాణమగునా? ఇట్లు ముసలమ్మ పేరు, ఆమె మేనమామలపేర్లు రహస్యముగ రక్షింపఁబడుటవలన నిది యంతయు మిథ్య యని ప్రపంచము తీర్మానించుకొన నక్కఱలేదా?

నిజముగఁ బోతనవంశమువా రుండిన, వాందఱును పూజ్యులు. వారిని అందఱుఁ డెల్లక దాచి యుంచువా రుందురా?

ఇట్టి సందర్భముననే ఓరుగంటివాడు లెంత నిష్కపటుముగను, స్పష్టముగను, 'ఇదుగో వీరు, తామును, పోతనయు ఒకవంశమువారమే యని అనుచున్నారు' అని చెప్పి గోత్రనామములతోఁ బురుషులఁ జూపించిరి. చూచి తిరా? ఓరుగంటిజనశ్రుతికిని, ఓరుగంటివాడుల ప్రవర్తనమునకును, ఒంటిమిట్టవారి జనశ్రుతికిని, ప్రవర్తనమునకును గల తారతమ్యము? ఇట్లీవిషయమున

ఓరుగంటివారి వాదము నిర్వచ్యముగను విచార్యముగను వచ్చినది. ఒంటిమిట్ట వాదులది భయపడుచు, తడఁబడుచు, అనలువారిని చూపక దాచివెట్టినచ్చి నది అనియు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నది.

వాదకంఠం

(౪) పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కోదండరాముల యనికీ! ఏ మేమీ? పోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాములను నేనే; ఇంకొక రాముడు కాదు అని ఒంటిమిట్టలోని ప్రతిమ చూ యూరివారికిఁ జెప్పచుందును కాబోలును?

దీనిని హేతువుగ నిచ్చుట యొక గొప్ప హేత్వాభాసము (Fallacy). సాధ్యమునే (సాధింపవలసినదానినే) హేతువుగఁ జెప్పటం. దీనినే యింగ్లీషులో (Pelitio Principle) అందురు. ‘పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాముడు ఒంటిమిట్టవాడే. ఇంకొక రాములువాడు కాదు’ అన్నది సాధ్యము (సాధింపవలసినది) గాక సిద్ధమైన (రుజువు అయిన) హేతువే అగు నేని ఈవాద మెట్లు పుట్టును? వాదము వచ్చినచో దానికొఱకు. మీ రగు ననుచున్నారు; మేము లేదనుచున్నారము. కావున దానినే హేతువుగ నిచ్చిన ‘పోతరాజు ఒంటిమిట్టవాడు; ఒంటిమిట్టవాడు గనుక.’ అన్న వాదమువంటిదే యగును. పోతన నివాసస్థల మెద్ది? అతఁ డొకత మిచ్చినరాముఁ డెక్కడి వాడు? అనునదియే చర్చానిషయము. దానినే మాఱుమాటలతో హేతువుగ నీయవచ్చునా?

రాతిదేవుఁడు కాదు

ఇదియుఁ గాక పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కోదండరాము లొంటి మిట్టలో నున్నవాడే యనుటలో నర్థ మేమి? పోతనకు ‘రామభద్రుఁడు’ కాని పించినది గంగయొడ్డున. గంగ యెక్కడిదైనను కానిండు. ఎక్కడివాడైనను రామభద్రుఁ డొక్కడే యందురా, కానిపించినవాఁ డొంటిమిట్టవాడే యనుటయందు నర్థము లేదు. ఒంటిమిట్టవాడువాడే, భద్రాద్రివాడు వాడే,

మఱి యింకొకచోటివాఁడు వాఁడే. లేదా, రాములగుడి యుండు నొక్కొక్క గ్రామములోని రాముఁడు వేఱువేఱుందురా? ఒంటిమిట్టలోని విగ్రహము గంగయొడ్డున నెట్లు కనఁబడుట సంభవించును? ఈ విగ్రహ మచ్చటికి నడచి వెడలెనా?

భాగవతమునఁ బోతన తనకుఁ గానించిన రామభద్రునకు మూపున విల్లుండె నని చెప్పెను. ఒంటిమిట్టలోని రామునకు అనఁగా విగ్రహమునకు మూపున విల్లున్నది. కావునఁ బోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాముఁడు ఒంటిమిట్ట వాఁడే యని వీరి యపూర్వపూర్వపక్ష మైనట్లు కానవచ్చుచున్నది!

వీరి ఈ యపూర్వసిద్ధాంతమునే ఒప్పుకొన్నయెడలఁ దెనుఁగు కవులెచ్చట రాముని ధనుర్ధరునిగ వర్ణించినను అది ఒంటిమిట్ట కోదండరాముని గుఱించిన వర్ణనముగనే యెంచవలెను!

తెనుఁగుదేశమునందుఁ గోదండరామస్వామి విగ్రహములు గల గ్రామములు వందలకొలది నున్నవి. ఆ గ్రామము లన్నిటియందును పోతన యుండె నని అనుకొన నక్కరలేదా? ఇట్లతివ్యాప్తిదోషభూయిష్టమైన హేతువును చెప్పటవలన నేమి ప్రయోజనము?

పోతనకుఁ గలలోఁ గనఁబడినవాఁడు ఒంటిమిట్ట కోదండరామస్వామి యనువారి యుద్దేశ మేమి? అతనికి రాతివిగ్రహము కనఁబడె ననియో? పురుషాకారముఁ గలిగి మాటలాడఁ గలిగిన 'రాజముఖ్యుఁడు' కనఁబడె నని భాగవతమునం దున్నదే గాని మూగగ నుండిన పొట్టికిలావిగ్రహము కనఁబడె నని లేదు. ఒంటిమిట్టలో రాములగుడి యున్నంతమాత్రమునను, భాగవతము రాముని కంకితము చేసినంతమాత్రమునను పోతరా జొంటిమిట్టవాఁడని యనుకొనవలసినయెడల భాగవతమునందు షష్ఠ్యంతము లన్నియుఁ గృష్ణపరముగ నుండుటయు, ఓరుగంటిలో గోపాలకృష్ణునిగుడి యుండుటయు మన మెఱుంగుదుము గనుక ఆ గోపాలకృష్ణునకే అంకిత మిచ్చె నని యేల యనఁగూడదు?

ఇంతను నిట్టి యుత్తల నటుండ నిచ్చి, భాగవతమును చదివినయెడల, భాగవతకృతిభర్త ఒకానొక విశిష్టనాచుముగల గుల్లో రాతివ్రేలుడుగఁ గాన రాఁడు. రాముఁడు, కృష్ణుఁడు, విష్ణువు అను శేవల కథేదముగ నంకితము కావచ్చుచున్నది రాముఁడు తన కింకిత మిమ్ముని యదుగ వ్యవ్యంతులు కృష్ణునియఁబడినవి. కొన్ని ఆశ్వాసాంశపద్యములలో విష్ణువుసంబోధింపఁబడెను.

గుడిలోని రాతి విగ్రహమునెదుటఁ గూర్చుండి పోతరాజు భాగవతము వ్రాయలేదనియు, మనస్సులో సీశ్వరసన్నిధానముఁ గల్పించుకొని యింటఁగూర్చుండియే వ్రాసె ననియు, నాంధ్రభాగవతమందలి యీక్రింది వాక్యమువలన స్పష్టపడుచున్నది. “నేను నాచిత్తంబున శ్రీరామచంద్రుని సన్నిధానంబుఁ గల్పించుకొని, ఉ॥ హరికి నందగోకులవిహారికి.....గోపికా నివహమందరయాయికి శేషశాయికి॥ సమర్పితంబుగా నే నాంధ్రంబున రచియింపఁ బూనిన శ్రీమహాభాగవతపురాణంబునకుం గథాప్రారంభంబెట్టిదనిన.”

దేవుని సన్నిధానంబునందే యున్నవాఁడు మఱలఁ జిత్తంబున నాదేవుని సన్నిధానము కల్పనచేసికొనుట యెందుకు? ఇందువలన నా భగవద్భక్తుఁడు కృతి యిచ్చినది మనోమయుఁడగు సర్వేశ్వరనకుఁగాని శిలామయుఁ డగు సుబ్బారావుగారిదేవునకుఁ గాదనుట నిశ్చయము. తిక్కనయు నిట్లే దేవుని సన్నిధానము కల్పించుకొనెను. ఇంకను భగవద్భక్తులందఱో తామున్నచోటనే ఈశ్వరసన్నిధానము కల్పించుకొనిరి. అది యట్లుండె.

(గీ) పోతరాజు విగ్రహమునునికీ! ఒంటిమిట్టలో నొక విగ్రహ మున్న బొమ్మెరలో నింకొకటి యున్నది. మీయెక్కువయేమి? ఈ విగ్రహములు భాగవతము వ్రాసిన పోతరాజువియే యని యితర ప్రమాణములవల్లఁ దేలినఁ గాని యవి స్వతంత్రప్రమాణకొటిలోఁ జేరలేవు. అంతవఱకు జనశ్రుతికంటె వానికి నెక్కుడుయోగ్యత లేదు. ఇదియుఁగాక సుబ్బారావుగారు చెప్పెడి ఒంటిమిట్టలోని పోతనదియను విగ్రహము పోతనది కాదనియు, వేదాంతదేశికులదియనియు నచ్చటి పూజారియొ చెప్పినట్లు రామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. [రా. ద్వి. వ్యా. 32గీ] ఇంకేమున్నది! ఆ జనశ్రుతి కూడఁ బోయెను!

(౬) కోసరాదిశబ్దము లొక కడపమండలమువారి సొత్తే కాదు. కావున నదియు నతివ్యాప్తికి లోబడినదేమీతువు.

(౭) ఏడవమీతువు ‘అంధ్రదేశమందలి చిరకాలజనశ్రుతి’ యంట ! కోటలుదాటునట్టి యిట్టిమాటలు వ్రాయుటవలననే వాదము గెలియునట్టును నింకేమి కావలయును? ‘ఈ చిరకాలము’ ఒంటిమిట్ట కైఫీయతుతో ‘అచిర’ మయ్యెగదా? ఇంక వీరు ౧౮౪౮ కిఁ బూర్వపు దీక్షాశ్రుతి యన్నట్టు చూపిన గదా జవాబు చెప్పవలెను. ౧౮౦౦ లో జనశ్రుతి ఒంటిమిట్టలోనే లేకపోయిన నింకొకచోట నెట్లుండు? అంధ్రదేశమందంతట నుండెనని యెవరు నమ్ముదురు?

ఒంటిమిట్ట ‘ఏకశిల’ యెట్లుగను?

‘ఏకశిల’ అనునది ‘ఓరుగల్లు’ అను పదమునకు సరియైన సంస్కృతము కాని “ఒంటిమిట్ట”కుఁ గాదు. ‘ఒంటిమిట్ట’కు ‘ఏకశైల’ లేక ‘ఏకపర్వతి’ అనునవి సంస్కృతరూపము లగును. కావున నొంటిమిట్టవారి వాదము శబ్దస్వరూపమునుబట్టియే అసందర్భముగ నున్నదని ఖండింపగా, ఒంటిమిట్టవాదులు ‘శిలా శైల’ శబ్దములు సమానార్థకంబు లని జవాబు చెప్పిరి! మాటకు మఱి యొకమాట చెప్పినఁ బ్రత్యుత్తర మని వీరి తాత్పర్యము. “తాటిచెట్టెందుకు నెక్కితివిరా? అనఁగా దూడగడ్డికొఱకు—” అనునది వీరి వాదధోరణి. ఒంటిమిట్టవారు చెప్పిన ఈజవాబులో రెండవత్యములు, రెండవమోసములు, రెండు అజ్ఞానములు కలవు :—

(1) శిలాశైల శబ్దములు సమానార్థకము లని, సంస్కృతమునందు ఓ శమాలు రానివాఁడు చెప్పిన గాని మఱియొకఁడు చెప్పడు. తిలశైలంబు లెప్పుడు సమానార్థకము లగునో ఆప్పుడు శిలాశైలంబు లేకార్థకంబు లగును. అంతవఱకుఁ గావు. ‘శిలా’ శబ్దమునకు ‘అణ్’ ప్రత్యయమువచ్చి, ‘శైల’ మయ్యె. శిలలు కలది శైలము. ఇందుకుఁ బ్రమాణము :—

(౧) “శైల—శిలాః సన్తి అస్యప్రజ్ఞా. అణ్ పర్వతే.”

“శిలా—పాషాణే”—వాచస్పత్యము.

(౨) “తైలః పుం. శిలాః సత్త్వశ్రేణిః. లో + క్తోన్

స్నాదిత్వా దేవో చ్యుతః” — శబ్దకల్పద్రుమము.

(౩) మహాశ్రేణిభిః డ్యాకృత్య దహ్యా మపచ్యతాః.

అన్త గోత్ర నితి గ్రావాచల తైల శిలోన్మయః.

“పాషాణప్రస్తుర గ్రావోపలక్త్యాను శిలాద్యమన్” — ఇ భ్యవన్.

ఇట్లు మహామహాశ్రేణిములు శిల యనగా సాషాణ మనియు, తైల మనగా పర్వత చనియుఁ గంకోక్త్యాఁ దెప్పి వాని యుద్బుత్తిఁ జెప్పుదుండఁ “శిల”ము, నందుండి పుట్టిన ‘తైల’ శబ్దమును సమానార్థకము లని సంస్కృత మున మహాపండితు లగు సుబ్బాచార్యగారు తప్ప మఱియొకరు చెప్పి సాహ సింపగు. పూర్ణమైన అర్హతమును తెల్పునట్టి యిట్టి యనంతవాక్యములవలన వాదము గలుచునని తలంచుట పండితలక్షణమా? పామరలక్షణమా?

(2) వాదసాక్ష్యమునకై ‘శిలా’ ‘తైల’ శబ్దములు సమానార్థకము లని అనుకొన్నను ఇర్బటివాదముతోఁ దాని కేమి సంబంధము? “మిట్ట” అను తెనుఁగు పదమునకు “శిల” అను సంస్కృతపదము సమానార్థక మని మాప వలయును గదా. ఈ ఒంటిమిట్టవాదులు అట్లు చూపులేక పోయినందున, ఆ మాట తప్పించి ‘శిలాతైల’ శబ్దములు సమానార్థకము లని సంబంధములేని మాట చెప్పుట, కనుకట్టువిద్య యగునే గాని నిజమైనదివామి కాదు. ‘శిలాతైల’ము లేక మంటిరి: సతే. ఏ యర్థమందు? పాషాణార్థమందా? పర్వతార్థమందా? లేక మినాప్రకారము పర్వతపాషాణములకుఁ గూడ స్థానము, అను భవమందుఁ గూడ భేదము లేదా? ‘శిలాతైల’ము లేకార్థము లన్నందున మీ వాదము గలువదు: ‘మిట్ట’ అన్న అర్థమందు శిలాతైలము లేకార్థము లని చూపు టవలన గలుచును. అట్లు మీరు చేయలేదు. ఏకోశములును చెప్పుటలేదు. వ్యుత్పత్తికి విరుద్ధము. అర్థమునకు విరుద్ధము. మీమాట నిజమేని ‘శ్రీతైల’ మునకు ‘శ్రీశిల’ అనియు, “రుబ్బురాతి”ని ‘రుబ్బుతైల’ మనియుఁ జెప్ప వలెను.



# లక్ష్య గ్రామ వ్యాసావళి

శ్రీకృష్ణ

భాషా విషయములు

‘త్రిలింగము’నుండి ‘తెలుగు’ పుట్టినా?

శే క

‘తెలుగు’నుండి ‘త్రిలింగము’ పుట్టినా? \*

ఇదివఱకు సాధారణముగా గ్రంథకారు లందఱును ‘త్రిలింగ’శబ్దమునుండి తెలుగుశబ్దము పుట్టిన దని వ్రాయుచున్నారు. శ్రీశైలము, కాశీశ్వరము, ద్రాక్షారామము అను స్థలములందుఁ గల మూఁడు లింగములకు నడుమ ‘తెలుగు’ దేశ మున్నందున దానికి ‘త్రిలింగ’ దేశ మని పేరు వచ్చెనట. ‘త్రిలింగమే’ ‘తెలుగు’గా మారెనట. ‘తెలుగే’ ‘తెనుగయ్యెనట. ‘తెలుగు’ గ్రంథ కారులందు తిట్లు ఒక్కపాఠమునే పాడుచున్నారు. కాని దీనిసత్యాసత్యతలు చక్కఁగఁ బరిశీలించినవారు కారు.

‘త్రిలింగ’మను పదము మొదట లేదనియు, ‘తెలుగు’గనుపదమే మొదటి నుండియు వాడుకలో నుండే ననియు, ఇటీవలి సంస్కృత పండితులు ‘తెలుగు’ అను అంధ్ర పదమునకు సమానోచ్ఛారణ గల సంస్కృతపదముగా నుండవలయు నని ‘త్రిలింగ’పదమును నూతనముగా నిర్మించి రని సా యభి ప్రాయము. బందరు పురమునకు బృందావనపుర ననియు, బెజవాడకు విజయ

\* ‘అంధ్రపత్రిక’-మొదటి సంవత్సరాదిసంచిక (౧౯౧౦). పుట ౮౧.

వాడె యనియు, కమ్మంమెట్టుకు స్తంభపుర మనియు ప్రాశనామములు నూతనముగ కల్పింపబడుట చుచు మెతంగిన విషయమే. అట్టిదే ఈ 'త్రిలింగ' శబ్దము. పదునొకండవ శతాబ్దమునందు అనగా చన్నయభట్టుకాలమున ఈ శబ్దము వాడుకలో లేదు. ఇందుకు 'తెలుగు' నుహాభావతమే సాక్షి. అందు 'అంధ్ర', 'తెలుగు', 'తెనుగు', 'వేగినాడు', అను పదములే యుపయోగింపబడినవి కాని, 'త్రిలింగ' పదము భాష యను నర్థమునందు గాని, దేశమును నర్థమునందు గాని వాడబడి యుండలేదు. తిక్కనకాలమునందును ఈ పదము వాడుకలో నున్నట్టు కానబడదు. తిక్కనగాని ఆతని సమకాలికులగు కేతనాదులుగాని 'త్రిలింగ' శబ్దమును ఉపయోగించియుండలేదు. కావున ఆకాలమందీశబ్దము పుట్టలేదని మన మాహింపవలసియున్నది. అట్లయిన ఈ శబ్ద మెవ్వరిచే మొదట నిర్మింపబడెనో మనము కనుగొనవలసి యున్నది.

కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానపండితుఁ డగు విద్యానాథ మహాకవియొక్క బుద్ధివైభవమే ఈ నూతనశబ్దనిర్మాణమునకు హేతు వని నాయొక్క తాత్పర్యము. ప్రతాపరుద్రుఁడు పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున నుండెను. కావున విద్యానాథకవికాలముకూడ నదియే. ఆకాలమందు 'త్రిలింగ' శబ్దమును నిర్మించుటకును దానికి నొక వ్యుత్పత్తి కల్పించుటకును ఒక కారణము గలదు. ఓరుగల్లు రాజధానిగాఁ గల కాకతీయరాజుల రాజ్యవిస్తారమును ఈ మూఁడులింగములును కొంతవఱకు దెలుపుచుండెను. అనగా ఈరాజ్యపు సీమయొక్క మూఁడువైపుల నీ మూఁడులింగము లుండె నని చెప్పవచ్చును. కావుననే విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునందు ప్రతాపరుద్రమహారాజు నుద్దేశించి ఈ ప్రకారము చెప్పియున్నాడు:—

(నాటకప్రకరణము చతుర్థాంకము ౪౪-వ శ్లోకము.)

“స్వామింస్త్రిలింగదేశపరమేశ్వర !”

శ్లో. “యైర్దేశ త్త్రిభిరేషయాతిమహతీం ఖ్యాతింత్రిలింగాఖ్యయా।

“యేషాం కాకతిరాజకీర్తివిభవైః కైలాసకైలాః కృతాః।

“తేదేవాః ప్రసవత్రప్రసాదమధురా శ్రీశైల కాశేశ్వర।

“ద్రాక్షారాచునివాసినః ప్రతిదినం త్వచ్ఛ్రేయసేజాగ్రతు॥”

అర్థము:—స్వామీ! త్రిలింగపరమేశ్వరా! ఎవరిచే, ఈదేశమునకు ‘త్రిలింగ’మను పేరు వడసి మిక్కిలి ఖ్యాతిని చెందెనో, కాకతీయరాజుల కీర్తి వైభవముచే ఎవ్వరి (తెలలి) కైలాసశైలములు చేయబడెనో, వ్యాపించిన యనుగ్రహముచే కవనీయులగు శ్రీశైల, ద్రాక్షారాచు, కాశేశ్వర నివాసులైన యాదేశవతలు నీ శ్రేయస్సు విషయమై ఎల్లప్పుడూను జాగరూకులై యుండుదురు గాత

పైని ఉదాహరింపబడిన ప్రతాపరుద్రీయ శ్లోకమువలన ‘త్రిలింగ’ సంబంధములైన మూడులింగములును కాకతీయరాజ్యమునకు సంబంధించిన వని స్పష్టముగ తెలియవచ్చుచున్నది. ఇచ్చట కాశేశ్వరమును గుఱించి మనవారు పడుచున్న పొరపాటు మాపవలసి యున్నది. కాశేశ్వర మనఁగా శ్రీకాళహస్తి యని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. అట్లు వ్రాయుటకు భూగోళజ్ఞానము లేమియే కారణము. ఈ త్రిలింగ సంబంధమైన కాశేశ్వరము వైజాము రాజ్యములో మంథేనగ్రామమునొద్ద నున్నది. కావుననే దానిని సాధారణముగా మంథేనకాశేశ్వర మనియెదరు. అచ్చట కాశేశ్వరుఁ డను దేవుఁడు కలఁడు. ఈ కాశేశ్వరము మంథేనకాశేశ్వరము గాక శ్రీకాళహస్తి యైనయెడల ఈ మూడులింగములచుద్ధ నున్న దేశము మిక్కిలి చిన్నది యై యందు కాకతీయరాజుల రాజధాని యైన ఓరుగల్లు కాని, ప్రస్తుతపు వైజాము రాజ్యము నందున్న ‘తెనుఁగు’ దేశము అంతయుగాని అనఁగా ‘తెనుఁగు’ దేశములో రేమారమి సగముదేశము త్రిలింగములోనికి రాకపోవుటయేగాక యీకాలమందు ఇంగ్లీషువారి స్వాధీనమునందున్న ‘తెనుఁగు’ జిల్లాలలోని కృష్ణాజిల్లా యొక్క పశ్చిమార్థముకూడ నందుండనేరదు. కావున కాళహస్తివాదుగా గల దేశము, విద్యానాథునిచే వర్ణింపబడిన త్రిలింగ మెప్పటికినిఁ గానేరదని ‘తెనుఁగు’ దేశపుఁ బటము చూచినవారందఱికిని స్పష్టమగును. ఇదియునుగాక

తెలుగుదేశపుఁ బచ్చివసీచుమీద కాశేశ్వర మను తేత్ర మొకటి యుండఁగా దానిని విడిచి కాశేశ్వర మనఁగా కాశహస్తి యని కొందఱు పండితు లేల చెప్పెదఱో తెలియకున్నది. ఇంతటితో కాశేశ్వరవాచము చాలించి మన మూలవిషయ మైన త్రిలింగశబ్దోత్పత్తిని గుఱించి విచారితము.

‘త్రిలింగ’ మనుండి ‘తెలుగు’ పుట్టినమాటయే వాస్తవ మైనయెడల ఒకానొక కాలమందు ఈ దేశమునకు త్రిలింగ మను వాడుకపేరు ఉండి యుండవలెను. భాషకు త్రిలింగి యను నామ ముండవలయును. మహారాష్ట్ర) దేశపు భాష. మహారాష్ట్రీ), మగధదేశపుభాష మగధి. ఇట్లే త్రిలింగిభాష ఎచ్చటనైనఁ జెప్పఁబడి యున్నదా? ‘త్రిలింగ’ శబ్దము విద్యానాథునికి పూర్వము వ్రాయఁబడిన గ్రంథములలో నెను జూచినంతవఱకుఁ గానరాలేదు. కొన్ని పురాణములలో త్రిలింగశబ్దము దేశపరముగా వ్రాయఁబడియున్నది. కాని పురాణరచనాకాలము నిశ్చయముగఁ దెలియనందునను, కొన్ని పురాణములు పురాతనములని తెలిసినను వానిలో నూతనముగా ప్రక్షిప్తశ్లోకము లనేకములు కలుపఁబడినందునను, ‘త్రిలింగ’ సంబంధమైన చర్చ పురాణములఁ బట్టి నిశ్చయించుటకు పీలులేదు. తదితరగ్రంథములఁబట్టి నిశ్చయింపవలయును.

మైన చెప్పఁబడిన మూడు లింగములవలన ‘తెలుగు’ దేశమునకు ‘త్రిలింగ’ మనునామము రాలేదనుటకు మఱియొక కారణము కూడ కలదు. ఈ మూడులింగములకు వెలుపల మూడువైపులను తెలుగు దేశము వ్యాపించి యున్నది. ఈ మూడులింగములు గల స్థలమును మూడుకోణములుగా భావించి యొక కల్పితత్రిభుజను నిర్మించుకొని చూచినయెడల దీనికి పచ్చిమనుష్య నైజాము రాజ్యములోని కొంత ‘తెలుగు’ దేశమును, ఈశాన్యమున గోదావరి జిల్లాలోని సగభాగమును విశాఖపట్టణముజిల్లాయను గంజాములోని కొంత భాగమును ఆగ్నేయమున గుంటూరు జిల్లాలోని చాల భాగమును నెల్లూరు. ఉత్తర ఆర్కాడు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురము, బళ్లారి జిల్లాలును, ఈ మూడులింగములకు వెలుపలనుండును. అనగా నివన్నియు త్రిలింగములోనివి.

కావు. శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ, కాశేశ్వరములకు వెలుపల నింత తెలుగుదేశ ముండఁగా ఈ మూడులింగములనుఁబట్టి ఈ దేశమునకు త్రిలింగదేశమునచ్చె ననియు, నందుండి తెలుగు పుట్టె ననియుఁ జెప్పట ఎట్లు పొసఁగును?

కావున నైని చూపఁబడిన కారణముచే మన దేశమునకు మొదటినుండి 'తెలుగు' దేశ మనియే నామము కలదనియు, 'త్రిలింగ' మను నామ మెన్నఁ డును లేదనియు, సంస్కృతపండితులు తెలుగునకుపదమునకే తమ పాండిత్య ప్రకర్షణార్థమై 'త్రిలింగ' మను సాంస్కృతికరూపము నొసంగి రనియు, ఆ పదము శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ, కాశేశ్వరములలోని లింగములవలన కలిగె నని యొక కాల্পనికవృత్తాంతిని మొదట కల్పించినవాఁడు విద్యానాథుఁ డనియు, ఆ ట్లతఁడు కల్పించుటకు ఓరుగంటిరాజ్యములో మూడువిక్రమ మూడు లింగము లుండుటయే కారణ మనియు నాయొక్క యభిప్రాయము. పండి తులు దీనినిఁ జక్కఁగ పరిశోధింతురుగాక.

కొత్త విషయమును చెప్పిన దానిని మన పండితులు కొందఱు నిందించుట సహజము కావున నన్ను కొందఱు ప్రస్తుతవిషయమును గుఱించి దూషింతు రని నే నెఱుంగుదును. కాని వారి దూషణభూషణములతో నాకు ప్రయోజనము లేదు. సత్యాన్వేషణమే నాపని. కావున నెవరైన ఈ విషయ మును ఖండింపఁ దలఁచితే సప్రమాణముగ వ్రాయఁ బ్రార్థితులు. నన్నయ భట్టు, తిక్కనసోమయాజులచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములలోఁగాని, పదు నాల్గవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన మఱియే గ్రంథమునందేఁగాని త్రిలింగశబ్దప్రయోగమును ఎవరైన చూపినయెడల నేను నా యభిప్రాయము లను మార్చుకొనుటకు సిద్ధముగ నున్నాను. ప్రక్షిప్తభూయిష్టము లైన పురాణముల నుదాహరించిన లాభము లేదని నే నిదివఱకే వ్రాసి యున్నాను. సత్యాభిమానమే వలయునుగాని పక్షాభిమానము వలదుగదా.

## యుద్ధమల్లుని దక్షవాది శాసనము \*

(అజనకుండిలి పై అను పన్నెని శేనులగు నుండటం)†

యుద్ధమల్లుని శాసనమును గురించి ౧౯౧౩ లో దెనుఁగు పత్రికలయందు బ్రబలవాదములు జరిగెను. నీ దక్షవాద శాసనము తెలుఁగు వాగ్దండమును జక్కఁగ నెఱిగించుచున్నది. దీనిని ఇటీవల ప్రయుత నయితి రామమృత్యుపంతులు గారు పరిషత్ పత్రికలో జీర్ణముతోడఁ బ్రకటించియున్నారు. ఇయ్యది ఆంధ్రభాషావ్యుత్పత్తి (Philology) శాస్త్రమునకు నెందఱో యుపయోగకరమైనది కావున దీనిని ప్రకటించినందునకు నాల్గవ లంఘనము పంతులవారి యెడలఁ గృతజ్ఞులు.

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునకు నాంధ్రభాషను గురించి వ్యాసము వ్రాయనిమిత్తమై నే నీ శాసనము చదువుట తటస్థించినది. అప్పు డిందు నా కొక వింతయత్సరము కానవచ్చెను.

అజనమున పై అను నొకవింతయైన యుచ్చారణ గతయత్సరము కలదు. దీనిని వేలువేలుచేతముల అజనవారు వేలువేలువిధముల నుచ్చరించుచుందురు.

---

\* "ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక" :—సిద్ధార్థి సం॥రము సంపుటము ౮, సం ౪.

† ఈ వాదము పండితులచేత నామోడింపఁబడినది. ఉదా: చూడు: ఎఫ్. ఇండి. సం ౧గో పుట. ౧గో ౧ [సం]

‡ ఇది పరిషత్పత్రిక ౬ వ సంపుటము ౨ వ సంచికయందును, బ్రత్యేకముగఁ బుస్తక రూపమునను ప్రకటింపఁబడినది. జిజ్ఞాసువు లా పుస్తకములందలి శాసన ప్రతిబింబములఁ జూడవచ్చును.

కొన్ని స్థలములఁ గొంచెము హెచ్చుతక్కువగ 'వ'వలెను, కొన్నిచోట్ల 'డ'వలెను, మరికొన్ని తావుల 'ళ'వలెను ఉచ్చరింపఁబడును. ఈయచ్చారణమును, అక్షరమును మలయాళమునందును గలవు. కాని కన్నడమునందును, తెనుఁగులోను ఇప్పుడు లేవు. కన్నడమునందలి వాఙ్మయమును జూడఁగా ౧౩వ శతాబ్దమువఱకును ఈ వర్ణమును, దీనికి 'ః'అను ప్రత్యేకాక్షరమును అభాషయందు నుండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఇది మనబండిఱలోని అడ్డుగీటు తీసివేసిన నక్షర మెట్లుండునో, లేక వ్రాయునెడ మనము వ్రాసెడి 'ః' జుట్టులేనియెడల నెట్లుండునో అట్లు ఉండును. కేళిరాజు అనువాడు ౧౩ వ శతాబ్దమున శబ్దమణిదర్పణ మను లక్షణ గ్రంథమొకటి కర్ణాటకభాషకు వ్రాసియున్నాడు. అప్పకవి శకటరేఖము కలశిబ్దములకు జాబితావ్రాసిన ట్టితఁడును 'ః'కారముగల శబ్దముల పట్టిక యొకటి యిచ్చినాడు. శబ్దమణిదర్పణమందలి ౧౨వ అధ్యాయములోని ౨౩వ సూత్రము చూడవచ్చును. ఇందువలన, నాకాలమున ఊ ' యాయక్షరముయొక్క స్వతంత్రోచ్చారణము నశించి, ఏది 'ః' అయినది, ఏది 'ళ'అయినది తెలియక కొందఱు అట్లు, కొందఱిట్లు వ్రాయుచుండిరినియు లక్షణవేత్తలింకను ఈయక్షరమును విడువఁజాలక పెనుఁగు లాడుచుండిరినియుఁ దెలియుచున్నది. తరువాత నీయక్షరమును బండితాయుఁ గన్నడమునుండి జాతీపోయినవి. కాని యీధ్వనియు, నక్షరంబును తెనుఁగున నెన్నఁదైన నుండెనని యెవరు ననుకొనలేదు. ఈ కాసనము వలన నాసంకతి క్రొత్తగఁ ఘనకుఁ దెలియుచున్నది. కావున నీకాసనముయోగ్యత హెచ్చైనదని యెంచవలెను.

ఈ వర్ణమును గుఱించి మొదటఁ గొంచెము తెల్పెదను. అఱవమున ౫ ఈ యక్షరముచేఁ జూపఁబడు సుచ్చారణ గలశబ్దములు, కన్నడమున నిప్పుడు 'ళ'కారముతోను, తెనుఁగున 'డ'కారముతోను ఉచ్చరింపఁబడుచున్నవి. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు:—

అక్షరము.

కన్నడము.

తెలుగు.

కోర్క

కోళి

కోడి

సుర్క

సుఱి

సుడి

పొర్క

పొఱు

పొడు

కూర్క

కూఱు

కూడు

ఈరాజు తనవ్యాకర్ణముందు జాకారముతోఁ జూపిన శబ్దము లిప్పటి కన్నడమున శ కారముతోఁ గ్రాయబడును. తెనుఁగున డ కారముతోఁ గ్రాయఁ బడును:—

ప్రాతేకకన్నడము.

ఇప్పటికన్నడము.

తెలుగు.

తెగల్ల

తెగఱు

తెగడు

పొగల్ల

పొగఱు

పొగడు

మగల్ల

మగఱు

మగడు

ఈ ప్రకారముగ నిద్రావిడవర్ణము మూఁడుభాషలలో మూఁడువిధములంగ మాటిపోయినది.

ఇంక శాసనమునకు వత్తము. తెనుఁగుభాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లునిశాసన కాలమువఱకు నుండె ననుట స్పష్టము. ఈ యక్షరము ౬వ శతాబ్దము మొదలు ౧౩వ శతాబ్దమువఱకు ను కన్నడమున ఈరూపముతోనే వ్రాయఁబడుచుండెను. ఈరూప మే యీశాసనమునందు మూఁడుచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నది. ౧౪వ పంక్తిలో 'అస్సి'అనియు, ౨౧ పంక్తిలో '[అ]టిపిన' అనియు, ౩౧వ పంక్తిలో 'యటిపుట' అనియుఁ గలదు. ఈ మూఁడుచోట్లను శ్రీయంత జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఈ యక్షరమును 'డ'కారముగనే చదివినారు. అందుచే వారిపుస్తకమున నివి 'డస్సి,' 'అడిపిన'; 'యడిపుట' అన్నరూపముతోనే కనఁబడును. కాని యీశాసనము వ్రాసినవానిమతమున నిది 'డ'కారము కాదనుట స్పష్టము. ఏలయన నిశ్చయముగ 'డ'కార మనే చెప్పటకు వీలుగల యక్షర మింకొకటి యిందు నెన్నియో సారులు వచ్చియు



న్నది. ఇది విడిగా ౧౧ సారులును, ఇంకొక యక్షరముతోఁ గలిసి క్రిందిభాగమున ౧౭ సారులును ఈశాసనమునందు వచ్చినది.

స్వతంత్రముగ వచ్చిన స్థలములు ౧౧ :—పం. ౭, బెజవాడ; పం. ౮, గుడి; పం. ౧౧ విడిసి; పం. ౧౫ విడిసి; పం. ౨౩ బెజవాడ; పం. ౨౮ గుడి; పం. ౩౦ యేలెడు; పం. ౪౧. బిడ్డ; పం. ౪౨ మాడు; పం. ౪౫. వొడంబడి.

సంయుక్తాక్షరములలో వచ్చిన స్థలములు:—పం. ౩ చుట్టుణ్ణ; ౪ యుట్టుగో నుట్టు; ౬ నుట్టు; ౭ ణ్ణిన్; ౮ భత్తుణ్ణ; ౯ ధాయణ్ణ; ౧౨. ణ్ణవారు; ౧౪ ణ్ణు; ౨౨ నుణ్ణి; ౨౪. నుతుణ్ణు; ౨౭ చుట్టుణ్ణ; ౩౧. యొట్టు; ౪౩ ణ్ణ; ౪౪ తేజుణ్ణ.

ఇట్లు నిజమైన 'డ' కారమీశాసనమునందు ౨౮ తడవల వచ్చినది. కావున దాని స్వరూపమునుగూర్చి సంశయము లేదు. దాని రూపమును చూచినను ఇప్పడు మనము వ్రాయునట్టి 'డ' కారమునకు నది పూర్వరూపమనుట స్పష్టము. కావునఁ బైని ఉదాహరించిన మూడుతావులలోని అక్షరము 'డ' కారమనుటకు వీలులేదు. దీనియొక్క కారమునకును, ఈ శాసనమునందలి బెజవాడ పదములలోని 'డ' కారముయొక్క యొక్క కారమునకును సంబంధము లేదు. ఇది తప్పిన్నమైన యక్షరము.

ఒక్క శాసనమునందే ఒక్క యచ్చారణమునకై రెండుభిన్నాక్షరములుపయోగింపఁబడిన వని చెప్పవలయు యుక్తియుక్తము గాదు. కావున నీయక్షరముచే భిన్నమైన వట్టోచ్చారణయే నూచింపఁబడుచుండే నని ఊహింపవలెను.

అజవమందలి గ్రు అను అక్షర మేయచ్చారణమును నూచించునో అదే యచ్చారణను ఈ యక్షరము నూచించుననుటకుఁ గర్హటవాద్యయమే సాక్ష్యము. ఈయక్షర మీరూపముతోనే పురాతనకన్నడమునందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇది మనబండితావలెనే యుండి నడుమ అడ్డగీటు లేక యుండును. ఈ యక్షర

మునుగుఱించి వ్రాయవలసినచ్చినప్పుడు ఇప్పటి కన్నడపువారను, ఈ రూపమునె వాడుదును. అచ్చుపడిన శిల్పముచిహ్నము, కిట్టెల్ రచిత కోశముఁ జూడనగును.

యుద్ధమల్లుని ఈ రాసము కావ శతాబ్దమునాటి దని రామయ్యపంతుల వారు వ్రాసియున్నారు. ఈ కాలమునాటివి, అనగా కావ శతాబ్ద ప్రాంతపువి అగు కన్నడశాసనములలోఁ గూడ సీరూపము చూడవగును.\*

ఇక, మనశాసనమందు సీయక్షరయుక్తముగ వచ్చిన శిల్పముల ఉత్పత్తిని గుఱించియు, అర్థమును గుఱించియు విచారించుము.

ఇందు 'అ' కారముతోఁ గలసివచ్చిన శిల్పములు మూడు. ౧౮వ పంక్తిలో 'అస్సి' (థస్సి); ౨౧ వ పంక్తిలో 'అప్రిసి' (అడిసి); ౩౫ వ పంక్తిలో 'యప్తిపుట' (అడిపుట).

ఇందలి మొదటిశిల్పమునకు మూలము అజవమునందుఁ గాని, కన్నడమునందుఁగాని కానరాలేదు. కాని ౨ వ, ౩ వ శిల్పములు ఒకధాతువునుండి పుట్టినవియే. అజవమునందు అగ్రి (అడి) అనుధాతువు కలదు. దానిని సకర్మకముగను, అకర్మకముగను ఉపయోగించెదరు. దానికి నాశము చేయుట, పాడుచేయుట, ధ్వంసము చేయుట, కూల్చుట ఇత్యాద్యర్థములు కలవు†. పురాతన

\* Fleet's Cannada Inscriptions; Kittels' Grammar p. 15. ft; Epi. Ind. Vol. V. p. 151. ఇది ౧౮వ శతాబ్దమునాటిది; Alupa Canarese inscriptions at Udiyavara (7th to 11th Centuries; Epi. Ind. IX p. 15. శ్రుణు శిల్పాలలో నున్న ద్వితీయ మారసింహుని శాసనమునందు సీయక్షర మీరూపముననే, నోశంబ చోళశిల్పములలోఁ బెక్కుసారులు వచ్చును [Ep. Ind. V. p. 176] ఇది క్రీ. శ. ౯౭౫ నాటి సంస్కృత కన్నడ శాసనము.

† అగ్రి : to blight, blast, ruin, injure, damage, annihilate, destroy, demolish exterminate, efface [Win-slow's 'Tamil English Dictionary'.

కర్ణాటకమందును ఈ ధాతువు లీధ్వనితోనే యుండెను. కేళిరాజు వ్యాకాణ మందలి ధాతుపాఠమున ఈ ధాతువు 'వినాశే' అను నర్థమున ఈయఁబడినది. కిటెల్ కోశమందును ఈ యర్థమందే 'అశిను' అను ధాతువును 'అశువు' అను విశేష్యమును 'అ' కారముతోడనే యిచ్చియున్నాఁడు. కావున ఈ ధాతువు పురాతనకాలమందు అన్ని వ్రావిడభాషలలోను గ్రితము ధ్వనితో నుండె ననియు, అది క్రమముగఁ గన్నడమున 'శ'గను, తెనుఁగున 'డ'గను మాత్రమనియు నిశ్చయింపవచ్చును. యద్ధమల్లుని శాసనము వ్రాసింపపడు దానికి 'డ' కారోచ్చారణము లేదు. వచ్చియున్నయెడల 'దెజవాడ' శబ్దములోని 'డ' వంటి యక్షరమే దీనిలోను వ్రాయఁబడియుండును. అట్లు గ్రిత కారోచ్చారణ ముండుటవలన ఆంధ్రకర్ణాటాక్షరములలో దీనికి బదులుగ నెప్పడిన 'అ' అక్షరము వాడఁ బడినది. 'లింగంబు' (డి)సిన పాపంబు' అనఁగా లింగమును పీకిపాఱజేసినఁ గల్గు పాపము, లింగమును ధ్వంసముచేసినఁ గల్గు పాపమును; 'డప్పి య' 'అ' పుట' అనగా దప్పిలేకుండ జేయుట.

ఇట్లందలి రెండుశబ్దముల మూలమును, అర్థమును జూచి ఈ శాసనమందలి యీ శబ్దములలోని అక్షరము అతివమందలి గ్రితము, కన్నడమందలి 'అ' తును సరియైనదని నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

ఇంక నీయక్షర మీ యొకశాసనమునందే యున్నదా, యింకను ఇతర శాసనములందును గలదా యని మఱవలయును. ఇందును గుఱించి శోధింపఁగా ౧౧ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుఁగుచేశపు శాసనములలో నీ యక్షరము శాసనమృచున్నది. అవి యెవ్వి యనః—

౧. విజయాదిత్యుని ఏడూరు శాసనము. [Epi. Ind. Vol. V. p. 118] ఇది ౧౧౦౮-౧౧౩ కాలపుశాసనము. ఇది సంస్కృతమునందున్నను, ౨గవ పంక్తిలో ఒకమనుష్యుని పేరు 'వో' 'అ' యనామా' అని యున్నది. అందువలన సాకాలమునఁ దెనుఁగుచేశమున ఈధ్వనియు, అక్షరమును గలవనుట స్పష్టము.

౨. సత్యాదిత్యుని మలపాడు శిలాశాసనము. [Epi. Ind. XI. p. 345] ఇది తెలంగాణ శాసనము. దీనికాలము స్పష్టముగఁ దెలియకున్నను, ౧౦ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుది యని తన్జ్ఞులయభిప్రాయము. ఇందు 'చోట్ల' (చోళ) [౧వ పంక్తి], ఏలు (ఏను) [౨వ పంక్తి] అనుశబ్దములు కలవు. 'చోళ' శబ్దము సాధారణముగ నిష్పాడు 'ళ' కారముతో వ్రాయఁబడినను బురాతన కాలపుటఱవమున గ్రుకారము గలవిగనె యుండెనని అప్పయారు మొదలయిన వారి వ్రాఁతలవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును. లక్షణయుక్తముగ వ్రాయువా రిప్పటికిని ఈ యత్కరమునే ఉపయోగించెదరు. తెలంగాణశాసనములలోఁగూడఁ గొన్ని చోట్ల 'ల' అను అక్షరముతోఁగూడ వ్రాయఁబడియున్నది. [మాడు: మలపాడులోని పుణ్యకుమారుని తామ్రశాసనము: Epi. Ind. Vol. XI. p. 337] అట్లే 'ఏలు' (ఏడు) అనునానికి అఱవమున సరియైన శబ్దము కలదు. ఈ గ్రు ఉచ్చారణము ఈ శాసనమునాటికిఁ దెలంగాణదేశమునఁ గలదనుట స్పష్టము.

౩. బెజవాడలోని యింద్రకీలపర్యతమువీఁది శాసనము [No. ౪83 of 1917 Epi. Collection]. దీనిని రామయ్యపంతులు గారు పరిశుద్ధ త్రికయొక్క ౭ వ సంపుటము, ౪ వ సంచికలోఁ బ్రకటించియున్నారు. ఇందలి నాల్గవ పంక్తిలో ఈయత్కర మున్నది. దీనిని మఱల రామయ్యపంతులుగారు 'డ' కారముగనె చదివియున్నారు. 'పరివిడగు' అని వ్రాసిరి. ఇందలి 'డ' కారమునకు బదులు శాసనములో 'ల' కారమున్నది. కన్నడమున పూర్వము 'ఏడు' కు 'ఏత్' అనుపద ముండెను. ఇప్పటికిని అఱవమున ఈపద మున్నది. గ్రామ = ఏడు. ఈ శాసనకాలము ౯౦౯ ప్రాంత మని రామయ్యగారే చెప్పియున్నారు.

౪. విజయాదిత్య ద్వితీయ అయ్య రాజయొక్క కలవచ్చె శాసనము [Epi. Ind. Vol. VIII] ఇందలి ౩గవ పంక్తిలో ఈయత్కర మున్నది. శాసనము సంస్కృతమయ మైనను మనుష్యునిపేరులో నీయత్కరము కలదు. ఈ చాళుక్య రాజు ౮౪గే మొదలు ౯౭౦ వఱకు రాజ్యము చేసినట్లు శానవచ్చుచున్నది.

గి. రెండవ చాళుక్యభీముని తామ్రశాసనము. [Epi. Ind. Vol. V. p. 134] ఈ రాజు ౯౩౪-౯౪౫ కాలమున రాజ్యముచేసెను. శాసనము సంస్కృతభాషయందున్నను ౧౭ వ పంక్తిలో 'వేత్తాబా' యన్న పేరు వచ్చినది.

ఓ. నెల్లూరు మండలమందలి నలజనంపాడు శాసనము. దీని కాలము స్పష్టముగఁ దెలియదు. కాని అక్షరములు మాత్రము యుద్ధమల్లుని శాసనమువలెనే యున్నవి. ఇందు ౧౮వ పంక్తిలో 'అచ్చిన' ౨౦-౨౧ పంక్తులలో 'శ్రీపర్వతంబు అచ్చిన.' ౨౩వ పంక్తిలో 'చాళుక్యాడుకు' అని యున్నది. ఇది తెలుఁగు శాసనము: యుద్ధమల్లుని శాసనములో నున్న 'అస్సి' శబ్ద మిచ్చట 'అచ్చి' గ నుండుట యొక విశేషము. (N.I. ka ౨గి. p ౬౨౨)

౭. విజయూరిత్యునిది యైన కోలవెన్న శాసనము. [South Indian Inscriptions Vol. I. p. 45; Epi. Ind. VII, p. 182 Ft. 1.] దును మనుష్యనామమందు ఈయక్షరము కలదు.

౮. ప్రథమవిష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము శాసనము. [Epi. Ind. IX p. 317] ఈ పూర్వచాళుక్య రాజు, ౬౧౫ మొదలు ౬౩౩ వఱకు రాజ్యము చేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనము సంస్కృతమునందున్నను, ౧౧వ పంక్తియందు 'ప' 'అ'కి విషయ' అని యొకనాఁడు పేరు కలదు.

౯. పశ్చిమచాళుక్యరాజుయిన ౧ వ విక్రమాదిత్యుని నెల్లూరు తాలూకాలోని తలమంచి తామ్రశాసనము [Epi Ind. IX. p. 98]. దీని కాలము ౬౬౦ అని ఊహింపఁబడుచున్నది. ఇదియు సంస్కృతముననే యున్నది. ఇందు గ్రామనామమున ఈ అక్షరము కలదు. ౨౨వ పంక్తి 'కొ' 'త్' 'మంకొన్టు' అను గ్రామము పేర్కొనఁబడియె.

ఈవివర రెండు శాసనములలోను ఈ యక్షరముయొక్క రూపము మిగిలిన శాసనములందలి యక్షరములకంటెఁ బెంబురారసముగ నున్నది. రెండు నున్న అను ఒకదాని ప్రక్క మఱియొకదాని నుంచి జోడించిన నెట్లుండునో యదియ

యక్షముయొక్క మొదటిసూరము. ఇందు, అక్షగీటు గీసిన నది బండి 'అ' అనును. ఇదియే క్రమముగ 'అ' గను మాత్రేవి.

ఆంధ్రకష్టాటలను అక్షోకలిపినుండి పుట్టిన వని పండితులయభిప్రాయము. కాని ఉత్తరకేశభావలలో 'అ', 'అ' ఈ రెండువర్ణము లేనందున, ఆంధ్ర కష్టాటలకు లీలక్షరములను మాత్రముగఁ గల్పించుకొనవలసివచ్చినది. ఆకల్పించు కొనుటలోను ఈ రెండవక్షర కొంచెము భేదముతో నొక్కరూపమే కల్పించు టయుఁ నొక నిరెండును కొంతసంబంధము గల భుద్ధదావిడవర్ణము లనుట స్పష్ట మగుచున్నది.

ఈశాసనమందలి యింకొకశబ్దము.

యుష్ఠముల్లుని శాసనమున ౩౯, ౪౦ పంక్తులను రామయ్యసంతులుగారు 'ద్వమౌత మౌల్లపరాజు పేరుదానం గట్టించె' అని చదివియున్నారు. 'వేరడు' అక్షరబద్ధము సంజేయముగ నున్నవనియు వ్రాసినారు. ఈ 'వేరడు' అనుదానిని 'వేరణు' అని చదువవలయునని నాతాత్పర్యము. రామయ్యగారు 'దు' అని చదివిన అక్షరము 'దు' కాదు, 'లు' కాదు. అడ్డగీటు స్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్నది. కాన నది 'అ' అనుట స్పష్టము. కావున నీశబ్దము 'వేరణు' అన నేమి? మూలశబ్దము 'వేరణు' ఇందలిప కారము వకారముగమాత్రినదని నాతాత్పర్యము. అదన పంక్తిలో 'వ్రత్యక్ష' శబ్దము 'వ్రత్యక్షము' అని వ్రాయఁబడినది. అట్లే యిదియు నని యెఱుంగునది. ఇంక 'వేరణు' అన నేమి యని విచారితము. ఇందు 'వే' + అణు అను రెండుశబ్దములు కలవు. 'వే' అనగా వెద, అణు అనగా ధర్మము. 'వే' శబ్దమునకు వెద అను అర్థము అణవము, కన్నడము తెలుఁగు అను మాడు భావలయందును కలదు. అణు అనుశబ్దము తెలుఁగునఁ గానరాదు. విగిలిన రెండుభావలలోను కలదు. కన్నడమున 'అణు' అనురూపముననే కలదు. అణవమున 'అణ' అను రూపమున నున్నది. ఈమాటలకు నాయాభావలలో ధర్మము, దానము అని అర్థము కావున 'వేరణు' అనగా గొప్ప ధర్మము అని యర్థము చేయవలెను.

## ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము\*

ఏ రెండుభాషలకును గల సంబంధమును గనుకొనవలయు నన్న నా భాషలలోని సర్వనామరూపముల తెట్టి సామ్యము కలదో చూచుట యావశ్యకము. భాషయొక్క బాల్యమునందే పుట్టి సాధారణముగ నెక్కుడు మార్పులను జెందక చివరవఱకును భాషలో నిమిడి యుండెడు శబ్దసంస్కరణములలో బురుషవాచక సర్వనామములు ముఖ్యమైన వని చెప్పవచ్చును. ఎంతయు నాగరకభాష యైనను ఉత్తమమధ్యమపురుషములను సూచించుపదములు లేక యుండదు. కొంచెము హెచ్చుతక్కువగ భాషోత్పత్తితోడనే యవియుం బుట్టును. అట్లు పుట్టి భాష యభివృద్ధి చెందినకొలది నవియుం గొలదిగ మాటుదుండునే గాని, పూర్తిగ మాటిపోయి భాషయొక్క వేటువేటవస్థలో వేటువేటు పురుషవాచక సర్వనామము లుండుట సాధారణముగఁ దటస్థింపదు. ముఖ్యముగ నీ నియమ ముత్తమమధ్యమపురుషవాచక శబ్దములకుఁ జెల్లును. కావున వేటువేటు భాషలలోని యిట్టి పదములను మనము పోల్చి చూచినయెడల నాయాభాషలకుఁ బూర్వసంబంధము కలదా లేదా యని తెలిసికొనవచ్చును. ఇప్పుడు ముఖ్యముగ ద్రావిడభాషలలోని యుత్తమపురుషవాచక సర్వనామముయొక్క రూపములను గుఱించి విచారింపవలసియున్నది.

తెలుఁగు:—తెలుఁగున నేకవచనమునందు నేను అను రూపమును, బహువచనమునందు మేము, మనము అను రూపములును సర్వసాధారణములై యున్నవి. ఇవి వ్యావహారికభాషయందును, గ్రాంథికభాషయందును గాన వచ్చును. అట్లే పురాతనకాలపు గ్రంథములందును, నాధునికగ్రంథములందును

---

\* 'అంద్రసాహిత్య పరివత్పత్రిక'—రొదినామ సంఖ్యము సంపుటము  
౯. సం 3.

## ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచిక సర్వనామము ౧౩౬

గలవు. ఇవి గాక ఏను, ఏము, నేము అను రూపములు గూడఁ బూర్వకాల మున్నట్లు మన గ్రంథములకులనఁ గానవచ్చుచున్నది.

శబ్దమునకుఁ జిహ్వ నున్న వాల్లలకు 'శ' కావము చేర్చి వ్రాయునట్టి యుఁ బల్కునట్టియు నాచారము మన భాషలో మొదట లేదు. ఇది తరువాత వచ్చిన యాచారము. పూర్వము మన భాషలో హలంతశబ్దములు కలవు. కావున నుత్తమపురుషసర్వనామములు మొదట, ఏకవచనమున ఏక, నేక, ఏమ్, మేమ్, మువమ్ అను రూపములు కలిగి యుండె ననుట స్పష్టము. మొదట వీనిలోని యేకవచనరూపములను గుఱించి కొంచెము విచారించెము.

'నేక' అను రూపము ప్రథమావిభక్తియందే కానవచ్చుచున్నది గాని మిగిలిన యన్ని విభక్తులందును 'నాక' లేక 'నన్' అను రూపమే యుపయోగింపఁబడును. ద్వితీయ నన్ను, తృతీయ నాచే, చతుర్థి నాకొఱకు, పంచమి నావలన, షష్ఠి నాయొక్క, సప్తమి నాయందు. ఇట్లు తెలుఁగుభాష యందు 'నాక' అను రూపమునకే యెక్కుడు వ్యాప్తి గలదు. కావున నీ శబ్దముయొక్క మొదటి రూపము 'నాక' అనునదే యనియు, గాలక్రమమునఁ బ్రథమైకరూపము మాత్రము 'నేక'గా మారె ననియుఁ దోచుచున్నది. ఇందుకు దృష్టాంతముగఁ దూర్పువాంగ్రు 'నేను' అనుటకు మాఱుగ 'నాను' అనియే యనుచున్నారు.

ఇంకను మాతృముగ నాలోచింపఁగా నీ శబ్దము మొదట 'నాక' అని గాని 'నేక' అని గాని స్పష్టముగ లేక 'న్యాను' అన్న యుచ్చారణ గలిగి యుండె నని తోచుచున్నది. 'న్యాక' లోని యచ్చు తెలుఁగునకుఁ గ్రొత్తది కాదు. అది 'తాట్యాకు' 'పుల్ల్యాకు' అనుపదములలోని యచ్చు కంటిచే.

ఇంక 'ఏక' అను రూపమును గుఱించిన వింత చూడఁడు. దీనికిఁ దెలుఁగునఁ బ్రథమావిభక్తియందుఁ దప్ప నితర విభక్తులలోఁ బ్రయోగము లేదు. 'ఏక' పదముయొక్క షష్ఠీరూపము చెప్పు మని యడుగుటకు వీలు



లేదు. అప్పుడు 'నాకు' అన్న 'నాకొ' పదముయొక్క షష్ఠీరూపము చెప్పవలెనే గాని వేఱురూపము కానరాదు. కావునఁ దెనుఁగున 'ఏకొ' రూపము లన్నియు (ఒక్కప్రథమ తప్ప) నశించినవి. 'నాకొ' రూపములే మిగిలియున్నవి.

బహువచనరూపములను గుఱించియు నిట్టి విశేషములే కలవు. 'ఏము' రూపము ప్రథమయందే కానవచ్చును. ఇతర విభక్తులలో నీ రూపము కానరాదు. 'నేము' అనునది ప్రాచీనగ్రంథములలోఁ గూడ నరుడుగ వచ్చును. ప్రథమావిభక్తిలో 'మేమ్' అన్న ఏకారయుక్తరూప మున్నను నితర విభక్తులలో 'మా' అను రూపమే కలదు. 'మనము' అనునది యుత్తమ మధ్యమ పురుషులను నూచించును.

ఇంక నితర ద్రావిడభాషలలోని రూపములను విచారించి పోల్చి చూతము.

అఱవము:—అఱవభాషలోని మిక్కిలి పురాతనరూపములు ఏకవచనమునందు 'యాకొ' బహువచనమునందు 'యామ్', 'నామ్'. ఇవి తొల్ గాప్పియమ్\* లోని రూపములు. ఇవి మనతెలుఁగులోని 'ఏకొ' 'ఏమ్' అను రూపములకు సంబంధించిన వని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. 'నాకొ' అను

\*ఇయ్యది అఱవమందలి మిక్కిలి పురాతనవ్యాకరణము. ఇది శ్రీ. శ. శివ శతాబ్దములోని దని సాధారణముగ నందఱు నొప్పుకొనియెదరు. కాని యిది యింకను బురాతన మనియు శ్రీ. శ. మునకుఁ బూర్వపుది యనియుఁ గొందఱు పండితు లిటీవల వాదించుచున్నారు. వారివాద మింకను జర్చింపఁ బడవలసి యున్నది. తొల్ గాప్పియమ్ అనుదానిలోని 'గాప్పియమ్' అను నది కావ్యమ్ అనుసంస్కృతపదమునకుఁ దద్భవము. తొల్ కాప్పియమ్ అను గాఁ బ్రథమ కావ్య మున్నమాట. అఱవవారి వింతతద్భవముల కిది యొకయూదాహరణము.

## ద్రావిడభాషాలోని ఉత్తచుపుకవవాచక సర్వనామము ౧౩౯

రూపము మొదట నెనిమిదవ తొమ్మిదవ శతాబ్దములలోని వాక్యమునందుఁ గానవచ్చును. ఆభాషయందు మొదట 'నాక్' అనురూపము వ్యావహారిక భాషలో మాత్ర ముండెననియుఁ గొన్నిదినములవఱకు లాక్షణికులు దానిని గ్రహింపలే దనియు, విదవ గ్రహించి రనియు, 'యామ్' అనురూపవచనరూప మును మొదట గ్రహించి పిదప 'యాన్' అను నేకవచనరూపమును గ్రహించి రనియుఁ దెల్పబడుచున్నది.

ఇట్లు అఱవమునందు 'ఏక్' 'నాక్' అనురూపములు రెండు నున్నను నివి తెలుఁగులోవలెనే ప్రథమావిభక్తివఱకే గానవచ్చును. ఇతరవిభక్తులందు, ఏకవచనమునందు రెండురూపములు కనబడుటకు మాటుగా, ఒక్క 'ఏక్' రూపములే. కావవచ్చుచున్నవి. తెలుఁగులోనువలె 'నాక్' రూపములు కాన వచ్చుట లేదు. ఎన్నై, ఎన్నాల్, ఎనక్కు, ఎన్నిడత్తిల్, ఎన్నడయ, ఎన్నిల్ అనునవి అఱవమునందు, గ్రామ్య గ్రాంథికభాషలలోఁ గలద్వితీయాది రూపములు 'నాక్' రూపము లెచ్చటను గానరావు. కావున మూలద్రావిడ భాషలో 'ఏన్' 'నాక్' అను రెండురూపము లుండెననియు, నందుండి చీలి నప్పు డఱవవారు 'ఏక్' రూపమును గ్రహించి రనియు, తెలుఁగువారు 'నాక్' రూపమును గ్రహించి రనియు మన మూహింపవచ్చును. ప్రథమావిభక్తియందు నీరెండురూపములు నీరెండుభాషలందు గ్రంథాదులలో నేఁటివఱకును గలవు. కాని వ్యావహారికభాషయందుమాత్ర మిరెండుభాషలలోను 'ఏక్' రూపము లొగ్గించి 'నాక్' 'నేన్' రూపమే నిల్చి యున్నది.

ఇక ననేకవచనరూపములను విచారించగా, యామ్, నామ్, నాంగళ్ అనునవి కానవచ్చుచున్నవి. కాని 'యామ్' అనురూపము, అనగా 'మీన తెలుఁగులోని 'ఏమ్' అనురూపమునకు సజాతీయమైనరూప మిప్పటిభాషలో లేదు. ఇది పురాతనరూపము. 'నాంగళ్' అనునది ఆధునికరూపము. ఇది యి ప్పుడు 'మేమ్' అనిన యర్థమునందు వాడబడుచున్నది. పూర్వము 'యామ్'

అనునది వాడబడుచుండెను. 'నామ్' అనునది 'మన' అనునర్థమునందుఁ బ్రయోగింపబడును. ఇది తెలుఁగు 'నేమ్' అనుదానికి సంబంధించినరూపము. ఇది ప్రథమావిభక్తికి సంబంధించిన నియమము. ద్వితీయాదివిభక్తుల బహువచనమునందు ఏం, నాక్ రూపములు కలవు. ఏం రూపములన్నియు 'మేమ్' అనునర్థమందును 'నాం' రూపములన్నియు 'మనము' అనునర్థమునందును కృతమారింపబడుచున్నవి.

కన్నడము:—కన్నడమునందలి మిక్కిలి పురాతనరూపము ఏకవచనము 'ఆక్'. అనేకవచనము 'ఆమ్'. ఇవి తెలుఁగులోని ఏక్, ఏమ్ తో. సజాతీయములు. ఇందువలనఁ జూడ నీశబ్దము ఆక్, ఆక్, ఏక్ అని మూడివిధముల నుచ్చరింపబడు చుండెననియు, ఆక్ అను రూపము కన్నడమువారికిని, ఏక్ అనురూపము తెలుఁగువారికిని, ఆక్ అనురూప మఱవవారిదియు నని కాన నచ్చుచున్నది. ఈయుచ్చారణములే నాక్, న్యాక్, నేక్ లోఁ బ్రతిఫలించినవి. న్యాక్ రూప మిప్పు డేభాషాను సలక్షణరూపముగ గ్రహింపబడుట లేదు. గ్రామ్యభాషయందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ 'ఆక్' నురల 'ఏక్' రూపమును గ్రహించెను. ఇట్లు ప్రథమావిభక్తిరూపములను గుఱించి విచారించి ద్వితీయాది రూపములకు వత్తియు. 'ఏక్' అనునది ద్వితీయాదివిభక్తులన్నిటియందును ఏక్ అను ప్రాస్థరూపమును దాల్చును. ఎన్నం, ఎన్నిం, ఎనగె, ఎన్నత్తణిం, ఎన, ఎన్నోళ్— ఇవి పురాతనపు ద్వితీయాద్యైకవచనరూపములు. ఎమ్మం, ఎమ్మిం, ఎమగె, ఎమ్మత్తణిం, ఎమ అనునవి బహువచనరూపములు.

కన్నడమునందు నొకవిశేషము. ద్రావిడులలో భాషావిషయమై అఱవ వారు 'ఏక్' తెగవారనియు, తెలుఁగుకాఖివారు 'నాక్' తెగవారనియు నే నిదివఱకుఁ జెప్పియున్నాను. కన్నడమువారు మొదట 'ఏక్' తెగలోఁ జేరినవారుగ నుండి తరువాత 'నాక్' తెగలోనికి వచ్చి చేరిరి. పురాతనకాలపు కర్ణాటకవాజ్మయమునందు నాక్ రూపము లేదు. అంతటను ఆం, ఆక్, ఏక్ రూపమే కానవచ్చును. ౧౧, ౧౨ వ కతాబ్దములతరువాత 'నాక్' రూప

## ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచిక స్వనామము గరగ

ము ప్రవేశించెను. అయినను ఔక్కుదినములవఱకును లాక్షణికులు దానిని జెలి వేసియే యుంచెరి. గోగి, గండవ శతాబ్దములలో వ్రాయఁబడిన వ్యాకరణ గ్రంథములలోఁగూడ 'ఏక' రూపములే యుదాహరించెరి. భట్టకాలంకుఁడనువాఁడు కణ్ణుటభాషకు సంస్కృతమున శబ్దానుశాసన మన్న గొప్పవ్యాకరణము వ్రాసెను. అది యనేకవిధముల వ్యాకరణభాషావిదులకు నుపయోగకరమైనది యని నాతాత్పర్యము. అందు నీ 'ఏక' 'నాక' రూపములను గుఱించి చెప్పఁబడినవిషయము ద్రావిడభాషాచరిత్రపరిశోధకులు చక్కఁగ గమనింపఁదగినది. ఇది, గండవ శతాబ్దమున వ్రాయఁబడిన గ్రంథమైనను ౨౦౦వ స్మాత్రమునందు 'ఏక' రూపములే యాయఁబడినవి. కాని యితనికి 'నాక' రూపములు గూడ సమ్యక్తములే. అయినను వానిని స్పష్టముగా నొప్పుకొని మూలస్మాత్రములో వానికిఁ దావిచ్చినయెడల నితరవైయాకరణులు తనను నిందితురన్నభయమునో మఱి యేకేతువునో స్మాత్రములో నీరూపముల నీయక అందువై తానే వ్రాసినట్టిక'లో మాత్ర మిరూపముల నుదాహరించి, యివిగూడ సంగీకరింపఁదగిన వని చర్చించినాఁడు. అందలి కొన్నివాక్యముల నిచ్చట నుదాహరించుచున్నాను.

“అత్ర తనాప్రకరణే అస్మదర్థవాచకో 'నక' శబ్దః కచ్చి దస్తి. ప్రక్రియాపి తస్య తనాపి సాధారణోక్తలక్షణేవ నవిలక్షణా. రూపనిష్పత్తిశ్చ నాక్, నామ్; నన్నం; నమ్మం; నన్నిం, నన్నిందె; నన్నిందుం.....ఇత్యాదీ ప్రయోగశ్చ” అని యీరూపములు ప్రామాణికకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడిన వని చూపుటకుఁ గొన్నిప్రయోగములఁ జూపెను. ‘ఇతి బహుళ ముపలభ్యతే’ అని కొన్ని పూర్వపక్షముల ఖండించి యిట్లనియెను. “అతోఽత్రాస్మదర్థపాచకో నక శబ్ద ఏవ అభినున్దవ్య ఇతి. తథాపి స కైచ్చిదే వాగ్దీక్రియతే ఉత్తరమార్గానుగామిభిః కవీశ్వరై నక సర్వై. దక్షిణమార్గానుయామిభి నై రసంగీకారాత్. ఎ స్పృశపాతిసో హిదాక్షిణాత్వ్యాః కవిజనాఇతి.”

పైవాక్యములవలనఁ గన్నడకవులలో సుత్తరసంప్రదాయమువారనియు, దక్షిణసంప్రదాయమువారనియు రెండుతెగలుండెననియు, వారిలో సుత్తర సంప్రదాయమువారు మాత్రము 'నాను' రూపము సంగీకరించి రనియు, దక్షిణ సంప్రదాయమువారికి 'ఎక' రూపమునందే పక్షపాత మనియు స్పష్టపడుచు న్నది. కన్నడదేశమందలి యుత్తరభాగము తెనుఁగుదేశమునకు సమీపమందుండుటయు, దక్షిణభాగ మణవశేషము సంఘకొని యుండుటయు సువిదితమే. కావునఁ బెనుఁగువారినుండి కన్నడమువారు 'నాక' రూపము నిషీల— అనఁగా ౧౦, ౧౧వ శతాబ్దములనుండి— గ్రహించిరనియు, సంత్కటుఁబూర్వ మణవదేశములో వాడుకలోనున్న 'ఏక' రూపము కొంతకాలము అం (అక) రూపముగాను, తరువాత 'ఎక' రూపముతోను కొంతకాలముండి తరువాత క్రమముగ లోపించి, నేడు కన్నడదేశమునందు 'నాక' రూపమే మిగిలినదనియు 'ఏక' రూపము పూర్తిగ లోపించిన దనియు మన మూహింపవచ్చును. ఇట్లు తెలుఁగుభాష కన్నడముపై దనముద్ర వేసెను.

మొదట ద్రావిడభాష యనుమహానది రెండుకాఖలుగఁ జీలెను. ఒకటి 'ఏక' కాఖ, రెండవది 'నేక' లేక 'నాక' కాఖ. మొదట కన్నడము 'ఏక', కాఖలోనుండి చీలినపాయయె. కాని తరువాత పాటుచువచ్చి, 'నాక' కాఖ లోనో, అందుండి చీలివచ్చిన పాయలోనో కలిసినది. కృష్ణాగోదావరులు స్వతంత్రములైనను వానిలోనుండి వచ్చిన కాల్యలు కలిసికొనుట మన మెఱిగిన విషయమే.

మళయాళాదిభాషలు:—మలయాళభాషయందలి యీశబ్దముల రూపములు విచారించినను, అందును నాక, ఏక రూపములు కానవచ్చుచున్నవి. ఏకవచనమునందు 'ఇకాక' అనురూపము గలదు. బహువచనము నామ్, నోమ్, నమ్మల్, ఇణ్ణల్, ఎణ్ణల్. చివరరూపమునకు గ్రామ్యమునందు నెక్కడు ప్రచార మున్నది.

తమిళభాషలో ఏకవచనము 'యాను', బహువచనము 'యెంతుళు'. ఇందు బహువచనప్రత్యయము. 'యాను' అనునది పురాతన

# ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౪౩

కాలపు టిజవమునందలి రూపముతో సమాన మైచి. బహువచనమునందలి యెంతుడు లోని మొదటి చుట్పు ఎత్వము, కావున 'ఏక' అనునభాషలోఁ గలరూపమును, 'యాక' అనిన అజవములోఁ గలరూపము 'అం' 'ఆక్' అన్న కన్నడరూపములను ఏకశబ్దవము లనుట స్పష్టము. అట్లే 'స్యాక్, సేక్, నాక్' అన్నరూపములుగూడ నొక్కటిలో నుండి నుటియొక్కటి జనించిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లు ముఖ్యములైన ద్రావిడభాషలలో నన్నింటిలోను ఏక రూపము, 'నాక్' రూపము కలదు. కొన్నిటిలో నాక్ రూపప్రాధాన్యమును, కొన్నిటిలో ఏక రూపప్రాధాన్యమును గానవచ్చుచున్నది.

ఇక ద్రావిడభాషలోని అనాగరకభాషలను గుఱించి విచారించినయె డల, కొఱవభాషలలో ఏకవచనము నా, నాను; బహువచనము నాగ. కైకా డిభాష ఏక. నా, నాక; బహు. నాకగ్. తొదభాష ఆక్, ఆన్, ఓమ్' ఎమ్. కురుఖ్ భాష ఏక. ఏక; బహు. ఏమ్, నామ్. మాట్టాభాష ఏక. ఏక్. బహు. ఏమ్. ద్వితీయాదిరూపములలో నక్ రూపము వచ్చును. ఇది అజవ సంప్రదాయమునకు వ్యతిరేకము. అందు నాక్ రూపము ప్రథమావిభక్తి యందు మాత్రము గానవచ్చును. ఇకర విభక్తులలో ఏక రూపమే ప్రధా నము. కోయభాష, ఏక. ఆను, బహు ఆము, ఆజు. ద్వితీయాది విభక్తులలో 'నక్, నా' రూపములు. బహువచనమందు మన్, మా. గొండిభాషలో ఏక వచనమందు నన్నా, అన్నా అను రెండు రూపములు గలవు. బహువచనమందు మమ్మాట్ అను ఒక రూపమే కలదు. ద్వితీయాది రూపములలో నేకవచనము నందు 'నా' బహువచనమునందు 'మా' రూపములు కలవు.

ఇట్లు 'వేటువేటు' భాషలలోని రూపములను దెలిసికొనిన తరువాత వీనికిఁ గల భేదములను సంబంధములను గుఱించి విచారితము. ఈ రూపము లన్నియు నొక్కచోటఁ గనఁబడుటకై ప్రక్కపుటలోఁ బట్టికగ నిచ్చి వాడెను.

మొదట నేకవచన రూపములను గుఱించి చూడఁగాఁ దెలుఁగు, అఱవము, కన్నడము, మళయాళము ఈ నాలుగు నాగరక వ్రావిడభాషలలోను ఏక నాక్ ఈ రూపములు రెండును గానవచ్చుచున్నవి. అఱవమునందు నిష్పడు ప్రథమైకవచనమునందు 'ఏక్' లేకపోయినను పూర్వకాలమునందు 'యాక్' అను రూప ముండెను. కన్నడమునందు 'ఆక్' రూప ముండెను.

'ఏక్', 'నా' అను రెండు రూపములను మొదటినుండి యుండెనా? లేక యొకగానినుండి మఱియొకటి పుట్టెనా? ఉత్తమపురుషవాచక సర్వ నామములు భాషలో నొకటికంటె నెక్కు డుండవలసిన యూపశ్శకత లేదు. ఒక్కటి యుండినఁ జాలును. కావున మూలభాషలో మొదట నొక్కటియే యుండెననియు, దరువాత నందుండి రెండవది పుట్టె ననియు నూహింపవలెను. రెండును స్వతంత్రము లని యనుకొనుటకు వీలులేదు. కాని యీ రెండు రూపములను మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియుఁ గానవచ్చుచున్నవన్నమాట మఱవరాదు. వ్రావిడభాషాగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతన మైన తొళగాప్యమునందు నాక్, యాన్ ఈ రెండు రూపములును గలవు. కుర్రళ్ గ్రంథమునందు యాక్, నామ్ అను రెండు బహువచనరూపములును గలవు. కావున మొట్టమొదట నొక్కరూప మున్నను ఈ రెండు రూపములను మిక్కిలి పురాతన కాలముననే యేర్పడినవని తలంపవలెను. గ్రంథము లేర్పడు వఱకు నీ రెండురూపము లున్న వన్నంతమాత్రమున నవి మొదటినుండియు ముండె నని తలంపఁ గూడదు. తొళగాప్యం క్రీ. శ. ౭ వ శతాబ్దపు వాఁటి దని కొందఱు చెప్పెదరు. మఱికొందఱు అఱవభాషలో మిక్కిలి పురాతన కాలముననే వాఙ్మయ ముండెనని చెప్పవారు, ఈ కావ్యము క్రీ. శ. ౧ వ శతాబ్దమునాఁటి దని యనియెదరు. ఈ వాద మెట్లున్నను వ్రావిడభాష యంతకుఁ బూర్వము కనీసము ౧౦౦౦ సంవత్సరముల క్రిందనైన నుండి తీరవలయును. కావున నేకరూపముగల కాలము వాఙ్మయము పుట్టుట కంతయో పూర్వపుది యై యుండవలెను. వాఙ్మయము పుట్టువఱకే యీ

# ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము ౧౪గి

రెండు రూపములు పుట్టియున్న నందు మొదటిది యెద్ది తరువాతిది యెద్ది యని కనుగొనుట వాఙ్మయమునందు సూచనలు కలవు.

భాష.	ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము.		ద్వితీయాదికముల ప్రాతిపదిక రూపము.	
	ఏక వచనము.	బహువచనము	ఏకవచనము.	బహువచనం
౧. తెలుగు	ఎను, నేను,	ఏము, నేము, మేము, మనము	నా.	మా.
౨. అజివము	యాక్, నాక్.	యామ్, నామ్, నాంగ్.	ఎక్.	ఎక్, నమ్, నమ్.
౩. కన్నడము	ఎక్, ఆం, (ఆక్), నాక్.	ఆం, ఆవు, నావు.	ఎక్, నక్.	ఎమ్, నమ్.
౪. మలయాళము.	ఇాక్.	నామ్, నోమ్, నమ్మళ్, నుమ్మళ్.	ఎక్.	నక్, నమ్.
౫. కుళి	యాక్.	ఎంకులు, నమ.	యెక్.	నమ్.
౬. గొండి	అన్నా.	అమ్మాట్.	నా.	మా.
౭. కోడు	ఆను.	ఆజు, ఆము.	నక్.	మక్.
౮. కురుఖు	ఎక్.	ఎమ్, నామ్	ఎక్.	ఎమ్.
౯. సంస్కృతము.	అహం.	వయమ్.	మ.	అస్మ.
౧౦. హిందీ	మై.	హమ్.	మే.	హమారా.
౧౧. బంగాలి	మయ్, ఆమి.	ఆమరా, మోరా.	ఆమా.	ఆమాది.
౧౨. మరాఠీ	మీ.	ఆమ్హే.	మా.	ఆమ్.
౧౩. పోలి	అహం	మయం, ఆమేహ.	మ.	అహ్.
౧౪. ప్రాకృతము. అమృతము.	అమృతము.	అమృతే.	మ.	అమృతము.



‘అక్ష’ ‘నాక్ష’ లో మొదటఁ బుట్టినది యెద్ది? ‘యాక్ష’ కు మొదట ‘స’ కారము చేరి ‘నాక్ష’, పుట్టెనా? లేక ‘నాక్ష’ లోనుండి మొదటి ‘స’ కారము జాతి ‘యాక్ష’ లేక ‘అక్ష’ (ఏక్ష) \* అయినా? మొదటిది ‘ఏక్ష’ రూపమే యనియు, నాక్ష లేక నేక్ష తరువాతిది యనియుఁ దోచుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణములు:—

౧. పురాతన గ్రంథములలో ‘యాక్ష’ ‘నాక్ష’ రూపములు చెందున గానవచ్చినను ‘యాక్ష’ రూపమున కెక్కుడు ప్రచారమును గౌరవమునుగలదు. ప్రాతే గ్రంథములలో బహువచనరూపము ‘నామ్’ కానవచ్చునేగాని యేకవచనరూపము ‘నాక్ష’ కానరాదు. ‘యామ్’ అనునదియుఁ గానవచ్చును. ‘నాం’ అనునను విశేషపర్యాయము లుపయోగింపఁబడదు. కుఱ్ఱ శ్రీమద్రంధరాజమందు ‘యామ్’ అను పదము ౧౫ సారులువచ్చెను. ‘నామ్’ అనునది ఒక్కపర్యాయమే వచ్చెను. నాలుగైదు శతాబ్దముల తరువాతఁగాని ‘నాక్ష’ అను నేకవచనరూపము ప్రచారమునకు రాలేదు.

౨. కన్నడమున మొదట ‘నాక్ష’ అను రూపము లేనేలేదు. పూర్వ గ్రంథములలో నన్నింటిలోను ‘ఏక్ష’ రూపములే గలవు. ౧౦-౧౧వ శతాబ్దములందుఁగాని ‘నాక్ష’ రూపములు వాడుకలోనికి రాలేదు.

౩. కుయ్, కొలామి, కురుఖ్, మల్టో భాషలలో నేకవచనమందు నేఁటిరకకును ‘నాక్ష’, రూపములు లేవు. ‘అక్ష’, ‘ఏక్ష’, రూపములే యున్నవి.

౪. తెలుఁగునందు ‘ఏక్ష’ రూపములు లోపించినను బురాతన గ్రంథములలో ‘ఏక్ష’, రూపము (ప్రథమ) ఉండటయు, దానికి మనభాషలో ‘నేక్ష’

---

\* ఈరూపము లన్నియు అఱవము, కన్నడము, తెలుఁగు మొదలయిన భాషలలో ఒకే శబ్దమును ఉచ్చరించు నేఱువేఱు విధములు గనుక వాని భేదముగ నాడుచున్నాను.

ద్రావిడ భాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక స్వనామము ౧౪౭

కంటె నెక్కుడు గొరవ ముందుటయు, నాడ 'ఎక' పునాతన మని తోచుచున్నది.

ఈకారణములవల్ల, మూలద్రావిడభాషలలో మొదట 'ఎక' రూప మొక్కటియే యుండె ననియు, మూలభాష వేరువేరు కాఖలుగా మాటు నాటికి దానికి 'నాక' రూపము కా మొదలిడె ననియు, గొన్ని యూరూపమును, గొన్ని యీరూపమును, గొన్ని యుదయరూపములను గ్రహించె ననియు, 'నాక' పక్షసాచు లాంధ్రులనియు, 'ఏక' పక్షసాచులు ఆఱవవార నియు మన మూహింపఁగలము.

ఇట్లు 'ఏక' అననని మూలశబ్ద మని తెలిసికొనిన పిదప దీర్ఘరూప మును గుఱించి విచారితము. ఆఱవమున యాక, తెనుగున ఏక, కన్నడ మున అక, అని యిది యుచ్చరింపఁబడును. ఆఱవమందియనునతి లభువుగాన నది 'ఆ' కారముతో సమానమే. ఆఱవమందలి ఆకారము తెనుఁగునందు ఏకారముగ మాత్రన యుదాహరణములు నెక్కులు కలవు. ఆఱు, ఏఱు; ఆళు, ఏలు; తా తే; అఱక, ఎఱక; అట్ట, ఏను ఇత్యాది. కాని యాయత్తురము తెనుఁగునందు మాత్రము ఏగా మాత్రీ యూరవండలేదు. ఆఱవముననే ద్వితీయా దివిభక్తులనుండి 'ఏక' రూపమునే గ్రహించినది. తురుష్, మల్టాభాషలలో ఏక రూపమును బొందినది. కావున మూలభాషలలో నీయత్తురము కేవలము ఆకారముగ మాత్రముండెనని తోచదు. ఆకారమునకు ఏకారమునకు మధ్య గానుండి యుండవచ్చును. అందుచే నది కొన్నిచోటుల ఆకారముగను, కొన్ని చోటుల ఏకారముగను మాత్రనవి. ఒక్కభాషలోనే కొన్ని రూపములలో ఆకారముగను, కొన్ని రూపములలో ఏకారముగను మాత్రన. తెనుఁగునందు 'నేను' లో ఏకారముగను, నాకు నాయొక్క యిత్యాదులలో ఆకారముగను మాత్రనవి. కావున నీర్థనియొక్క మూలార్చారణ నేను పూర్వము నూచించినట్లు, 'తాట్టాకు' లోని రెండవస్వరములాగున నుండి యుండును. భాషకు వాగరకత వచ్చి యత్తురసమామ్నాయాదు లేర్పడు నప్పుడీ ధ్వనిని లక్షణ

వేత్త లంగీకరింపక విడిచివేసిరి. ఈయచ్చారణ యిప్పటికిని గ్రంథితగతిజాతు లవారిలోఁ గానవచ్చుచున్నది. 'నేను' అనుటకుఁ గొందఱు 'న్యాక్' అందురు.

ఇక నీ స్వరము హ్రస్వమా, దీర్ఘమా యని విచారింపవలెను. కణ్ణాట వ్యాకరణాదులలో 'ఎక్' 'నిక్' 'తక్' అనునవి మూలశబ్దము లయినట్లును, ఏక్, నీక్, తాక్ అనునవి ప్రథమారూపము లయినట్లును వ్రాయఁబడి యున్నది. అఱవమునందలి ద్వితీయాదిరూపములలో హ్రస్వ ఎక్ రూపమే కానవచ్చుచున్నది. ప్రాతకన్నడమునందును, తుళువునందును, మాట్టా భాష లోను ద్వితీయానుల కీ రూపమే కలదు. తెనుఁగున నన్ని విభక్తులందును దీర్ఘముగ నున్నను ద్వితీయయందు 'నను' అను హ్రస్వస్వరము కానవచ్చు చున్నది.

కొందఱు మతమున మొదట ఏక్ అన్న దీర్ఘరూపమే కల దనియుఁ, దరువాత ద్వితీయాదిప్రత్యయములు తగిలినప్పు డూత రెండవ యక్షరమువైఁ బడినందునఁ గ్రమముగ మొదటియక్షరము హ్రస్వమై పోయెననియు అనఁగాఁ బూర్వము తెనుఁగున నాను అనురూప ముండి తరువాత నను ఆయెను అని. మొదట 'ఎక్' అనుహ్రస్వరూపమే యుండెనని కాని, ఏక్ అనుదీర్ఘరూప మే యుండెనని కాని నిశ్చయముగఁ జెప్పటకువీలులేదు. ద్రావిడభాషలన్నిటి లోని రూపములను బరికించిచూడఁగా 'ఏక్' అను దీర్ఘరూపమే మొదటి నుండి యుండెనని తోచుచున్నది.

ఇక మన నిత్యపరిచిత మైన 'నాక్' రూపమును గుఱించి విచారితము. ఇది 'నేక్' అను ఏత్వముగలిగి యొక్క తెనుఁగులోనే కానవచ్చుచున్నది. ఇతర భాషలలో 'నాక్' అను ఆకారరూపమే గలదు. తెనుఁగునందలి ద్వితీయాది విభక్తిరూపములలోని మూలశబ్దమును జూచినను 'నాక్' రూపమే కానవచ్చును. కావున మొదట 'నాక్' లేక 'న్యాక్', రూప ముండవచ్చును.

'నాక్' లో లేక, 'నేక్' లో మొదట నొకనకారమును జీవర నొకనకారమును గలవు. ఇవి రెండు మొదటినుండి యుండెనా? ఇవి శబ్దస్వరరూపము

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచకసర్వనామము ౧౪౯

నకు నాశక్యము లని యెంచుచునుండెనా? మొదటిది ఏక శబ్ద మనియు దానికి మొదట నకారము చేరి నేక అయ్యె ననియు నున మిదివఱకుఁ దలఁచితిమి. ఇందుకు నింకొక దృష్టాంతము కలదు. ద్రావిడభాషల నన్నింటిలోను గ్రీయాపదముల చివర ప్రత్యయములు పురుషవాచక సర్వనామములను బట్టి వచ్చినవి. అందు అఱవ, మలయాళ, కన్నడ, తుళి, కుయి, గండి మొదలయిన యన్ని భాషలలోను ఏక గా నాక గా నేక గా లేదు. తెలుఁగునఁ గూడ 'ఈ' 'ఇ' 'అ' అను ప్రత్యయములే కలవు. కావున నకారము నెనుక నుండివచ్చి వచ్చిన నును నిచ్చెయింపవచ్చును. ఇట్లు శబ్దారంభమున అచ్చులుగ నున్న యక్షిప్తములకు మొదట నకారము వచ్చి చేరుట మఱికొన్ని శబ్దముల యందుఁ గానవచ్చుచున్నది. మధ్యమపురుషవాచకములు ఈవు, నీవు అనునవి యిట్టివియే. తెలుఁగున ఈదు అనుశబ్దము కలదు. దీనికి నఱవమున నీదు అన్న మాట మేర్పడినది. ఇట్లే ఏక నేక అయి యుండవచ్చును. ఇందు నొకనియ మమె కానవచ్చుచున్నది. మొదటియచ్చు తరువాత నకార మున్నయెడల దానిసాహచర్యమునుబట్టి అచ్చునకు బూర్వమందును నకారము వచ్చి చేరును. ఈదు లో నఱనున్న యున్నది. కావున నది మొదట ఈదు నడమనున్న నకారప్రభావమునఁ బూర్వమందు నొకనకారము వచ్చెను. న్ + ఈ = నీదు' ఇట్లే ఈవు నీవుల గుఱించి యెఱుంగవలెను. ఇందచ్చునకుఁ దరువాత నకారము లేదని చదువరులు సంశయింపవచ్చును. కన్నడమునందు ఏకవచనము నీను (నీక) బహువచనము నీవు. కన్నడమందలి బహువచనమే తెలుఁగున ఏకవచన మయ్యె. మొదట గౌరవాధ్యముగ నుండు మధ్యమపురుషబహువచనము తరువాత నేకవచనముగ మాటుట పెక్కుభాషలలోఁ గలదు. ఇంగ్లీషునందు యూ (you) అనుబహువచనము ఇప్పుడు ఏకవచనార్థమందు వాడుచున్నారు. అట్లే తెలుఁగున మొదట నీక అను ఏకవచనమును నీవు అను బహువచనమును

ఉండజోవు\*. నీకొ యొక్క మొదటిరూపము ఈకొ అనుట స్పష్టము. ఇట్లు 'ఈకొ' లోని చివర నకారప్రభావమునఁ బూర్వమందు నొక నకారము వచ్చి చేరెను. కావున నీమూఁ డుదాహరణములవలనఁ ద్రైవిధము మేర్పడుచున్నది.

ఇక 'నేకొ' లోని రెండవ నకారమును గుఱించి విచారించుము. ఇది శబ్దస్వరూపములోనిదా? ప్రత్యయమువంటిదా? ఇది శబ్దస్వరూపములోనిది కానట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇది యేకవచనమండే కాన్పించును. బహువచనము నందుఁ గాన్పింపదు. నేను నేము మేము, ఏను ఏము. అణవమునందును మఱి కొన్ని ద్రావిడభాషలందును 'నొ' అనునది పుల్లింగమును సూచించునట్టి యేక వచన ప్రత్యయము. ఏక. రావకొ, బహు. రామర్. తెనుఁగున నీ నకారము ద్రుతము. అనఁగా నిది లోపించి 'నే' 'ఏ' అను రూపములు మాత్రము నిల్చి యుండుట గలదు. ఇట్టి కారణములఁ బట్టి మాడ నిది మొదట నేకవచన సూచకముగ వచ్చిన దని తోచుచున్నది.

ఇట్లు మొదటి నకారమును జివరి నకారమును బోఁగా నొక మధ్య 'ఏ'కారము నిల్చినది. ఇదియే మొట్టమొదటి యుత్తమ పురుషైకవచన సర్వ నామము. ఇది కొన్ని భాషలలో 'ఏ' గను, కొన్నిటిలో 'యా' లేక 'ఆ' గను నుండుటచే దీని యుచ్చారణము మొదట 'ఆ' అని గాని 'ఏ' అని గాని స్పష్టముగా లేక యా రెండిటికిని మధ్యగా 'అయ్యో' 'యా' అని యుండె నని యూహింపవచ్చును. ఈ విధముగ మొదట సుత్తమపురుష సర్వనామమునకు 'అయ్యో' అను అచ్చును మధ్యమపురుష సర్వనామమునకు 'ఈ' అను అచ్చును బ్రథమపురుష సర్వనామమునకు 'ఆ' అను అచ్చును సూచకములుగ నుండినట్లు కోనవచ్చుచున్నది.

\*కొన్ని దినములకు బహువచనమే యేకవచనముగ మాఱి, ఏకవచన రూపము లోపించెను. అంతఁ గొంతకాలమునకు నిది బహువచన మన్నమాట పూర్తిగ మఱుఁగుపడి దానికి 'మీరు' అనిన కొత్త బహువచనము పుట్టెను. ఇది ఈర్ శబ్దమునకు మకారాదేశమై పుట్టెను.

## ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము ౧౫౧

ఇక బహువచనరూపములను గూర్చి విచారితము. మేము, ఏము, నేము, అనునవి బహువచనరూపములు. వీనిలో ఏమ్ నేమ్ అనునవి యిప్పటి భాషలో లేవు. పురాతనభాషయందును వీని ప్రయోగములు తక్కువ. ఇవి యైనను బ్రహ్మవిభక్తియందే కానవచ్చుచున్నవి. కాని యితర విభక్తులకు సంబంధించిన రూపములు కానవచ్చుట లేదు. మేము, నునము అనినరూపము లకే వ్యాప్తి కలదు.

‘నేము’ ‘ఏము’లతోఁ బోల్పడగినవి, అజవమందలి ‘నామ్’ ‘యాం’ రూపములు. కన్నడమున నీరూపములు కలవు. ‘మ’ కారము బహువచనప్రత్యయము. వీనిలో ‘యాం’ పురాతనము: ‘నామ్’ ఁటీవల. కాని తెలుఁగున ఈ ‘నాం’ లేక ‘నేమ్’ కూడఁ బురాతనమే. ఇట్లు తెలుఁగు ‘ఏం, ‘నేం’ రెంటిని బిత్వ్యజించి ‘మేమ్’ ‘మనమ్’ అను శబ్దముల గ్రహించెను. ఈశబ్దముల విశేష మేమనఁగా బహువచననూచక మగు చివరమకారము గాక యిందు మొదటి మకారముఁ గలదు. ఇట్టి తొలిమకార మితర ద్రావిడభాషలలో నెచ్చటను సర్వనామబహువచనమునందుఁ గానరాదు. ఇది తెలుఁగునందు మాత్ర మెట్లు వచ్చెను? కొంత శోధించి చూతము.

తెలుఁగునందలి ‘మన’ శబ్దమును తీసికొందము ఈపద మెదుటివానిఁ గూడఁ గల్పకొని మాటాడిన ట్లర్థమిచ్చును. ఇది యుత్తమ, మధ్యమపురుష నూచకము. ఈ యర్థమునందే యజవమన ‘నామ్’ శబ్దము వాడెదరు. ‘మేము’ అన్న యర్థమునందు ‘నాంకా’ రూపము వచ్చును. కన్నడమున నిప్పుడు వాడుకలోని రూపము ‘నమ్’ అనునదియే (ప్రథమతప్ప). ఈ శబ్దముయొక్క పేజుభాషలలోని యీ క్రింది రూపములు చూడవగును.

	తెలుఁగు.	అజవము.	కన్నడము.
ద్వి.	మన(ను)	నమ్మె(బ)	నమ్మ(మ్మ)
చ.	మన(కు)	నమ(కు)	నమ్మ(గ)
ఋ.	మన	నమ్	నమ్మ

ఈ రూపములను బట్టి చూడఁగా అజువములోని 'నమ్' కన్నడము లోని 'నమ్మ' శబ్దములే (లేక పీనిపూర్వరూప 'మగు' 'నమ్' అనునదియె) అక్షరక్రమము మాటి తెనుఁగులోని 'మన' అయిన దనుట స్పష్టము. తెనుఁగు నను, నితర ద్రావిడభాషలలోని (కొన్ని యాద్యభాషలలోను) వచ్చి రూపమే ప్రాతిపదికము. దానిమీఁదనే యితర విభక్తిప్రత్యయములు వచ్చును. 'మన' అనునది ప్రాతిపదికముగ నేర్పడినతిరువాత సర్వనామసంబంధమైన బహు వచనప్రత్యయమగు 'మ్' కూడ దానికిఁ దగిలించిరి. ఇట్లు 'మనము' నందలి రెండు మకారములును తెనుఁగునను సిద్ధించెను.

ఈతీరున "మనము" అన్న శబ్దమునకు వ్యాప్తి కలుగఁగా బహువచ నమునందు మొదట 'మ' కారముండవలయును గాని, 'న' కారముండఁగూడదని తలఁచి "నేము" శబ్దమును జాఱవిడిచి, 'మేము' శబ్దమును బుట్టించిరి. క్రమముగ మేము, మీరు శబ్దములకేవ్వాల్సిన ఏము నేము శబ్దములు భాషనుండిలోపించెను.

మేము, మనము అను రెండురూపములు తెనుఁగున నున్నట్లులే అజు వము, మలయాళము మొదలయిన కొన్ని ద్రావిడభాషలలోఁ గలవు. కాని కన్నడమునందును, గోండిభాషయందును నిట్టి రూపద్వయము లేదు. సంస్కృ తమునందును బ్రాకృతమునందును గానరాదు. హిందీలో 'అపక్' మహారాష్ట్ర మున 'అపణ్' అను రూపము లీ యర్థమునందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద నీ రూపములు గోండియభాషలందును విశేషముగ వ్యాపించి లేవు. ఇట్లు ద్రావిడభాషలకుఁ గాని యాద్యభాషలకుఁ గాని చెందనియీ రూపద్వయ మెచ్చటిది యై యుండును? ఉత్తరమందలి యాద్యభాషలకును, దక్షిణమందలి ద్రావిడభాషలకును నడుమ 'ముండ'నామము గల కొలేరియక భాషలు కలవు. ఆ భాషలలో నుత్తమపురుషబహువచనమందు నీ రూపద్వ యమును గలదు. కావున వారి సంపర్కమునఁ గొందఱు ద్రావిడులును, ఈ రూపమును గ్రహించియుండు గని కొందఱు అభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.\*

# ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచకసర్వనామము ౧౫౩

కొంద జాతులును వారి సంపర్కమున నిట్టి రూపములనే తీసికొనిరని నా తాత్పర్యము. ఇచ్చటఁ దీసికొని వచ్చి శబ్దరూపము గాదు: శబ్దార్థము.

సంస్కృతముతో సంబంధము.

ఇంక సంస్కృతమందలి ఉత్తమపురుష సర్వనామమునకును, ద్రావిడ భాషలలోని దానికిని నేమైనఁ బూర్వసంబంధ ముండనోపునోమో విచారించుము. హిందూశాసనందలి భాషలన్నియు శాడ, ద్రావిడభాషలగాఁ జేలి యున్నచు నీ రెండు కొమ్మలను మఱియొక శబ్దభాషలోనుండి వీలియుండిన నుండవచ్చును: ఇప్పుడు సంస్కృతమును భాషగూడఁ బూర్వమున్న వఱియొక మూలభాషయొక్క వికృతియై యుండనోపు. ద్రావిడభాషలకు మూలమైన భాషగూడ దాని చెల్లెలైయుండ నోపు. విశ్వయముగఁ జెప్పటకు వీలులేదు. అల్పస్వల్పమైన సాదృశ్యము లున్నందున నిట్లు లూహింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఇంక సాదృశ్యకల్పముల వెలికిదము.

అహమ్ అను పదమునకును, అజునమందలి 'యాం' కన్నదమందలి 'అం' పదమునకును గొంత సామ్యము కలదని కొంద జనుకొనవచ్చును. తెలుగులోని 'ఏం' దీనిని పోలినది. ఇవి ద్రావిడభాషలలో బహువచనమును నూచించును. 'అహం' ఏకవచనమును బోధించును. కాని హిందీలోని 'హం' నురాటీలోని 'అప్ హే' అనునవి 'అహం' భిన్నము లనుట సిద్ధము. అవియు బహుత్వమునె నూచించును.

సంస్కృతమునందు నుత్తమపురుష బహువచనమునందు 'నః' అను ఒక రూపము కానవచ్చును. ఇది ద్వితీయా, చతుర్థీ వక్షీ విభక్తులయందుఁ గాన్నించును. ఈ విభక్తులందైనను ఇది రెండవరూపముగ వచ్చును. ద్వి. అస్మాక, నః; చ. అస్మభ్యం, నః; మ. అస్మాకం, నః. ఈనకారమే ద్రావిడభాషలలోని 'నా' యనుదానికి సజాతీయ మని కొంద జనుకొనవచ్చును.

అట్లే సంస్కృతమున ఏకవచనమునందు ద్వి. మా; చ. మే; మ. మే అను వైకల్పికరూపములు కలవు. అవియే 'మేమ్' 'మా' అను తెలుగు పద



ములకు సంబంధముకలవియని కొందఱు జభిప్రాయపడవచ్చును. ఇచ్చటను వచన వ్యత్యాసము కలదు. సంస్కృతమున 'మా' అనునది ఏకవచనము. తెలుఁగున బహువచనము. కాని యొక్కభాషలోనుండి మఱియొకభాషలోనికి మాటు నప్పుడు వచనములు తాఱుమాఱుగుట యొకమిత కాదు. ఇట్టియుదాహరణము లెన్నియో కలవు.

కాని 'నః' 'మా' అను రూపములు సంస్కృతమున వైకల్పికములు; సహజములు కావు అపవాదమువంటివి. సహజరూపములుండ గా మీఁదుమిక్కిలి తెచ్చిపెట్టుకొనునవి. అన్ని విధత్తులలోను నీ రూపము కానరాదు. అహం యొక్క విభక్తిరూపము లన్నియుఁ గ్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. -

ప్ర.	అహం	ఆహం	వయః
ద్వ.	మాం, మా	ఆహం, నా	అస్మాకం, నః
త్వ.	మయా	ఆవాభ్యాం	అస్మాభిః
చ.	మహ్యం, మే	ఆవాభ్యాం, నా	అస్మభ్యం, నః
పం.	మత్	ఆవాభ్యాం	అస్మత్
మ.	మను, మే	ఆవయోః, నా	అస్మాకమ్, నః
స.	మయి	ఆవయోః	అస్మై

కావున నీ రూపములు సంస్కృతములోనికిఁ గ్రోత్తగ వచ్చినవనుట స్పష్టము. మొదట నుండినవి కావు. అందుచే ద్రావిడులయొద్దనుండియే సంస్కృత మీరూపములను గ్రహించెనని యేల తలంపరాదు? ద్రావిడభాషలలో నీరూపములు సహజములు. ఇవి తప్ప వేఱు రూపములు లేవు. సంస్కృతమున వేఱురూపము లున్నవి. ఇవి మూఁడు విధత్తులందు మాత్రము సహజరూపము లగు జతగా నున్నవి. 'నః' అనునది మూఁడు విధత్తులందును నేకరూపమునె కలిగియున్నది. ఇది సంస్కృతమందలి మూలరూపమే యయినయెడల దీనికి భిన్న విధత్తులలో భిన్న రూపము లుండవలెను. కావున నీనిని సంస్కృతము త్రావ్యతమునుండియైనను గ్రహించియుండవలయును. లేదా యీ తంతుభాష.

## ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురోహతక సర్వనామము గురిగి

లకు జరిగి మొదల మఱియొక పురాతనభాషలోనుండి మొదలను నివి పుట్టియుండవలెను.

మఱియొక సాదృశ్యము. సైసాన్యశ్యముగాక సంస్కృతమునందు యొక వచనరూపములను జూచితిమేని, ప్రథమా క్రిత్యముందు దశపు, నిత్య విభక్తులన్నింటియును 'చ'కారము ప్రాతిపదికయుగం గానవచ్చును. కాదభాషలలోను నీ యక్షుము ప్రాతిపదికయుగం గానవచ్చును. కొన్ని ప్రలో 'చ'కారముగను, మఱికొన్ని ప్రలో 'మె'కారముగను నుండును. మనాటి మలా (నామ), మార్కె (నా), హిందీ కేళకో (నామ), మేరా (నా). ఈ చకార మితరార్యభాషలలోను గలదు. తుద కిండ్లీషులోని ఏ (ire) మై (నా) అను రూపములు మనకుఁ బరిచితిములే. కాని యీ రూపములన్నియు నేకనచనమందే కానవచ్చును. తెలుగులోను వలె బహువచనమునందుఁ గానరావు. తెలుగు బహువచనమందలి యీ 'మ'కార మార్యభాషలలోనుండి వచ్చినదనుకొనినయెడల, నేకవచనము ద్రావిడభాషలలోనుండియు, బహువచన మార్యభాషలలోనుండియు వచ్చినదనుకొనవలెను. అది యంతయు నొప్పుకొనఁ దగినది కాదు. కావున నీ సాదృశ్యము సహజ మైనదా, లేక యనూహజ మైనదాయని చర్చ జరుగవలసియున్నది ఇందుకు గుఱించి పండితు లెవరును నింకఁ జర్చించినట్లు లేదు.



# లక్షణరాయవ్యాసావళి

శాస్త్రవిషయములు

శాస్త్రవిషయములు.

## దేశభాషలలో శాస్త్రపఠనము\*

తల్లిపాలు త్రావివెరిగిన బాలునకును, గాడిపాలు త్రావివెరిగినబాలు నకు నెట్టిభేద ముండునో స్వభావయందు శాస్త్రభ్యాసము చేసినవారికిని బర భావయందు జ్ఞానాగ్రహము చేసినవారికి నెట్టిభేదమే యుండును. అగ్ర్య బావ మొదట సేర్పుకొని పిదప నాభావయందు శాస్త్రములఁ గళలఁ జమవుకొనుట ద్రావిడప్రాణాయామమునంటి. కాని యిట్టిప్రాణాయామమే మనదేశము నందుఁ బ్రస్తుతము జరుగుచున్నది. తిక్కవేదాంతాదిపూర్వశాస్త్రముల సేర్పు కొనవలయు నన్న సంస్కృతియు సేర్పుకొనవలెను. రసాయనపదార్థనిజ్ఞానాది శాస్త్రముల నభ్యసించవలెనన్న నింగ్లీషు సేర్పుకొనవలయును. ఈభాషల నభ్య సించుటకుఁ గొంతకాలము వ్యయ పఱుపవలెను. ఇవి మనమాతృభాషలు కానం దున వీనినిఁ జక్కఁగ నభ్యసించుటకు విశేషముగాఁ బరిశ్రమము, కాలవ్యయ మును, ధనవ్యయమును గలుగుననుటకు సుచేహములేదు. స్వభావయందే యున్న విద్యల సేర్పుకొనుమార్గము లుండినయెడల నీవ్యయప్రయాసములన్ని యు దప్పిపోవునుగదా! ఉగ్గుపాలతో నేర్పఁబడిన స్వభావ సహజముగఁ బ్రతి మనుష్యునకు వచ్చును. కొద్ది పరిశ్రమతో దానినిఁ బ్రతిమనుజూడు నభ్య

\* 'ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక'—ప్రమాదీచ సంవత్సరము, సం ౨, పుట ౧౭౯.

సించి యందుఁ బండితుఁడు కావచ్చును. ఎట్టికఠినమైనగ్రంథమునైనను, వివిధ నైనను, గళనైనను, దనభాషలో నుండేనేని మానవుఁడు సులభముగ దెలిసి కొనఁగలఁడు. అంతయెకాదు. ఆభాష నెఱింగిన వారియందఱలో నాయా విద్యలు సులభముగను ద్వారితముగను బ్రచరించి జనుల యున్నతస్థితికిఁ గారణ భూతములగును.

స్వభాషయందు విద్యలులేక పరభాష నభ్యసించి విద్యలసాధింపవలసిన వాఁడెంటు నన్నములేక పొరుగిండ్లు తిరిగి యాచమును సంపాదించినవానితో సమానుఁడు. మనదేశములో మనకు, అనఁగా బ్రాహ్మణులకు మొదటినుండియు బరాన్నమునుగోరుట విహితమైన ధర్మముగ నున్నందున మనవా రిది యొకగొప్ప తప్పగ నెంచకపోవచ్చును. కాని ప్రాణముతోనున్న పాశ్చాత్యదేశములవంక జూఁడుడి, విద్యావిషయమున నితరదేశములకంటె వెనుకఁ బడకుండుటకై వారు చేయుప్రయత్నములూహించిన నెవ్వరిమానగ మాశ్చర్యానందముల మునుంగక మానును? విద్యావిషయమై వారి కింతకత్తు యే! కారణముస్పష్టము. నేఁడు నలసిన విద్యలన్నియు నేర్పు విద్యాప్రేమలును, గ్రంథరాజములును ఇంగ్లండుదేశ మునందున్నందున వేఱు దేశమునకుఁ బోకయి వేఱుభాష నేర్చుకొనకయ, వారి కన్ని విద్యలును, గళలును, వృత్తులును నేర్చుకొనుటకు వీళ్లున్నవి. దైవము యొక్క యద్భుతఘటనచే శాస్త్రసంబంధమైన ఇంగ్లీషుగ్రంథములన్నియు నేఁడొక్కపెట్టున నశించిన వనుకొనుఁడు. పాప మిట్టిదురవస్థ యేదేశమునకు నెప్పుడును రాకయుండునుగాక ! వచ్చినయెడల ఇంగ్లీషువారి విద్యాభ్యాసస్థితి యేమగును ? ఏవిద్య నేర్చుకొనవలయునన్నను బరభాషయైన జర్మనీభాషనో, ఫ్రెంచిభాషనో మొదలభ్యసించి తద్వారమున నిప్రవిద్యునగాని, కళలనుగాని, వృత్తులనుగాని నేర్చుకొనవలెను. అప్పుడు వారిసాంప్రతికస్థితి యిప్పుడున్నట్లుండఁగలదా? పొగబండి నడపువిధములఁ దెలిసికొనుటకు జర్మనీదేశమునకు, నావికశాస్త్ర మెఱుంగుటకు ఫ్రాంసుదేశమునకు, నాకాశయానము నభ్యసించుటకు 'ఇటలీ' దేశమునకు 'దేహీ' యనిపించువలసిన ఇంగ్లీషువారు తమ

దేశాభివృద్ధి యెట్లు చేయఁగలరు? కావున స్వస్వమాతృభాషలలో సకలవిద్యాసాధనము లుండుట నాగరక రాష్ట్రములయొక్క మొదటిలక్షణము.

ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుట.

అట్లన నెవ్వరును సంస్కృతమునుగాని యింగ్లీషునుగాని నేర్చుకొనఁ గూడదాయనియు, నాయాభాషల నేర్చుకొని విద్యలను సాధించుటకు పీలున్నప్పుడు మాతృభాషలో లేవన్న చింతి మనకేలయనియుఁ గొందఁ జనుగవచ్చును. సంస్కృతభాషనుగాని, యింగ్లీషు భాషనుగాని, శ్రేంచి మొదలయిన తదితర భాషలనుగాని చేతనైనవారు, ధనమున్నవారు, పీలుగలవారు నేర్చుకొనవలయుననియే నాతాత్పర్యము. వానిలోఁబ, రాజభాషయైనందునను, లోకమందలి యితరభాషలకంటె నన్నివిధములను గ్రంథభాండారమునం దీత్యధికమైనదని ప్రఖ్యాతిచెందినదియు, నగుటచే నింగ్లీషుభాషను నేర్చుకొనుట మననాగరక తాభివృద్ధికి దేశస్థునికి సత్యంతావశ్యకమని నాయభిప్రాయము. కాని యది యెంతవఱకు సాధ్యమో! జనసామాన్యమున కంతకు నింగ్లీషుభాష చక్కఁగ వచ్చుటయు, నందు వారు సకలవిద్యలను సాధింపగలుగుటయు నిఁక వేయి సువత్సరముల కయినను హిందూదేశమునందు సంభవించునా? ఎప్పటికిని సంభవించనేరదు. అట్లే సంస్కృతము. ఇది దేవభాషయని మనకు భక్తియున్నను దేశమునం దెందఱు సంస్కృతపండితులు కలరు? సంస్కృతము దేశభాషాభివృద్ధికి సాయముగా నుండవలసినదే కాని మరల నది దేశభాషయగు నన్నమాట కలలోనివార్త. సంస్కృతముగాని యింగ్లీషుగాని హిందూదేశములోని దేశభాషాస్థానము నాక్రమించుకొననేరవు. దేశభాషలలో విద్యనేర్చుటకంటె ఈ భాషలలో విద్యనేర్చుట యెప్పుడును నేర్చుకొనువారికిని, నేర్చువారికిని నెక్కుడు కష్టముగా నుండఁగలదు. కావున నాయాభాషలవారికి నాయాభాషలలోనే విద్యాదానము చేయుమార్గముల నిర్ణయించుట యావశ్యకము.

ఇప్పుడు మనదేశస్థులు వేఱువేఱువిద్యల సాధింపనెంచి కొందఁ టింగ్లండు దేశము, గొందఱు జపానుకును, గొందఁ జమెరికాకును పోవుచున్నారు. దేశము

యొక్క భావిపురోభివృద్ధి కిది మంచిచిహ్నమే. కాని యాలాగున నెందఱు పోగలరు? లక్ష కొక్కడగుగాని వేయి కొక్కడగుగాని వెళ్లగలడా? వేల కొలదిధనము వెచ్చించి యితరదాధల కొచ్చి లక్ష కొక్కడను వెళ్లించిన నేమిప్రయోజనము? మిగిలిన తొంబదితొమ్మిదివేలతొమ్మిదివందలతొంబదితొమ్మిది మందికి వివిధవిద్యలబ్బుట యెట్లు? వీరిలోఁ గొందఱు కొంచె మింగ్లీషు శక్త్యసించెద రనుకొందము. మిగిలినవారికతి? వారికి జ్ఞానార్జనము చేయుచున్న కొక్కె పాడమినను జ్ఞానము లభించుమాగ్గము లేదా? అట్టిసాధనముల నిర్మించుట దొర తనమువారియొక్కయు, విద్యాధికులయొక్కయు, సాధికులయొక్కయు స్వ కృత్యముకాదా? ప్రజలందఱకును విద్య నేర్చుకొనుటకు వీలయిన సాధనములను నిర్మించుట రాజధర్మము. ఈయుద్దేశముతోడనే శ్రీశ్రీచక్రవర్తివారు పట్టాభిషేకమహోత్సవకాలమందుఁ బ్రాధమికవిద్యకై గిం లతుల ధన మొసంగిరి. కాన నీధనములో నేమి యెన్నవవంతు దేశాభివృద్ధికై కర్చుపడఁనో చూడ వలసియున్నది. మనము కేవలము రాజసాహాయ్యము నమ్మియే ముండఁగూడదు. వారు చేయుసాయమునకై కృతజ్ఞులగుచు మనము స్వతంత్రప్రయత్నిములను జేయుమఁడవలెను. ఈమాగ్గమునఁ బోయిన బాగుగనుండునని ముందంజవేయు టకు విద్యావంతులును, విద్యావంతులచే నారంభింపఁబడిన కార్యములు కాశ్వత ములుగ నుండునట్లుచేయుటకు ధనవంతులును సంస్థలైయుండవలెను. శాస్త్ర జ్ఞానాభివృద్ధికై మనదేశమునందు జరుగఁబలిన పనినిగూర్చియు, జరుగనున్న పనినిగూర్చియు విచారించెదము.

### సాధనములు.

దేశమందంతట శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధి కావలయునన్న దేశభాషయందు గ్రంథములు, నాశాస్త్రములను బోధించుపాఠశాలలు నుండవలయును. కేవలము విద్యావీతము లుండి గ్రంథములు లేకపోయినను బ్రయోజనములేదు. కేవలము శాస్త్రము లుండియుఁ జెప్పవారు లేకపోయిన నుపయోగములేదు! ఇందుకు దృష్టాంతముగ నొకచిన్నయువాహరణమిచ్చెదను. చెన్న పట్టణమునందు నాయు

ర్వేదపాఠశాల యున్నదని మీరెఱిగినవిషయమే. అందు నింగ్లీషుపద్ధతిప్రకారము శారీరకాస్త్రము (Physiology and Anatomy) అను విషయము కుటి విద్యార్థులకు బోధించెదరు. పాశ్చాత్యవైద్యశాస్త్రమునం దారీతీరిన డాక్టర్లే యీవిషయమును బోధించెదరు. కాని యీవిషయమును బోధించు గ్రంథము దేశభాషలందు లేనందున, విషయబోధచేయుటలో నుపాధ్యాయులకును, విషయమును బోధచేసికొనుటలో విద్యార్థులకును మితీలేని పరిశ్రమ కలుగుచున్నది. తెలుగునందు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిచే రచింపబడిన చిన్న శారీరకాస్త్రము కలదు. కాని యిది యీతరగతికిఁ జాలదు. ఇంతకంటె నెన్నియోచుడుంగులు విపులముగ వ్రాయఁబడినగ్రంథము కావలయును. అట్లే శస్త్రవైద్యమునుగుఱించిన గ్రంథము తెలుగులో లేనేలేదు. ఇతరదేశభాషలందునులేదు. కావున నది నేర్పుటయే యసంభవమైనది. ఆవిషయము నాయుర్వేదవైద్యశాలలో నేర్పువిషయములలోనుండి తీసివేసిరి. అట్లే యాయుర్వేదసంబంధమైనయ్యుగ్రంథములు సంస్కృతమునందే కలవు. తెలుగునఁగాని యితరభాషలందుఁగానిలేవు. కావున సంస్కృతము చక్కఁగ రానివారికి నాగ్రంథములవలన విశేషలాభముకలుగదు. ఈయిక్కట్టు నాలోచించియే శ్రీభిషజ్మణి పండిత గోపాలాచార్యులవారి యుర్వేదగ్రంథమాల నొకదానిని స్థాపించి గీర్వాణగ్రంథములను తెలుగుచేసి యాంధ్రలకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. మచిలీపట్టణములో స్థాపింపబడిన జాతీయకళాశాలాధికారులుకూడ భిన్నభిన్న కళాకాళల్యములు నేర్పుటకుఁదగిన గ్రంథములు లేనందున నేగ్రంథములు పఠనీయములుగా శిష్యుపవలయునాయని త్రొక్కులాటపడుచున్నారు! ఇది చదువుచెప్పువారుండి చదువుకొను గ్రంథములు లేనందునఁ గలుగు నిబ్బంది. ఇట్లే కొన్నియెడల గ్రంథము లున్నను వానినిఁ జదువువారుగాని, చెప్పువారుగాని యుండరు. ఉపయోగములేక పుస్తకములు చెదలుపట్టిపోవును. తెలుగులో బీజగణితము (Algebra) న్నది. తేత్రగణితము (mensuration) ఉన్నది. అట్టి గ్రంథములకు విశేషప్రచారము లేక, యవి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు మూలదాగి యేలయుండవలయును? వాని నుపయోగించుగురువులు, నభ్యసించు

విద్యార్థులును లేక. అట్లగుటచేఁ దెలుఁగులోఁగూడ 'నాల్కెబా' చెప్పవచ్చు నా? తెలుఁగులో 'బ్యామెట్రి' నేర్పఁగలమా? Progressions చెప్పిన ఇంగ్లీషులోఁ జెప్పవలయునేగాని తెలుఁగులో నేర్పుటకు ఓలులేను అని మన వారే వాదించు జొచ్చిరి! ఇంగ్లీషు గణితమునకుమాటుగా లీలావతిగణితమునే మనపాఠశాలలోఁ జెప్పుచుండిననో నిట్టి సంశయములు మనవారి కేలపుట్టును? ఇప్పుడు మనపిల్లవాండ్రు ఎఫ్, ఎ. తరగతిలో నేర్చుకొనుచున్న ప్రాథమికలు, 'ఫరము సుషక్', 'కాంచి నేమచలు' మనపిల్లలు నాలుగవ యయివనరచిత్రలలో "శ్రేణీకవ్యకవచము, అంకపాశకవచము" అను కేళ్లలో నేర్చుకొని యుండురు. నాతాత్పర్యము పాశ్చాత్యగణితశాస్త్రము మనగణితశాస్త్రమున కంటెఁ దక్కువయభివృద్ధిలో నున్నది యని చెప్పవలెకాదు. ఇటీవలిగణితశాస్త్రము బుద్ధిసూక్ష్మతచేఁ బాశ్చాత్యగణితశాస్త్రముయొక్క క్షేత్ర మత్యద్భుతముగ వైశాల్యముఁ జెందినదియని నే నెఱుంగుచును. కాని యావిద్యయంతయుఁ దెలుఁగునఁ జెప్పరానా? జ్ఞాన మొకభాషయొక్క యభివృద్ధియగును. ఏభాష మూలముననైనను దానిని సాధింపవచ్చును. ఎవరి మాతృభాషలో వారు సులభముగను గలఁదికాలములోను, గలఁది శ్రమలోపలను దెలిసికొనవచ్చును. పరభాషలో సభ్యసించినయెడల నెక్కుడు కాలము, నెక్కుడు శ్రమయు, నెక్కుడు ధనవ్యయమును బట్టును. ఈభేదము కనిపెట్టి యింగ్లీషువిద్యులన్నియు మనభాషలోనికిఁ దెచ్చి లోకులకు బోధింపవలె సమంజసము. అట్లు చేయక పరభాషలలోఁ జెప్పవలె స్వభావవిరుద్ధము.

ఇంక నిప్పటి విద్యాభ్యాసపద్ధతి చూతము. 1-వ ఫారముగాని 2-వ ఫారముగాని మొదలుకొని మనపిల్లవాండ్రకు భూగోళము, అంకగణితము, రేఖాగణితము, పదార్థవిజ్ఞానము మొదలయిన విషయములన్నియు ఇంగ్లీషునఁ జెప్పఁ బ్రారంభించెదరు. అప్పటి కాబాలునికి ఇంగ్లీషుజ్ఞాన మెంతవఱకుండును? తప్పులు లేకుండ రెండువార్షికములుకూడ వ్రాసు సామర్థ్యము వాని కుండదు. తనమనస్సులోని యూహల ఇంగ్లీషునందుఁ జెప్పఁజాలఁడు. అట్టివానికి ఇంగ్లీషు



నందు రేఖాగణితము చెప్పిన నేమి ప్రయోజనము? A point is that which has no dimension అనినవాక్యమునకు సర్థము చక్కగఁ జేసికొనలేనివానికి, 'యూక్లిడు' భూమితి యింగ్లీషులోఁ జెప్పినందునఁ బ్రయోజనమేమి? భట్టిపెట్టుట, యనఁగాసర్థము తెలిసినచుదెలియకపోయినను వల్లించి తూచాతప్పకుండ నొప్పగించి పరీక్షలలోఁ గృతార్థులగుట, యందువలన సిద్ధించుచున్నది. చెప్పినదానికి సర్థముచేసికొనుటఁగాని యనస్సునందలి యూహలఁ జెప్పుటకుఁ గాని తగినంత భాషాజ్ఞానము లేనివారు గ్రుడ్డిపాఠములు చేయక పరీక్షలోఁ గృతార్థులగుటకు వీలున్నదా? లేదు. కావున నింగ్లీషులో నీవిషయమును నేర్పి మనము మన విద్యార్థులయొక్క బుద్ధివైభవమును దగ్గించుచున్నామని నాయొక్క దృఢనిశ్చయము. ఇప్పుడు ప్రవేశ పరీక్షవఱకుఁ జదువుచున్న విద్యార్థుల ధారణాశక్తియంతయు, నింగ్లీషునందు భీష్మ విషయముల నింగ్లీషుభాషలో వల్లించుటయందే వ్యయమగుచున్నది. స్వభావముందు వారి కీవిషయముల నేర్పిన నింతపరిశ్రమ యుండదుగదా. వారికి విషయము బహుగులభవముగా బోధపడును. ఒక్కసారి బోధపడినతరువాత విద్యార్థి గ్రంథము నంతయు వల్లంపఁబనిలేను. స్రక్షులకు విద్యార్థి ప్రత్యుత్తరము చెప్పునపుడు తనమాటలలో నే చెప్పఁగలఁడు. తనమాటలలో నే వ్రాయఁగలఁడు. అందుకై వేటుపరిశ్రమగాని ప్రయత్నముగాని యక్కఱలేదు. నచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో నేర్చుకొనుటకంటెను, బదులు చెప్పటకంటెను, స్వమాతృభాషలో నేర్చుకొనుటయు బదులు చెప్పటయు నూఁచురెట్లు సులభతరము. ప్రతిపాఠశాలలోను బ్రవేశపరీక్షవఱకును, నింగ్లీషు, సంస్కృతము మొదలగు వాఙ్మయ విషయములతప్ప మిగిలినవిషయములన్నియు, అంకగణితము, బీజగణితము, రేఖాగణితము, కేంద్రగణితము, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము మొదలయినవన్నియు, బాలకుల మాతృభాషయందు నేర్పినయెడల నిష్పడుచి. ఏ. వారి కీవిషయములందు నెంతప్రవేశముకలదో యంత ప్రవేశము ప్రవేశపరీక్షలోని విద్యార్థులకుఁ గలుగుననియుఁ గనీసము మూఁడు సంవత్సరముల శాలము కలిపివచ్చు ననియు, నందుకయ్యెడు వ్యయప్రయోగములు తప్పననియు

నాయొక్కదృఢమైన యభిప్రాయము. బడితములందరిమీటను వీలులేకుండఁ జేరినయీ కాలమున నొక్కొక్కవిద్యార్థికి మాఁడునంతవఱకు లనఁగా వేయి రూపాయలని వేటుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. ఎలుగుకు పిల్లలు గలవారికి నాలుగు వే లాదాయము గదా!

ఒక యాశ్చర్యము.

కాని యిట్లు చేసినయెడల నింగ్లీషుభాష మనవారికిఁ జక్కఁగ నల వాటు కాదు. దానియందు మనవిద్యార్థులకుఁ గలుగుచున్నప్రజ్ఞావిశేషములు తగ్గను. అందుచే నింగ్లీషుభాషాధ్యయనమువలన మనకు విప్లవము గలుగు చున్న యద్భుతమైన మానసోన్నతియు, నాచార్యులయములును మోలఁగి మనకు మిక్కిలి హాని సంభవించునని కొందఱునవచ్చును. ఇంగ్లీషువిద్యార్థు లింగ్లీషు వాఙ్మయములు నధికముగా నధ్యసించవలయు నన్నమాట నామకు సమ్యక్మే. ఆ యద్వితీయవాఙ్మయప్రభావమును నే నెఱుంగుదును. దాని నధ్యసించి మనభాష నంతస్థితికిఁ దెచ్చుటయే విద్యార్థులయచ్చకృత్య మని నాతాత్పర్యము. కాని యాభాషయందు గణితమును వీజగణితమును గమ్యమును, గుమ్యమును, నేర్పినఁగాని యాభాష చక్కఁగా రాకపోవునని నేను దలపను. కావ్యములను, వ్యాసములను, జర్పలను, జరిత్రలను, రాజకీయోపన్యాసములను, నుద్బంధములను, దత్తగ్రంథములను జదివిన భాషాప్రావీణ్య ములవడునేగాని గణితాధికములు చదివినందునఁ గాదు. కావున నింగ్లీషు చక్కఁగ రావలయునన్న నిప్పు డింగ్లీషువాఙ్మయము దినమునకు నొక్కగంట చెప్పచున్నయెడల నిక ముందు రెండుగంటలు చెప్పవచ్చును. శాస్త్రములు తెలుఁగులోఁ జెప్పవచ్చును. ఇ ట్లింగ్లీషువాఙ్మయమును జక్కఁగ బూర్తిగ నేర్చుకొనవచ్చును. శాస్త్రము అను సాధింపవచ్చును. ఇప్పు 'డితో' భ్రష్ట స్తతో' భ్రష్ట' అన్నట్లు మనబాలకులకు నింగ్లీషు బాగుగ వచ్చుటలేదు. శాస్త్రములు చక్కఁగఁ దెలియుటలేదు. ఇకముందు నేను జెప్పిన ప్లేర్నాటు చేసినయెడల విద్యార్థు లన్ని దినయములందును బాండితీ కలవారగుదురు. ఇప్పుడు పరభాషలో శాస్త్రముల నేర్చుకొ

నుటకుఁ బట్టుచున్న పరిశ్రమనే, యింగ్లీషువాఙ్మయమును వశపఱచుకొనుటకు నుపయోగించితిమేని యింగ్లీషుగ్రంథకారులతోఁ గులత్కూగునట్టి యాంగ్ల సాహితీ మనకుఁ దప్పక యలవడఁగలదు.

ఇంగ్లీషువిద్యను గఱపుబడఁలలో నే శాస్త్రములను దెలుఁగునందుఁ జెప్ప మన్నపుడు ప్రాథమికపాఠశాలల నన్ని విషయములును దెలుఁగునందే నేర్పవలెనని వేఱుఁగఁ జెప్పవలెనా? ఇంగ్లీషురాకయే మనవారు బీజగణితమందలి వర్గ సమీకరణము (quadratic Equation) అనేకవర్గసమీకరణము (simultaneous Equations) రేఖాగణితమందలివృత్త (circle) దీర్ఘవృత్త (Ellipse) సంబంధమైన సిద్ధాంతము లను భౌతికశాస్త్రమందలి విద్యుత్ప్రవాహకములను గుఱించిన సిద్ధాంతములును దేటతెలుఁగున నొకటితో నొకరు సంభాషించునమయము తెనుఁగు దేశముఁ కిచ్చెనేని యది మనదేశాభ్యుదయమునకు నిశ్చయమైనదివచ్చును చెప్పవచ్చును. ఇది మనలోఁ గొందఱకు విశేషముగా ఇంగ్లీషుభాషతప్ప జ్ఞానార్జనమునకు వేఱుసాధనముండునాయని తలంచుచానికి నేనుగోరిన కోర్కె గొంతమ్మకోర్కెవలెఁ దోచినఁ దోఁపవచ్చును. కాని మహారాష్ట్రదేశమునకు వెళ్లి చూచినయెడల నిం దేమియు వింతలేనట్లు స్పష్టపడఁగలదు. నేను పగ్గాల్బిజ్ఞానశాస్త్రమును మొదట మహారాష్ట్రమునందే చదివెతిని. ఎఫ్. ఎ. పరీక్షకుఁ జదువు విద్యార్థులకు బీజగణితమందలి కొన్ని లెక్కలను మరాటీబోధచేయునట్టి యింగ్లీషురానట్టి నార్మల్ న్యూల్ మరాటీవిద్యార్థుల నేనెఱుఁగుదును. కొన్ని దినములక్రిందట విజ్ఞానగుర్వస్వము నిమిత్తమై యార్యగణితమును గుఱించి కొన్ని సంగతులు తెలిసికొనుటకుఁ జెన్నపట్టణమందలి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునకుఁ బోవుట తటస్థించెను. అప్పుడు నే నచ్చట బీజగణితములోని  $\frac{(n+1)}{2}$ ,  $\frac{n(a+e)}{2}$  అను నూత్రములను గాగితముమీఁద వ్రాసికొని లెక్కలు వేసికొనుచుండఁగా నొక్క ఛైతన్యపుండు వచ్చి యుదియేమని నన్నిడిగి విషయము కొంచెము తెలిసికొని వెంటనే వానితో సమానములైన నూత్రములను సంస్కృతములోఁ జదివి నాకెంత

యు విన్నయమును గలగండేకెను! ఈవైష్ణవున కింట్లేమి కాదు- సంస్కృతము, అరవము, కొంచెము తెలుగు మాత్రము వచ్చును. ఈ విషయమునాత్రము లాతడు విడిబడిలో నేర్చుకొనెనట! కావున నెట్టి యుపయోగశాస్త్రము వైన నాంధ్రమున బోధపేయవచ్చును. అంధ్రమున వ్రాయవచ్చును.

(గం. చిరాయణము)

కావున మనము మొట్టమొదటచేయవలసినపని శాస్త్రీయగం. ములిగింపుచుట. శ్రమపడి యిట్టిగ్రంథములను వ్రాసిన నెందుప్రయోజనము? ఎవరు చదివెదరు? గ్రంథకర్త కేమిలాభము? అనికొందఱుతాగవచ్చును. కాని మన మిట్లు నప్తజాతకముల గుఱించుచు నెన్నినరు లుండవలెను? ఇట్లు నప్తజాతకము గుఱించువారెవ రేమి యన్నను దానిని ఖండించుటకు సిద్ధముగానుండును. పాఠశాలలలోఁ దెలుగున శాస్త్రములు చెప్పఁ దనినపుడు మీకుఁ దెలుగులో శాస్త్రగ్రంథము లేవియని యడ్డము చెప్పదురు. శాస్త్రగ్రంథములు వ్రాయుఁ డనఁగా నె 'ఆగ్రంథముల నుపయోగించు, బల్లవోయి' యనిపీఠ మరలనడ్డమువచ్చెదరు. వీరి సిద్ధాంత మనునరించినఁ బిచ్చికుడిచినఁగాని పెండ్లికాదు; పెండ్లియైనఁగాని పిచ్చి కుదురదు. వీరివాదము వినుచుండినఁ బిచ్చియును గురురదు; పెండ్లియుఁ గాదు. కావునఁ బరస్పరాశ్రయదోషభూయిష్ఠమైన వీరివాదమును చూచి మనము భయపడవలదు.

ఇదియుఁగాక కొత్తగా నిర్మింపఁబడు గ్రంథములు వ్యర్థముగా మూల పడియుండు నని గ్రంథకర్తలు తలఁపవలదు. దొరతనమువారిచిలనఁ బ్రోత్సాహము కలిగినయెడల విశేషమే. అట్లు ప్రోత్సాహము కలుగకపోయినను పాఠశాలలలోఁ బఠనీయముగా నియమింపకపోయినను యోగ్యతగల గ్రంథమును- అని నవలగానిండు, చరిత్రగ్రంథము కానిండు, కఠినమైనశాస్త్రము కానిండు- ఆంధ్రలోకము తప్పక యాదరించు ననియే నాతాశ్చర్యము. ఇటీవల నాంధ్రదేశమునందు భాషాభిమానము కలిగినది. పూర్వ మైదునంచత్సరములలో నొక గ్రంథముయొక్క గీంఠ ప్రతు లమ్ముడుపోవుట దుర్లభముగా నుండెను. ఇప్పు

డొక్కొక్కగ్రంథముయొక్క ౨౦౦౦, ౩౦౦౦ల ప్రతులు విక్రయమగుటయే గాక రెండుకూర్పులు, మూడుకూర్పులు అచ్చగుట తటస్థించుచున్నది. సీ పాఠ కాలముందును బరసీయగ్రంథములుగా లేకపోయినను విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథ మాలలో నిదివఱకుఁ బడునొకండు శాస్త్రీయగ్రంథములు ప్రకటింపఁబడిన వనియు, నందుఁ బెక్కులు రెండుసారు లచ్చొత్తింపఁబడిన వనియు, నేగ్రంథ మును ౩౦౦౦ల ప్రతులకంటెను దక్కువయున్నట్లు పోలేదనియు, రసాయన శాస్త్రమువంటి కఠినశాస్త్రమునుగూడ నింగ్లీషు రానిస్వర్ణకారులు కొందఱు చదివి యుపయోగించుకొను చున్నారనియు, నింగ్లీషురానివాఁడు పెక్కుండ్రు గవర్నమెంటు టెక్నికల్ పరీక్షలకై యీ గ్రంథముల నుపయోగించుకొను చున్నారనియు నందఱకు బాహాటముగాఁ దెలిసినవిషయమే. కావున గ్రంథము లన్నియు పో వన్నభీతి గ్రంథకర్తలు మానవలయును. ఒకానొక పుస్తకము మంచి దగునేని యది పఠనీయగ్రంథము కాకపోయినను, “ఆగ్రంథము నుపయోగింపనద్దు; మాకిష్టమైన యీగ్రంథమునే ఉపయోగింపుఁ” డని ఇకొస్పె క్టర్లు చెప్పుచున్నను నుపాధ్యాయులును, శిష్యులు నీమంచిపుస్తకమునే తేల్పించి చదివెదరు. ఇకొస్పెక్టరు వచ్చినప్పుడు దాచిన దాచెదరేమోగాని యోగ్యమైన గ్రంథములఁ జదువుట మానరు.

ఒకవేళఁ గొన్ని గ్రంథములకు లోకాశ్రయము లేకపోయినను, నాంధ్ర దేశమందలి రాజులు, మహారాజులు మొదలయినవారును, శ్రీచతురులును విద్యాసంఘములు నిట్టి గ్రంథకర్తలకు సాయముచేసి వివిధశాస్త్రములను గుఱించిన గ్రంథములను వ్రాయింపవలెను. భాషయందుఁ బ్రబంధములు, నాటకములు, నవలలు మొదలయిన లలితవాఙ్మయ మభివృద్ధిఁ జెందుట యొక యెత్తు; శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధి కనుకూలములైన గ్రంథములు నిర్మాణ మగుట యొకయెత్తు. ఇట్టి గ్రంథములు దేశదారిద్ర్యవిశాళకములు.

ఇప్పుడు మనదేశమునందు దేశభాషాభివృద్ధికిఁ గొంతప్రయత్నము జరుగుచున్నను, లలితవాఙ్మయాభివృద్ధియందే యెక్కుడు శ్రద్ధ కానవచ్చుచున్నది.

ప్రకృతిశాస్త్రనిర్మాణమునకు నొకటి రెండు సంఘములు తప్ప నితరములు ప్రయత్నించుటలేదు. ఇది యెంతయు శోచనీయము. భాషాభివృద్ధికై మన వారు చేయవలసిన పనులలో సగము ప్రయత్నము శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధికిని, సగము ప్రయత్న మితర లలితగ్రంథాభివృద్ధికిని వ్యయపడునట్లు చూచుచుండ నలెను. ఒకానొక సంఘము పరిగ్రంథములను బ్రకటింపఁజలఁచెనేని వానిలో నైదు భౌతికాదిశాస్త్రప్రవర్తకములుగను, మిగిలిన యయిదు వేటువిషయములను బ్రతిపాదించునవిగను నుండునట్లు చూడవలయును. ఒకానొక జమీందారుగారు గ్రంథకర్తలకు బహుమతు లీయఁజలఁచిన నందు సగముధనము శాస్త్రములకును, సగముధన మితరవిషయములకును బంచియవలయును. శాస్త్రగ్రంథములు ధందలకొలఁది వెలువడినతరువాత నీ నియమమును బాటించినను బాటించినవచ్చును. కాని యంతవఱకు నీ నియమమును మనవారు శ్రద్ధతోఁ బాటించినఁగాని యీదేశముయొక్క యార్థికావస్థ యభివృద్ధి జెందనేరదు. ఇప్పటిప్పడు కొన్ని ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు వెలువడినవి. కాని వెలువడినవి స్వల్పము. వెలువడవలసినవి యసంఖ్యములు. వేలకొలఁది గ్రంథములు పుట్టవలసినచోటఁ బది యిరువది పుట్టిన నేమూలమవచ్చును? బంగారీభాషయందును మరాఠీభాషయందును వ్రాయఁబడిన భౌతికశాస్త్రగ్రంథములను జూచిన నెట్టివాని కైనను విభ్రమము కలుగక మానదు.

పారిభాషికపదములు.

దేశభాషలలో శాస్త్రీయగ్రంథములు వ్రాయుటకు శాస్త్రీయపదముల యభావ మొక ప్రబల కారణమని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. కాని శాస్త్రీయ పదములకై యెవ్వరు నాగనక్కఱలేదు. ఇదివఱకుఁ గొందఱుచే నేర్పాటు చేయఁబడిన పదము లుండెనేని వానినే స్వీకరించి గ్రంథము వ్రాయవచ్చును. 'ఇదివఱకున్న పదములు బాగుగ లేవు' అని మూఱివిరుచువారు వెక్కురు గలరు. అట్టివారి కీక్రిందివిధమున "The Twentieth century English Maratta Dictionary (Literary, Scientific and Technical)"

అనుమహాకోశముయొక్క కర్త యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చి యున్నాడు. "It may be that a word newly coined by two or three experts may be found fault with as inaccurate by a fourth one. This fourth expert will offer his own coinage as an improvement forgetting all along that there will be others who will find similar fault with his own creation... what happens at present is that every new writer arbitrarily mints his own technical terms not taking pains to see what his predecessors in the same department, have done. It is easy to say for one that a certain word is not an accurate rendering of its corresponding English word but if this very objector is requested to make his own suggestion and from every point of view a faultless one, he often finds himself unable to do it and then at-once gives in his adhesion to the old proposal." ఇట్లు వీరిపదములు వారికిఁ బనికిరావు: వారిపదములు వీరికిఁ బనికిరావు. వీరికందఱకుఁ బనికివచ్చుపదము లేర్పడువఱకు గ్రంథములు వ్రాయుకుండఁ గూర్చుండినయెడలఁ గాలాంతమువఱకు నిట్లే యుండవలెను! కావున బుద్ధిమంతులు చేయవలసినపని యేమనఁగా నిట్టి గ్రంథములు వ్రాయునపు డవివఱకు గ్రంథములు వ్రాసినవారిచే నుపయోగింపఁబడిన పదములనే వీలయినంతవఱకు వాడవలెను. ఆట్టి పూర్వగ్రంథములు లేకపోయినపుడును, నితరులపదముల నుపయోగించుటకు నిష్ఠము లేనప్పుడును స్వయముగాఁ బదముల నిర్మింపవచ్చును. అదియు నినియుఁ జేత కానప్పు డింగ్లీషు పారిభాషికపదములనే తీసికొని గ్రంథము వ్రాయవచ్చును. కాని పదములు లేవని, శాస్త్రగ్రంథములు నిర్మించుట మానవలదు. శాస్త్రములు మొదటఁ బుట్టును, పారిభాషికపదములు పిదప స్థిరపడును. ఇదియే యితరదేశముందలి శాస్త్రవాఙ్మయాభివృద్ధియొక్క మర్యాద, పాశ్చాత్యదేశముందు జంతుశాస్త్రము మిక్కిలి యభివృద్ధి నొంది, యందలి పారిభాషికపదములు ఘండిశఫణత్తులచే నిర్ణయింపఁబడు చున్న

వని మీరందఱు నెఱింగిన విషయమే. అట్టి శాస్త్రముయొక్క పారిభాషిక పదములు నప్పడప్పుదు మోటుచునేయున్నవి. ౧౮౬౬ లి నాయన ఆనుశాస్త్ర జ్ఞాఁడు జంతువుల వర్గీకరణ మేర్పఱచి యొకపరిభాష యేర్పఱచెను. ౧౮౭౦ లో క్యువియర్ అనువాఁడు దానిని గొంతవఱకు మార్చి క్రొత్తపరిభాష నిర్మించెను. ౧౮౭౫ లో బేకర్ అను శాస్త్రజ్ఞాఁడు మరల నేర్పఱకఁజేయుచు నుండెను. ౧౮౮౮లో ఆర్. య్యక్కార్డు అనువాఁడును, ౧౮౯౫ లో హెకెర్ అనువాఁడును, ౧౮౯౬లో అగాజ్ అనువాఁడును, ౧౮౯౭ లో హెకల్ అనుశాస్త్రజ్ఞాఁడును ౧౯౦౦లో ల్యాంకిష్టరు అనువాఁడును మఱియొందఱును ఇంతు శాస్త్రములందలి వర్గీకరణ పరిభాష నిర్దుష్టమునట్లు మార్చిరి. మనకు ఏకాగ్రేష్టతయే ట్టానికాయొక్క ౧౦వ ట్రాన్సులను జంగుశాస్త్ర మను ముఖ్యవ్యాసము వ్రాసిన లేఖనమున నాశాస్త్రసంబంధమైన యితర వ్యాసములు వ్రాసిన లేఖనములను వర్గీకరణమును గుఱించియు, పారిభాషికపదములను గుఱించియు, టెక్నికప్రాయభేదములు కలవు! కావున నేడే యందఱకు సమ్మతిములైన శాస్త్రీయపదములు గూడినగాని గ్రంథములు వ్రాయుచునుట గాని, వ్రాయవద్దనుటగాని వెఱ్ఱితనము. కావున శాస్త్రమునందును, భాషయందును సభిమానముగలవారు నిర్భయముగ దురుజేతనై నుతఁడకు శాస్త్రీయగ్రంథముల నిర్మించి యితర గ్రంథకర్తలకును, నూతనముగాఁ బుట్టుదున్న పుట్టినన్న భాషావిషయకపరివర్తులకు మార్గదర్శకు లగుదురుగాక! యని నమ్ముచున్నాను.

పారిభాషికపదములను గుఱించి యింకొక చిన్న సంగతి చెప్పవలసిగఱున్నది. హిందూదేశమునందుఁ బ్రస్తుతిము శాస్త్రీయపదములను సృజించుటకునై మహాప్రయత్నములు చేయుచున్నవారు కాఁబోని నాగరీప్రచారిణీసభవారు; రెండవవారు ట్వంటియత్ సెంచురీ డిక్షనరీ సంపాదకులును. మొదటిదానిలో ప్రొఫెసరు లే, ప్రొఫెసరు బోస్, ప్రి. సీల్ వంటి ఆంగ్ల, సంస్కృత భాషల నుందును, బాశ్చాత్య శాస్త్రములయందును, మహామహోపాధ్యాయు



లనిపించుకొనువారు కలరు. ట్యుంటిహత్ సెంచురీ డిక్షనరీలో ప్రొ. గజ్జర్, డాక్టర్ గర్ బాలచంద్రవంటివారును గలరు. కావున మనభాషలో నూతనముగా శాస్త్రవాఙ్మయమును బుట్టింప సెంచినవారు తిప్పక యీ రెండుగ్రంథముల జూడనగును.

ఇంక నొకపూర్వపక్షమున్నది. కొందఱు నూతనపదములను మనము సృష్టింప నక్కఱలేనేలేదు; ఇంగ్లీషుపదములనే గ్రహించుట మంచిదని వాదించెదరు. కాని దీనికి నేను వేఱుగా జవాబు చెప్పనక్కఱలేదు. జర్మనీవారే చెప్పగలరు. యూరోపియన్ మునుషుని దివ్యుడు నిర్మింపబడుచున్న శాస్త్రీయపదములు గ్రీకు ల్యాటిన్ భాషాభూయిష్టమై మూరెడుమూరెడు సాడవుగ నుండునని శాస్త్రజ్ఞు లెఱుంగుదురు. గ్రీకు ల్యాటిన్ భాషలు దేవభాషలుగా గల జర్మనీవారికి పీని నంగీకరించుటకు నభ్యంతర ముండఁగూడదుకదా? కాని వా రీవీర్లు పదములకుఁ దమభాషలో మాఱుపదములను గల్పించుకొని విద్యాధ్యయిమిత్రమై వ్రాయఁబడు పాఠ్యములలో వానినే వాడుచున్నారు! జర్మనీ దేశజులే యిట్లు చేయఁ, బూర్తిగ భిన్నభాషాసంప్రదాయము గల మన మాకర్కశపదంబులనే సంస్కారమైనఁ జేయక తీసికొనలె ననుట వింతగను, విపరీతంబుగను గన్పట్టుటలేదా? కావున మనము వీలయినంతవఱకు దేశ్యపదములను, వాడుకలోనున్న సంస్కృతపదములను వాడవలయును. అట్టిపదములు లేనప్పుడు సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి సమానార్థముల నిచ్చుపదముల నుపయోగించుకొనవలెను. అట్టిపదములను దొరకనప్పు డింగ్లీషుపదములఁ దీసికొనుట యపవాదము (Exception) గాను, స్వభాషాపదముల నుపయోగించుట సామాన్యనియమము (General Rule) గను సెంచవలయును. అనఁగా విధిలేనప్పుడు మాత్రమన్యభాషాపదములఁ దీసికొనవలయును.

విద్వాంసులారా ! భాషాభిమానలారా ? మీ రిక్కనైన నొదాసీన్యము మాని మహోత్సాహముతో శాస్త్రీయగ్రంథరచనకుఁ బూనుకొనియెద రని వేడుచున్నాను.

ప్రకృతికా ప్రముఖ\*

ఇదివఱకు మన తెలుగువారికిఁ బ్రకృతిశాస్త్రములలో సంలిగాఁ బెచ్చుటయు లేదు. కావునఁ బ్రకృతిశాస్త్రములను ఆధ్యాత్మికశాస్త్రముల కును గల భారతమ్యమును, ప్రకృతిశాస్త్రములలోని ముఖ్య సిద్ధాంతములును ఈ యుపోద్ఘాతముయొక్క పూర్వాస్థమునందు వివరించెదను. జీవశాస్త్రమును గుఱించి కొద్దిలో సంగ్రహించి యుపోద్ఘాతముయొక్క యంత్రాస్థములో వర్ణించెదను.

పక్కతిశాస్త్రము లన నెట్టివి?

ఈ చరాచరాత్మక మైన విశ్వములో నెచ్చట, జూచిన అసంఖ్య పదార్థములు వ్యాపించియున్నవి. అందుఁ గొన్ని కనులకుఁ గానవచ్చును. కొన్ని త్వగింద్రియమాత్రగోచరములు అనఁగా శరీరమునకుఁ దగులుటవలన మాత్రము తెలిసికొనఁ దగినవై యున్నవి. కొన్ని ముక్కుచేతను, కొన్ని నాలుకచేతను, కొన్ని చెవులచేతను తెలిసికొనఁ దగినవి. కొన్ని పదార్థములు ఒక యింద్రియముచేతనే గాక రెండు మూడు ఇంద్రియములచేఁ దెలిసికొనఁ బడును. ఇట్లు రూపరసగంధశబ్దస్పర్శలు విషయములుగాఁ గల సేత్రాది పంచేంద్రియములలో నొక్కదానిచేఁ గాని పెక్కుదానిచేఁ గాని మనకు నొక్కొకపదార్థముయొక్క యస్తిత్వమును (ఉనికి; Existence) గురించియు, దాని ధర్మములను గురించియు జ్ఞానము కలుగుచున్నది. కావుననే యీపంచేంద్రియములకు జ్ఞానేంద్రియము లని పేరు. చిన్న నాటకసంఘటియ నీయింద్రియములు మనకుఁ బదార్థములధర్మములఁ దెల్పుచుండును. దీపముమీఁదఁ జెయ్యి

\* జీవకాస్త్రగంగ్రహము (వి. చు. గ్ర. ౪) నకు ఉపాద్భూతము.

పడి చూచుకొనినపుడు దీపమునందు వేడిమి కలదని బాటుండు తెలిసికొనును. అగ్నిపై నీరు పడి యది చల్లారగాఁ జూచి జలమునందు వేడిమి చల్లార్చు గుణము గలదని పీల్చ వానికిఁ దెలియును. ఇటులనే యితరపదార్థముల గుణ భగ్నములను గనుఁగొనును. మానవులకుఁ బదార్థవిషయకజ్ఞాన మంతయు నీలాగున ఇంద్రియములవ్వారా కలిగినది. ఇట్టి యధార్థజ్ఞానమును ప్రత్యక్షజ్ఞాన మనియెదరు. ఇదియంతయు నొక్కచోఁ జేర్చియెడల నదియే ప్రకృతిశాస్త్ర మనఁబడును. ప్రకృతిశాస్త్రములకు భౌతికశాస్త్రము లని మాటపేరు.

### ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములు

మన దేశములో శాస్త్రము లనుపేరట మిక్కిలి విఖ్యాతిఁ జెందియున్నవి భౌతికశాస్త్రములు కావు. వేదములు, స్మృతులు, పురాణములు మొదలగువానిని మనవారు శాస్త్రము లనియెదరు. వానికి ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములు (Metaphysical Sciences) అని పేరు. ఇవి యింద్రియములకు గోచరము కాని సంగతులను బోధించును. పరమాత్మ, జీవాత్మ, స్వర్గము, నరకము, ముక్తి, పుణ్యము, పాపము అను ఆతీంద్రియవిషయము లీశాస్త్రము లందుఁ జర్చింపఁబడును. ఇందు వర్ణింపఁబడిన విషయములు ప్రత్యక్షానుభవ సిద్ధములు కావు. ఇందు బహుస్వల్పముగా యుక్తియు, విశేషముగా నాప్త వాక్య మని సమ్మిక్తయుఁ బ్రధానము లయి యున్నవి. ఆప్తవాక్య మనఁగా, బెద్దలు చెప్పినమాటః వేదము, బైబిల్, కురాన్ మొదలయినవి.

భౌతికశాస్త్రములకును, ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములకును గల భేదము.

ఇట్టి యాధ్యాత్మిక శాస్త్రములకును భౌతిక శాస్త్రములకును గల భేదము చదువరులు చక్కఁగఁ గనుఁగొనియెదరు గాక. ఈ భేదము చక్కఁగ దెలియుటకై యీ కింద రెండు ఉదాహరణము లిచ్చెదను:—

(౧) ఇనుము, బంగారము అను లోహములలో నేది యెక్కువబరువు గలది యని యిద్దరికి వాదము కలిగెను. ఒకఁడు బంగార మెక్కువ బరువు

ము, రెండవవాడు ఇనుము ఎత్కువలన నియు యుక్తిప్రయుక్తులచే  
సిద్ధాంతీకరింపఁ జొచ్చినది. అప్పుడు మఱియొకబుద్ధివంతుడు చెచ్చి 'స్వర్ణ  
వార మెందుకు? ప్రత్యక్షముగాఁ దూచి చూడరావా?' నని యొక ఘనాం  
గుళము బంగారమున, ఒక ఘనాంగుళము ఇరుమునఁ జెచ్చి రూచి చూచెను,  
అప్పుడు బంగారము ఇరుముకంటె ఘనమైనది యనిగా నధికమైన బరువు  
కలది యని వాణికి నిశ్చయముగాఁ జెలిసెను.

(౨) జగత్తును సృష్టించినవాడు ఎద్ద సెక్కినవాడో లేక గ్రద్ద సెక్కినవాడో యని యిద్దఱు పురుషులకు వివాదము కలిగెను. వివాద తీర్పుటకు నింకొక్కఁడు వచ్చి 'నీ వినుమాట నిజమని యెట్లు' అని యడిగెను. 'నే నన్నమాట లింగపురాణములో నన్నని' యని యొకఁడనితొడసే 'నేను చెప్పినరంగతి శ్రీమద్భాగవతములో నన్నని' అని రెండవవాఁడనెను. అందుపై 'భాగవతము ప్రమాణము కాదు' అని మొదటివాఁడు తుత్తరము చెప్పెను. 'లింగపురాణ మంతకంటె నమృతదగిని కా' దని వెంటనే రెండవవాడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఇట్లు తెగని యావాదము విని మూడవవాడు 'మీ యిద్దరి పురాణములకు అసర్వములు. సృష్టికర్త ఆకాశములోఁ బెద్ద వెల్తురు నడుమఁ గూర్చుండును. ఇందుకుఁ బ్రమాణమిడుగో యార్చఁడు స్వయముగాఁ బంపిన శుభవర్తమాన (Gospel) నుని పలికి యొకఁడైతిలు గ్రంథమును పైటఁ బెట్టెను! అందువై మొదటి యిద్దఱును మూడవవానితోఁ బోరాడసాగిరి. ఇట్టి వైస వైష్టన క్రైస్తవవాని మతవాదములు వేలకొలది సంవత్సరముల నుండి జరుగుచున్నను నేటివఱకుఁ దెగలేదు. ముందెన్నఁద్రైనను దెగుననెడి యాశలేదు.

పైని ఒకదానితో నొకటికి సంబంధములేని రెండు ఉదాహరణములు.  
ప్రాయఃబడినవి. అందు మొదటిది భౌతికశాస్త్ర సూచకము. రెండవది  
యాధ్యాత్మిక శాస్త్ర సూచకము. ఈ భిన్నశాస్త్రములకుఁ గల భేదము  
తెలియుటకై మఱియొక యుదాహరణ మిచ్చెదను.

గడియారములు క్రొత్తగాఁ బుట్టి వానిని గుఱించి జనులకు నేమియుఁ దెలియని కాలచంద్రు నలుగురు పల్లెవాండ్రు ఒకానొక గడియారమును జూచుట తటస్థించెను. అందులో నొకఁడు ‘ఇది యేమి వింత పురుగురా?’ యనెను. అందుపై వా రది యెట్టి పురుగుని విచారింపఁ జొచ్చిరి. ఒకఁ డది క్రిమి యనియు, నొకఁడు కీటకమనియు, మఱియొకఁడు జంతువనియు వాదించ సాగిరి. అందుఁ గొంచెము బుద్ధిమంతుఁడు ‘ఇది పురుగుకాదు. వెండిరేకుతో, గప్పఁబడినది పురు గెట్లుగను?’ అనెను. ‘అలాగైన నిందులోపల నొక దయ్యము కూర్చుండి ఈ ముండ్రను త్రిప్పుచు ధ్వనిచేయుచున్నది’ అని యొక్కఁ డూహించెను. అందుపై వారిలో నొక్కఁడు బుద్ధిమంతుఁడును, విద్యావంతుఁడును నగువాఁ డిట్లు తర్కింపఁ దొడంగెను. ‘ఇందులోపల మిక్కిలి ప్రజ్వలవాఁడును, ప్రతిభాశాలియు నగు జీవుఁడున్నాఁడు. ఏలయున అట్లు లేనియెడల గంట గంటకు శబ్దముచేయుట యెట్లు తటస్థించును? ఇట్లు గంటగంటకు ధ్వనిచేయునది వేఱువేఱుపదార్థము గాక ఒక్కఁడే పదార్థము. ఎందుకన నది మొదట ఒక్కగంట కొట్టి కొంతకాలమునకు రెండుకొట్టును. తరువాత మూఁడు, నాలుగు ఈ ప్రకారము క్రమముతప్పక కొట్టుచుండును. కానుక ఇన్నికొట్టితి నన్న స్మృతి లేనియెడల నిబుల జరుగనేరదు. కావున లోన ఒకయాత్ర ప్రవేశించి యీ ముండ్రను నడుపుచున్నదనినమాట నిశ్చయము. ఇట్లు దూరమునఁ గూర్చుండి గడియారమును ముట్టియైనను జూడక యూహలపై నూహల నల్లువారు ఆధ్యాత్మికశాస్త్రముల నభ్యసించువారు. ఇంకఁ బ్రకృతిశాస్త్రపద్ధతి ననుసరింపఁ దలఁచినవాఁడు ఆగడియారమును విచ్చి, యందలి చక్రములను బరీక్షించి, యాచక్రముల పరస్పర సంబంధములను గనుగొని యీయన్నిచక్రములయొక్క సామూహికపరిణామ మీ గడియార మని నిశ్చయించును. ఇదియ విరిద్దటికిఁ గల భేదము.

పై యూహారణములవలనఁ జదువరులకు నాధ్యాత్మిక, భౌతిక శాస్త్రములకుఁ గల భేదము కొంతవఱకు బోధపడి యుండును. కొంచెము అను

మానము (తర్కము, యుక్తి, Inference), మిగిలినదంతయు 'శబ్దము' ఆధారాత్మిక శాస్త్రములకు 'సాధారణము. శబ్ద మనఁగాఁ బూర్వము చెప్పినది విశ్వసించుట. సృష్టియందుఁ గానవచ్చెడి పదార్థముల గుణధర్మములను దెలిపెడి భౌతిక శాస్త్రములకుఁ బ్రత్యక్షానుభవమే సర్వాధారము. ఓమము తిరిగఁ గడుపులో నోప్పి యాగును అని యనుభవమువలననే తెలిసికొనిరి. ఇది వైద్యశాస్త్రములోని యొక చిన్న విషయము. అనేక సంవత్సరములఁజుకును నాకాశములోని చంద్రునివైపు చూచి మానవులు కుక్రచంద్రాగ్రహాపగ్రహముల గమనములు కనిపెట్టి వారియనుభవము వ్రాసి యుండినందుననే కదా యిప్పుడు మానము ఈ దినమున చంద్రుఁ డిన్నికిగల కల్గి యాకాశమున నిబొచ్చుట నుండునని చెప్పఁగలము. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విారీతన కభివృద్ధిఁజెందెను. మానవ శరీరమును అనేకరీతులఁ బరీక్షించి చూచి తలలోఁ బుట్టెడికింప మస్త్రీమగ్న మున్నదనియు, నిదియే జ్ఞానమునకు మూలాధారమనియు, అది చెడినవో మానవుఁడు పిచ్చివాడగుననియుఁ గనుఁగొనిరి. ఇది శారీరశాస్త్రము (Physiology) యొక్కవిషయము. నీరు మిక్కిలి కాచినయెడల ఆవిరియై వాయురూపముఁ జెందును. నీటిలోనుండి వేడిమిని దీసివేసి చల్లదనమును హెచ్చించినయెడల అది మంచుగడ్డయై ఘనరూపమును (solid) దల్చును. ఈ సంగతిఁ గనిపెట్టి 'పదార్థములను ఉష్ణం యనకేక్తి వాయురూపముగా మార్చును. శీతలము పరార్థమును ఘనరూపముగా మార్చును' అని సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇది పదార్థవిజ్ఞానము (Physics) లోనియొకశాఖ. అనఁగాఁ బైది వర్ణింపఁబడిన వైద్య, జ్యోతిష, శారీర, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రములును ఇతరప్రకృతి శాస్త్రము లన్నియు అనుభవసిద్ధములు. అనేక సంవత్సరములు కష్టపడి స్వయముగా నెన్నెన్నియో ప్రయోగములు (శోధనలు : experiments) జేసినఁగాని యొక్కొక్క పదార్థముయొక్క గుణధర్మములు తెలియవు. ఆవిరుచుత్రముఁ గనుఁగొనుటకును, నేడు మా మెక్కుచున్న పొగబండ్ల యుక్తి పూర్తియగుటకును విందలసంవత్సరములు పట్టినవి. విద్యుత్ (మెకానిక్)

ను గురించి చెండువందల యేండ్లనుండి శోధనలు జరుగుచున్నవి. అందుచే జనుల కనేక లాభములు కలుగుచున్నవి. క్రొత్తక్రొత్తయంత్రములు తెలియుచున్నవి. ఈ భౌతికశాస్త్రములకు సంబంధిన శోధనలన్నియు సకలజనులకు సాధ్యములు, ప్రత్యక్షములు, ఇంద్రియగోచరములు, ఒకరికి గాననచ్చి మఱియుకరికి గానరావంతవని కావు. ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రములలోని సిద్ధాంతములు అతీంద్రియములు ; ఇంద్రియములకుఁ దెలియునవి కావు; ఏశోధనలకును లోబడవు. కావుననే యాధ్యాత్మికశాస్త్రములలోని సిద్ధాంతములను గుఱించి జనులందఱికి నొక్కయభిప్రాయ ముండఁబాలదు. అందువలననే జగత్తునం నన్ని మతములును, మతభేదములును గలుగుటకుఁ గారణ మైనది. ప్రత్యక్షముగా స్థిరపడనిది భౌతికశాస్త్రములలోని యేసిద్ధాంతము నైనను శాస్త్రజ్ఞు లొప్పుకొనరు. భౌతికశాస్త్రములలోని శోధనలు అందఱు జనులకును అన్ని కాలములయందును సాధ్యములు. ఇదియే భౌతికశాస్త్రములకును ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములకును గల భేదము.

ప్రకృతిశాస్త్రములకుఁ బ్రత్యక్ష మనఁ గా నింద్రియజన్యజ్ఞానమే ప్రధాన వస్తువులన ఆ శాస్త్రములలో అనుమానప్రమాణము ఎంతమాత్రము గ్రాహ్యముగాదని చదునరు లయకొనఁగూడదు. అనుమాన మనగాఁ దర్కము, యుక్తి. దానిసహాయము భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు కొంతఁజూకుఁ దీసికొనియెదరు. దాని యెంతఁజూకు? ప్రత్యక్షమునకు సహకారిగాను, అవిశోధిగాను ఉన్నంత వఱకు. ఇట్టి అనుమానములను ఈ శాస్త్రజ్ఞులు 'ఉపా' (Hypothesis) పిలియెదరు. ఇట్టి యూహలఁ జేయుటలోఁ బొరపా టయినయెడల భౌతిక శాస్త్రములును ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములవలెనే అతీంద్రియము లయిపోవును. కావున ఉపాహలఁ జేయవలసినవిధమున, ఎట్టి యూహలు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు ఒప్పుకొనునదియు అను విషయమును గుఱించి బహునూత్కృతిబంధన లేర్పఱుపఁబడినది. ఉపాయొక్క సత్యత్వమును గుఱించి యెంతమాత్రము సంశయము వచ్చినను శాస్త్రజ్ఞులు దానిని వదలిజేయుదురు.

ప్రకృతిశాస్త్రకరణములు.

ప్రత్యక్షానుభవమే యీ శాస్త్రములకు ముఖ్యాధారము. ప్రదునరులు పైని వ్రాసిన సంగతులనుబట్టి గ్రహించి యుండుదురు. ఈ ప్రత్యక్షానుభవము శాస్త్రజ్ఞులకు రెండువిధములఁ గలుగును. ఒక విధమునకు అవలోకనము (Observation) అనియు, రెండవదానికి ప్రయోగము (Experiment) అనియు నామములు. అవలోకనమునకు నిరీక్షణ మనియు ప్రయోగమునకు శోధన, పరిశోధన అనియు నామాంతరములు.

౧. అవలోకనము.

సృష్టిలోని పదార్థములను, వాని వ్యాపారములను గుణధర్మములను, కార్యకారణసంబంధమును, సృష్టి నేమములను కనుఁగొను నిమిత్తమై సృష్టిచమత్కారములను శ్రద్ధతోఁ జూచుట అవలోకన మనఁబడును. గ్రహణము లెప్పుడు వచ్చునో లెక్కవేయువిధము జ్యోతిష్కర్తెట్లు కనుఁగొనిరి? అవలోకనములన నే. గ్రహణము లెప్పుడు పట్టునో కనిపెట్టుచుఁ గొన్ని దినములవఱకు నవలోకనముచేసి సూర్యగ్రహణ మమావాస్యనాఁడును, చంద్రగ్రహణము పౌర్ణిమనాఁడును తెప్ప నితర దినములలో రావని నిశ్చయించుకొనిరి. కొన్ని సంవత్సరములవఱకు గ్రహణావలోకనము చేయుచు తుదకు గ్రహణచక్రము ౧౮ సంవత్సరముల ౧౧ దినముల ౭ గంటల ౪౨ నిమిషము (minutes)ల కొకసారి తిరుగుచుండును; అనఁగాఁ బదునెనిమిది సంవత్సరము లయినతరువాత మరల మరల ఆయాగ్రహణములే వచ్చునని తెలిసికొనిరి. అందుచేఁ గొన్ని గంటలు హెచ్చుతక్కువగా గ్రహణములు లెక్కవేయుట యెఱిఁగిరి. మఱి యనేక సంవత్సరములు గ్రహణఘటికలను గనిపెట్టి నిమిషభేదము గూడ లేకుండ లెక్కవేయుట నేర్పిరి. ఇట్లు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మంతయు ఆకాశగోళములయొక్క చలనములను జేలకొలది సంవత్సరములవఱకు అవలోకించి యవలోకించి అనేక తరములవారిచే సాధింపఁబడినది. జ్యోతిశ్శాస్త్రాభివృద్ధికి అవలోకనమే ముఖ్యాధారము. ఇట్లు అవలోకనమే ఆధారముగాఁ గల శాస్త్రము



ములు ఆభివృద్ధియగుటకు మిక్కిలి కాలము పట్టును. ఎందుకనగా మనమవలోక నము చేయవలసిన సృష్టిలోనివ్యాపారము మనకు నిష్ఠము వచ్చినప్పుడు జరగదు. అది వచ్చినప్పుడు కనిపెట్టుకొని మనము చూడవలెను. సూర్యునియందలి మచ్చలనుగుఱించి కనుగొనవలెననిన, ఆ మచ్చలు సూర్యునియందు సంవత్సరములో నెప్పుడు కానవచ్చునో యప్పుడు వానిని మనము పరీక్షింపవలసినదే కాని వర్షసమయములందు నేమియుఁ జేయవీలు లేదు.

### ౨. ప్రయోగము.

సృష్టిలోని పదార్థముల గుణధర్మములను గనుగొనుటకు అవలోకన పద్ధతి యంతేగా నుపయోగపడదు. మంచుగడ్డలు నీటికంటె బరువా లేక లేలికయా యని కనుగొనవలసియున్నది. ఇది కేవల మవలోకనపద్ధతివలననే యెఱుంగవలె ననిన, మంచు గడ్డలు కట్టి తరువాత పెద్దవన్నము వచ్చి అందులో నవి కొట్టుకొని పోయినప్పుడు ఆగడ్డలు నీటిలో తేలునా మనుఁ గునా యని చూచికదా మనము నిర్ణయింపవలసినది? నీరు స్వాభావికముగా గడ్డకట్టని యుష్ణదేశములో ఈ యోగ మెన్నడును రాదు. కావున అట్టిదేశ వాసులకు అవలోకనమార్గ మీవిషయ శోధనలోఁ బనికిరాదు. కావున అట్టి వారు మఱి యన్యవిధముల నీటిని మంచుగా మార్చి, యామంచుగడ్డను నీళ్లలో జేసి యది తేలుటఁ జూచి, యది నీళ్లకంటెఁ దేలికయని నిశ్చయింపవలెను. ఇటుల శోధించి చూచుటకు ప్రయోగ మని పేరు. ఇంకొక యుదాహరణముఁ జూపెదము. విద్యుత్ (Electricity) యొక్క గుణధర్మములను గనుగొన వలసియున్నది. సృష్టిలో అవలోకనమార్గమున విద్యుత్తును జూడవలె నన్న వర్షాకాలమునందు ఉఱుము మెఱుపు రూపమునఁగాని అది కానరాదు. అట్లు వానతో గాలితోఁ గలసి, ఆకాశమునం దెంతయో యెత్తున నున్న విద్యుత్ గుణధర్మములఁ గాంచుట యెట్లు? అందుకై శాస్త్రజ్ఞులు ఈభూమిమీదనే విద్యుత్తును పుట్టించు నుపాయములు చూడసాగిరి. పదార్థముల రాసేడివలన విద్యుత్తు గలుగునని చూచి యనేకపదార్థములను ఒకటితో నొకటి రాచి

ోధించిరి. ిోధింపఁగా ిోధింపఁగా అద్దము, పట్టు, ఈరెంటి రాపిడిసలన  
 ిచ్చట విద్యుత్ పుట్టింపఁబడును అని ప్రయోగమునుభవములనఁ గనిపెట్టిరి.  
 ఈ చేసిన ిోధనల కన్నిటికిని ప్రయోగము లనిశేరు. ఇట్లు భూమిమీదనే  
 ిద్యుత్తును బుట్టించి, అందుతో ననేక ప్రయోగములు (Experiments),  
 ప్రయోగశాల (Laboratory) లోఁ జేసి, ధనవిద్యుత్ (Positive  
 Electricity), ఋణవిద్యుత్ (Negative Electricity) అనురెండు  
 ిద్యుత్తులు కల ననియు, అందు నేకజాతివిద్యుత్తులకు పరస్పరవైరంబును,  
 నిన్నజాతులకుఁ బరస్పరస్నేహంబును గలదనియు, భిన్నజాతుల మిశ్రణమే  
 పడుగనియు, మొదలయిన యనేకాంశములఁ గనుఁగొని యావిద్యుత్తును తమ  
 బానిసగాఁ జేసికొని దానిచే బండ్లు లాగించుకొనుచున్నారు. విసనకట్టలు  
 వీవించుకొనుచున్నారు, దీపములు వెలిగించుకొనుచున్నారు, పిండి విసరించు  
 కొనుచున్నారు!!

కొన్ని శాస్త్రములకు అవలొకన పద్ధతి తప్ప వేఱు మార్గ ముండదు.  
 కొన్నిటికి నుభయమార్గములును పనికివచ్చును.

### జడము, శక్తి (Matter and Force.)

ప్రకృతిశాస్త్రములన్నియుస్పృష్టియందుఁ గానవచ్చెడి జడము(Matter)  
 శక్తి (Energy or Force) అను రెండుద్రవ్యములగుటించి ప్రతిపాదించును.  
 జడమనగా బరువుగలిగి, ఆకాశము (అవకాశము : Space) ను ఆక్రమించు  
 వస్తువు అని యర్థము. జడమునకే 'పదార్థము' అని నామాంతరము. అందుచే  
 నింగ్లీషులో మ్యాటర్ అనుశబ్దమునకుఁ బర్యాయపదములు గా మేము 'జడము',  
 'పదార్థము', 'జడపదార్థము' అను మూడు పదములు మా వీలుప్రకారము  
 వాడెదము. ఇనుముతోను కట్టితోను చేయఁబడిన రైలుబండి జడము. అది  
 గంటకు ముప్పైమైళ్లవొప్పునఁ బోవుచున్నవేగము ఒకశక్తి. వేడిగా నున్న  
 నీళ్లలో జలభాగము జడము; అందులోనున్నవేడిమి ఒకశక్తి. దీపములో వత్తి  
 నూనెఅనునవి జడములు; వెలుతురు నిచ్చెడి జ్యోతి యందలి శక్తి. ఇటులనే

యితరపదార్థములను గుఱించి యెఱుఁగునది. రాళ్లు, ఇనుము, బంగారము, చెట్టు ఇవియన్నియు జడములు. ఉష్ణత, ప్రకాశము, చలనము, విద్యుత్ మొదలయినవి శక్తులు. జడము, శక్తి అనువానికి భేదమున్నను శక్తి స్వతంత్రముగా నెక్కడను విడిగాఁ గానరాదు. ఎప్పుడును జడమును ఆశ్రయించి తద్వారానే ప్రకట మగుచుండును. జడమును విడిచి శక్తి యెచ్చటను గానరాదు. ఈజడ, శక్తులను గుఱించి శాస్త్రజ్ఞు లందఱును ఈ క్రిందిసిద్ధాంతముల నంగీకరించి యున్నారు.

### ౧. జడమునకు వినాశము లేదు.

ఈ సృష్టియందున్న యేవస్తువుగాని నాశముఁజెందదు. మనము వస్తువులు నాశముఁజెందినవని యనుకొను ప్రసంగము లన్నియు, రూపాంతరములుగాని వినాశములుకావు. వీధిలో నిప్పుడున్న నీరు కొంతకాలమునకు నుండదు. అది నాశముఁ జెందె నని పాపరు లనుకొనియెదగు. కాని యది యావిరి రూపమును జెందెనేకాని వినాశముఁ జెందలేదు. కట్ట కాలిపోయినయెడల నది నాశముఁ జెందెనని వినాశముఁ జెందెనని మనము తలంచెదము. కాని యది, బొగ్గులు కర్బనద్వ్యష్టజనిత (Carbon Dioxide) మను శాస్త్రీయ నామముగల బొగ్గుపులుసుగాలిగను మారెనేగాని నశించి పోలేదు. ఈలాగుననే సృష్టిలోని యత్యంతసూక్ష్మమైన యణువుగూడ నాశముఁ జెందనేరదు. గత్తునుండి యసత్తు పుట్టనేరదని మన వేదాంతము చెప్పెడి మాట కిదియ యర్థము. ఇంతియ కాదు. అసత్తునుండియు సత్తు పుట్టనేర దని మనవూర్వుల వలెనే యాధునికశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. అనఁగాఁ గ్రొత్త యణువులు పుట్టవు. ఇదివఱకు జగత్తునం దెంతిజడపదార్థము గలదో యంతకంటె నెన్నడును తక్కువకాదు; ఎక్కువకాదు. సృష్టియందు మనము చూచుచున్న పదార్థముల యుత్పత్తి లయాదులు సృష్టియందలి జడముయొక్క స్వరూప భేదములేకాని, యందుఁ గొంచెపైనను గ్రొత్త ద్రవ్యము వచ్చిచేరదు; ఉన్నది తగ్గదు.

౨. శక్తికి వినాశము లేదు.

ఒకమువలెనే శక్తికూడ నాశముఁ జెందునది కాదు. తుపాకిలోనుండి బహుజ్వలముతో బయలుదేరిన గుండు గోడకుఁ దగిలి యాగిపోవును. అంత నావేగ మనుశక్తి నశించెనని మన మనుకొందుము. అది నశింపలేదు. ఆ గుండు ఆ గోడ కెచ్చటఁ దగిలెనో యచ్చటఁ బట్టి చూచిన యెడల అది వెచ్చగా నుండును. ఇట్లు ఆవేగమున శక్తి యుష్ణతయను శక్తిగా మారినేకాని నాశముఁ జెందలేదు. ఇటులనే పొగబండిలోని, ఉష్ణమును కొన్ని యుపాయములచే గమనముగ (Locomotion) మార్చెదరు. చెన్నపట్టణములో మన మెక్కితిరుగు ట్రాంబండ్లలో విద్యుచ్ఛక్తిని గమనముగా మార్చెదరు. మైనూరు ప్రాంతమునఁ గావేసది యొక కొండమీఁదినుండి క్రిందికి దుముకును. ఆ ప్రవాత మనునది (Waterfall) యొక శక్తి. దానిని విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చి దానిచే కోలారనొద్ది బంగారపు గనులను త్రవ్వించుచున్నారు. ఇట్లు సృష్టిలోని యొకశక్తి మఱియొక శక్తిగా మారునే గాని నాశముఁ జెందదు.

ఇట్లు ప్రకృతిశాస్త్రముల స్వరూపమును ముఖ్యమయిన తత్వములను సంగ్రహముగాఁ గనుకొని యేయే ప్రకృతిశాస్త్రము ఏయే విషయములను చర్చించునో మనము తెలిసికొందము.

ప్రకృతిశాస్త్రముల వర్గీకరణము.

పదార్థములన్నియు సజీవ, నిర్జీవములని రెండుభేదములుగాఁ గానవచ్చుచున్నందున సజీవములను గుఱించి చర్చించెడి శాస్త్రము లనియు, నిర్జీవజడములను గుఱించి చర్చించు శాస్త్రము లనియు శాస్త్రముల నన్నింటిని రెండుగా విభజింపవచ్చును. ఈ రెండు కాఖిలలోని ముఖ్య శాస్త్రముల పేర్లును వాని విషయములును అతిసంగ్రహముగా నీ క్రిందఁ బొందుపఱచెదము.

సజీవవిషయక శాస్త్రములు.

౧. జీవశాస్త్రము (Biology)— ఇందు సజీవముల సమానభర్తములను గుఱించియు, భిన్న జీవులలోని పరస్పర కార్యకారణసంబంధములను

గుఱించియు, ప్రాణులను వృక్షములను గల సంబంధమును గూర్చియు, భిన్న భిన్న వృక్షముల యొక్కయు జంతువుల యొక్కయు శరీరనిర్మాణభేదములును, అభేదము ననుసరించి జీవులలో విజ్ఞానము హెచ్చెడు తగ్గెడు విధమును గుఱించియు వర్ణింపఁబడును. ఇది యొక స్వతంత్రశాస్త్రము కాదు. ముఖ్యముగా జంతుశాస్త్రము (Zoology), వృక్షశాస్త్రము (Botany) అను రెండు శాస్త్రములు కలిసి యీశాస్త్ర మేర్పడినది.

౨. జంతుశాస్త్రము—ఇందు నణువుకంటె జిన్నజంతువు మొదలు మనుష్యుని వఱకుఁ గల యసంఖ్యజంతుకొటియొక్క వర్గీకరణము (Classification), శరీర నిర్మాణము (Morphology), ఇంద్రియవ్యాపారములు (Organic functions) మొదలయిన విషయములను గుఱించి వ్రాయఁబడియుండును. మానవాస్థి పంజర శాస్త్రము (Human Anatomy), మానవ శారీరశాస్త్రము (Human Physiology) అను రెండు శాస్త్రములును ఈ శాస్త్రముయొక్క విభాగములే. ఈ రెండు శాస్త్రములును వైద్యుల కత్యంతావశ్యకములు.

౩. వృక్షశాస్త్రము—మిక్కిలి చిన్ని వృక్షములు మొదలు గగన చుంబితములగు మహావృక్షములవఱకును గల వృక్షజాతుల వర్గీకరణము, శరీర నిర్మాణము మొదలయిన విషయములను గుఱించి యీ శాస్త్రమునందు వర్ణింపఁబడును.

౪. మానసశాస్త్రము (Psychology)—ఇదియు జీవశాస్త్రాంతర్గతమే. ఇందుఁ జిత్తవృత్తులను గుఱించియు, మనోధర్మములను గుఱించియు, మనోవ్యాపారములను గుఱించియు వివరింపఁబడియుండును.

ఇవి సచేతన విషయకమైన ముఖ్యశాస్త్రములు. ఇంక నిరీవపదార్థములను గుఱించిన శాస్త్రములఁ గనుఁగొందము.

నిర్ణీతవిషయక శాస్త్రములు.

౧. పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము (Physics)—జీవశాస్త్రమువలెనే యిది స్వతంత్రశాస్త్రము కాదు. అనేకశాస్త్రములసముదాయము. ఇందు జడముయొక్క సామాన్యధర్మము (General properties) లకు గుఱించియు, సృష్టిలోని శక్తి (Force) యొక్క రూపాంతరములగు ఉష్ణత (Heat), విద్యుత్ (Electricity), లోహచుంబకత్వము (Magnetism), ప్రకాశము (వెలుతురు Light), ధ్వని (Sound) మొదలయినవాని గుఱించియు కర్ణింపఁబడును. ఇందలి గమనమును (Motion) గుఱించిన శాస్త్రము నకు గతిశాస్త్ర మనియు (Dynamics), వెలుతురును గుఱించిన దానికి ప్రకాశశాస్త్ర మనియు (Optics) పేర్లు గలవు. ఇందులోని యితరశాస్త్రములకు నిటులనే వేరు పేర్లు గలవు.

౨. రసాయనశాస్త్రము (Chemistry)—ఇది సృష్టిలోనున్న జడ పదార్థముల నన్నిటినిఁ బరీక్షించి యేయే పదార్థములలో మఱి యేయే పదార్థములు కలిసి యున్నదియు, ఏయే పదార్థములు తత్వద్రవ్యము (Elements) లయినదియుఁ దెలుపుశాస్త్రము. ప్రయోగపద్ధతిచేఁ బదార్థముల నన్నిటిని బరిశోధించి చూచి వానిలో డెబ్బది మాత్రము తత్వద్రవ్యములు, అనఁగా నితరపదార్థ మేదియుఁ దమలోఁ గలసి లేక స్వయంసిద్ధముగ నున్నవనియు, నెన్నియుపాయములఁ బన్నినను పృథక్కరణమునకు (Analysis) లోఁబడనివి అగుననియు, కడమపదార్థము లన్నియు మిశ్రే ద్రవ్యములు, అనఁగా ఈ డెబ్బది తత్వద్రవ్యముల భిన్నభిన్న సంయోగీకరణముచేఁ బుట్టినవనియు శాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఈ యంశములును, మిశ్రపదార్థములను తత్వద్రవ్యముగా మార్చుపద్ధతియు, తత్వ ద్రవ్యములఁగలిపి మిశ్రపదార్థములఁ జేయువిధమును ఈ శాస్త్రమునందు విశిష్టికరింపఁబడును.

వైనఁ జెప్పఁబడిన రెండు శాస్త్రములను అనఁగా పదార్థవిజ్ఞాన రసాయనశాస్త్రములు సకలశాస్త్రములకును మూలాధారములు. కావున ప్రకృతిశాస్త్రముల నభ్యసించువారు వీనిని తప్పక మొదటఁ జరువవలెను

3. భౌతిక భూగోళము (Physical Geography)— ఈ భూగోళముమీఁద స్థలభాగములలోను, జలభాగములలోను ఎల్లప్పుడూను జరుగుచున్న మార్పులును వాని కారణములును ఇందు వివరింపఁబడును.

౪. భూగర్భశాస్త్రము (Geology)— ఇందు భూగర్భములోని పొరలను (Strata) గుఱించియు, వాని ననుసరించి భూమియొక్క యాది మాకారమును గుఱించియు తరువాత నది పెరిగిన విధంబును, భూమిమీఁద ఏయే వృక్షజాతి, యేయే జంతుజాతి యెప్పుడెప్పు డావృ్భించినదియు వటి యనేకవిషయములును వివరింపఁబడి యుండును.

ఇట్టిచ్చట ముఖ్యశాస్త్రములకు జేర్చొంటిమి. శాస్త్రము లనంత ములు. వానినన్నిఁటిని జేర్చొనుటకే యనేకపుటలు కావలెను. జ్ఞానవభివృద్ధియైన కొలఁదిని శాస్త్రముల సంఖ్య హెచ్చుచున్నది. ఒక కంటిని గుఱించి యనేకగ్రంథములు గలవు. చీమను గుఱించి యొక శాస్త్రము గలదు. మన యాంధ్రభాష యభివృద్ధియైనకొలఁదిని ఈ శాస్త్రములన్నియుఁ దెలుఁగునఁ బ్రకటింపఁబడు నని నమ్ముచున్నాము.

ఇట్లు ప్రకృతిశాస్త్రములను గుఱించిన సామాన్యసిద్ధాంతములఁ దెలిసికొని, ప్రస్తుతగ్రంథములలోని సంగతు లెట్టివియో కనుగొందము.

జీవ శాస్త్రము.

సజీతనములనియు ఆచీతనములనియు మన మీ సృష్టియందుఁ బదార్థములలో రెండు భేదములఁ జూచుచున్నాము. సజీతనములకు సజీవములనియు, ఆచీతనములకు నిర్జీవములనియు నామాంతరములు. సజీతనములను గుఱించిన శాస్త్రమునకు జీవశాస్త్ర మని పేరు. జీవము, ప్రాణము అను శబ్ద

ములు సమావేశములు. ప్రతి సజీవపదార్థమును జడపదార్థ మగు శేహముతోఁ గలసి వ్యక్తమగునే కాని, జడమును విడిచి స్వతంత్రముగాఁ గానరాదు. కావున జీవశాస్త్రమునందు శరీరముద్వారా వ్యక్తమగు జీవమును గుఱించి విచారింపఁబడునేకాని, శేహమును విడచిన జీవము అతీంద్రియము కావున అందున గుఱించి యిందు వివరింపఁబడదు జీవుడనువాఁడు వేరొకఁడు కలఁడా? లేక సర్వేంద్రియవ్యాపారసమూహమే జీవుడా? మరణానంతరము జీవుఁ డేమగును? అను విషయము లన్నియు అతీంద్రియములు. కావున వానితో జీవశాస్త్రమునకు నేమియుఁ బనిలేదు. వేదాంతశాస్త్రము లందున గుఱించి చెప్పింపును గాత.

మన యింద్రియములకు గోచర మగు సజీవముల శరీరనిర్మాణమును (Morphology), ఇంద్రియ వ్యాపారమును (Physiology), జీవుల యొక్క శరీరవచన సమసరించిన మనోవికారభేదములను (చిత్తవృత్తులను Mental Phenomena) బట్టి జీవులను నేర్పడుచున్న తరగతులను (Classes), భిన్న తరగతులలోని జీవులకుఁ గల సంబంధమును కనుఁగొనుటయు, జీవశాస్త్రముయొక్క విషయములు, ఈ శాస్త్రమును అభ్యసించువారు ప్రప్రథమమున సజీవము (జీవము) లకును అజీవములకును గల భేదమును చక్కఁగఁ గనుఁగొనవలయును. అజీవములందు లేని యీ క్రింది ధర్మములు సజీవములందుఁ గలవు:—

౧. శరీరనిర్మాణము (అవయవరచన)— సాధారణముగా శరీరమున ఒక యంత్రముతోఁ బోల్చెదరు. ఈ శాస్త్రమునందు శరీర మనగా కేవలము మానవశరీరము కాదు. సూక్ష్మదర్శని (Microscope) సహాయముచేఁగాక కానరాని యత్యంతసూక్ష్మమిందువువలె నుండు వికారిణి (Amoeba) అన జీవి మొదలుకొని సమస్తజీవులకు రాజగు మనుష్యునివఱకుఁ గల అసంఖ్య జీవులయొక్క శరీరమునకును ఈ శాస్త్రమునందు శరీర మని పేరు. వృక్షములును జీవులే అయినందువలన వాని అవయవనిర్మాణమునకును శరీర మనిరే



పేరు. ఇట్టి ప్రతి శరీరము యంత్రమునంటిది. గడియారము, ప్రత్తిమర, బియ్యపుమర, కుట్రపుపానియొంది బట్టలు కట్టేడి మిషన్ మొదలయిన యంత్రములను తెలుగు చదువరులు చూచియుందురు. ఈ యంత్రములయం జేయుండును? అనేక చిన్నచక్రములును, పెద్దచక్రములును, ఇరుగులును మఱి కొన్ని అవయవములును కలిగి, యిందొక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ప్రయోజనార్థము నిర్మింపఁబడి యొక్కొక్క పని జేయుచున్నట్లుల గానవచ్చుచున్నది. ఆలాగుననే ప్రతి శరీరమునందును పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, మస్తిష్కము, హృదయము, జ్ఞానతంతువులు, ఉదరము, మజ్జా మొదలయిన అవయవములలో నన్నియో, కొన్నియో గలిగియుండి, వాని వాని వ్యాపారముల జేయుచుండును. యంత్రముయొక్క రచన యెంత సులభముగా నుండునో దానియొక్క వ్యాపార మంత తక్కువగ నుండును. యంత్రముయొక్క రచన యెంత యెక్కువ చిక్కుగ నుండునో దాని వ్యాపారములు గూడ నంత యధికముగా నుండును. అనగా నది యధికముగాఁ బనిచేయును. ఇందుకు గడియారమును ఉదాహరణముగా గైకొందము. కేవలము గంటలు, నిమిషములు తెలుపు గడియారములోఁ గొలది చక్రములే యుండును. త్తణముల జూపు దానిలో నింకొక చక్ర మధికముగా నుండును. అంతకంటె నెక్కుడు చక్రములు కలది గంటలు కొట్టును. తేదులు, నెలలు, వారములు చూపు గడియార మితరగడియారములకంటె నెక్కుడుచక్రములును, ఎక్కుడు నిర్మాణచమత్కారమును గలిగి యుండును. ఇటులనే జీవుల విషయమై యెఱుంగవలయును. ప్రాణికోటిలో రాజని చెప్పఁదగు మనుష్యుని శరీరము లోని యవయవరచన అత్యంత చమత్కారముగాఁ జేయఁబడినది. అందు నితర ప్రాణులకంటె నెన్నియో అవయవములు, వెలుపలను లోపలను గలవు. అందుచే మానవశరీరవ్యాపారములు ఇతర జంతువులకంటె నధికముగాను, ఎక్కువ యోగ్యత, ఉపయోగము కలవిగాను ఉండును. అవయవనిర్మాణము ననుసరించియే మానవునియందు వాక్కు, బుద్ధి, మేధ మొదలయిన

నిశేషంబు లున్నవి. మనము తగ్గుజాతి జీవులను జూచిన కొలదిని వాని యందు ఇంద్రియరచనయు, ఇంద్రియ వ్యాపారమును, విజ్ఞానమును తగ్గుచున్నటులఁ గానఁచెడిని. మిక్కిలి తక్కువ జాతిని యగు వికారిణి (Amoeba) శరీరముఁ జూచినయెడల అందు పంచజ్ఞానేంద్రియ, పంచరేంద్రియముల వ్యాపారములన్నియు నొక్క త్వగింద్రియమే చేయుచున్నటులఁ గానవచ్చును. అందుచే గాని వ్యాపారంబులను విజ్ఞానంబును మిక్కిలి తక్కువగ నుండును. ఈలాగు మిక్కిలి తగ్గుజాతి జీవులు మొదలు హెచ్చుజాతి జీవులవఱకు, అవయవరచనానై పుణ్యంబును విజ్ఞానవృద్ధియుఁ గానవచ్చెడిని. కేవల జీవవేదార్థములలో నీ శరీరనిర్మాణవైచిత్ర్య ముండదు. ఇనుముగాని రాయిగాని చూచినయెడల అందు పరమాణువు లన్నియుఁ గూడి యొక ముద్దవలె నుండునె కాని, యందు సృష్టిలోని యొక శక్తిని మఱియొక శక్తిగా మార్చు యంత నిర్మాణమునంటి నిర్మాణ ముండదు. ఇది చేతనాచరములకుఁ గల యొక పెద్ద భేదము. ఇట్లు యంత్రములకును జీవులకును బోల్చుటఁ జూడఁగా సాధారణ యంత్రములకును, జీవ శరీరములకును నేమియు భేదము లేదని చదువరులు భ్రమపడుదురేమో. కాని పీనికి సామ్య మున్నటులనే భేదముకూడఁ గలదు. మనము చూచెడి యంత్రములు నడచుటకు వెలుపలి సామర్థ్యము కావలెను. గడియారములోని చక్రములు నడచుటకు స్ప్రింగ్ కావలయును, ఎంజిన్ నడచుటకు ఆవిరి కావలయును. ఈ యంత్రములలోని యేభాగము చెడిపోయినను యంత్రము ఆగి పోవును. ఆ చెడిపోయిన భాగమును బాగుచేసికొను శక్తి ఆ యంత్రమునందు లేదు. ఈ యంత్రములెంత విచిత్రరచన గలవి యైనను తమవంటి రెండవ యంత్రమును పుట్టింప నేరవు. జీవులను యంత్రములకుఁ దమ వ్యాపారములకు జేయు సామర్థ్యము స్వయముగాఁ గలదు. అది యంతరపదార్థములవలన వానికి రానక్కరలేదు. ఇందలి కీ లేమైనను చెడినయెడల దానిని బాగుచేసికొను సామర్థ్య మి శరీరయంత్రములందుఁ గలదు; తమవంటి శరీరయంత్రములఁ బుట్టించు సామ

ర్థముఁ గలదు. ఇది యీరెండు యంత్రములకుఁ గల తారతమ్యము. ఇట్లు జడపదార్థములకును సజీతన పదార్థములకును గల యొక భేదముఁ గనఁబడినది అజీతనములకు లేనట్టి సజీతనములకుఁ గల సాధారణధర్మములఁ జెప్పొని యెదము:-

౨. ఉత్పత్తి — తమవంటి మఱియొక జీవినుండి యుత్పత్తి యగుట జీవుల విశేషధర్మము. ఏదీవియుఁ దనంతటఁ దాను కలుగదు. దానికి జనక స్థానమున దానివంటి యొక జీవి యైనను ఉండవలెను. హెచ్చుతక్కు తిజీవులకుఁ దలిదండ్రుల నఁబడు జన్మహేతువులగు రెండు జీవు లుండును. తగ్గు జాతిజీవుల యుత్పత్తి యొక్క జీవవలననే గలుగుచున్నది.

౩. వృద్ధి (పెరుగుట):—తమచుట్టు నుండెడి విజాతీయ (Heterogeneous) పదార్థములను లోనికిఁ దీసికొని వానిని రాసాయనరీత్యా (Chemically) పృథక్కరించి (Analyse) వానిలోనుండి తన శరీరమునకు నావశ్యకములయిన పదార్థములను దీసికొని తద్వారా సర్వావయవములను, సుదృశరీరమును అభివృద్ధిచేయు సామర్థ్యము జీవులకుఁ గలదు. అజీతన పదార్థములుగూడ పెరుగుట మనము చూచుచున్నాము. కృష్ణా గోదావరుల లోని లంకలు పెరుగును; స్ఫటికములు (Crystals) పెరుగును. కాని యీ జడపదార్థము లన్నియు సజాతీయపదార్థములు తమపై వచ్చి పడినందునఁ జెరుగును. క్రమక్రమముగా ఇసుక మన్ను మొదలయిన ద్రవ్యముల పొరలు ఒకటిపై నొకటి వచ్చి చేరినందున లంకపెరుగును. ఏకజాతీయ కణములు ఒకటిపై నొకటి చేరుటవలన స్ఫటికము పెరుగును. జీవుల యభివృద్ధి అటువంటిది కాదు. గాలిలోని బొగ్గుపులుసుగాలి (కార్బన్ డైఆక్సైడ్ Carbon Dioxide), భూమిలోని జలము, కొన్ని లవణములు వీనివలన గడ్డి, ఊనలు, అభివృద్ధియగును. అట్టి గడ్డి ఊలకు తిని గుఱియు బలియు చున్నది. ఇదియుఁగాక ఒకానొకచోట మాత్రము కొత్త పదార్థము అతిక్రమందున జడపదార్థము పెరుగును. అనఁగా ఆ పెరుగుట పదార్థముయొక్క

యొకానొక భాగమునందు గాని, చుట్టు మాత్రముగాని ఉండును. అంతట నుండదు. జీవియొక్క పెరుగుట యటువంటిది గాదు. తనజీవములోని ప్రతి యవయవమును ప్రతికణమును పెరిగినందువలన జీవి పెరుగును. దీనికే సేంద్రియవృద్ధి (Organic growth) అని పేరు.

3. సంతానవృద్ధి:— తనవంటి జంతువును కనుట జీవియొక్క యొక విశేషధర్మము. ఈ పునరుత్పాదనవిధము లనేకములు గలవు. స్త్రీపురుష సంయోగమువలన సంతానోత్పత్తి యగుట మనము హెచ్చుభాతి జీవుల యందుఁ జూచుచున్నాము. కాని అణురూపము లయిన మిక్కిలి తగ్గుజాతుల లోని జీవులలో స్త్రీపురుషవిభేదము లేదు. అట్టి యొక జీవి రెండుగాఁ దెగి యా రెండుభాగములును రెండు స్వతంత్రజీవు లగును. దీనికి ద్విఖండన సంతానవృద్ధివిధాన మనిపేరు.

౪. మరణము:—పైన వర్ణింపఁబడిన వ్యాపారము లన్నియు మాని జడత్వముఁ జెందుట మరణము. ఇట్టి మరణము జడములకు లేదు.

వృక్షములకు జీవము కలదా?

సచేతనములలో వృక్షము లనియు, జంతువు లనియు రెండుభేదములు కలవని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము. వృక్షాదులు జంతువులవలె స్థలాంతరముఁ జేరక యొక్కచోటనే నిలిచి యుండుటచే నవి సచేతనములు గావని కొందఱు భ్రమపడుచున్నారు. కాని యది నిజముకాదు. చలనము జీవత్వము నకు ఒక్కముఖ్యలక్షణము కాదు. చలనము లేకయ సచేతనత్వ ముండవచ్చును. చలనముండియు జడత్వ ముండవచ్చును. ఇదియుఁగాక పెద్ద పెద్ద జంతువు లకు జంగమత్వ మున్నను, చలనములేక యొక్కచోటనే యుండు అతి నూత్నజంతువులు కొన్ని కలవు. సాధారణముగ వృక్షములకుఁ జలనము లేకపోయినను అతినూత్నవృక్షములుకొన్ని తిరుగుచుండును. ఇదియుఁగాక పైని జీవత్వమునకుఁ గల వని వర్ణించిన లక్షణము లన్నియు వృక్షముల యెడఁ గలవు.

వృక్షములకు జంతువులవలె కాళ్లు చేతులు మొదలయిన యింద్రియములు లేకపోయినను, వానియందు జీవనమునకు సావశ్యకమైన అవయవములును, తద్వ్యాపారములును గానవచ్చును. హెచ్చుజాతి జంతువుల శరీరమునకు సాధారణముగ అస్థిపంజరము (Skeletou) శరీరములో నున్నటుల వృక్షములను నిలువఁబెట్టుటకు కాడయు, కొమ్మలను గలవు. వృక్షము అభివృద్ధియగుటకుఁ బోషకరసము కావలయును. దానిని వృక్షములు వేళ్లద్వారా భూమిలోనుండి గ్రహించును. ఈ వేళ్లు వృక్షములకు చేతులు నోరు వంటివి. జంతువుల శరీరములో రక్తము ప్రవహించుచున్నటుల వృక్షములలో నొక విధమైన రసము పారుచుండును. దీనికి మనము వృక్షశోణిత మని పేరు పెట్టినను పెట్టవచ్చును. జంతువులకు డిఫ్ఫిరిటీలు (Lungs) వలన జరిగెడు క్రియ ఆకులద్వారా జరుగును. వృక్షశోణితమును వృక్షశరీరమునందంతటను వ్యాపింపఁజేయ వాహిక లుండును. ఇట్టి శరీరనిర్మాణము కలిగి వృక్షములు ఆహారముఁ దిని స్వశరీరముఁ బెంచి వృద్ధియగుచున్నవి. శత్రువులతోఁ బోరాడి జలనంతము లయినవృక్షములు జలహీనము లయినవాని నడచివేయును. శ్రీపురుషభేదము పుష్పములద్వారా కలిగియుండి వృక్షములు సంతానోత్పత్తి చేయుచున్నవి.

వృక్షములకు జంతువులవలె మెదడుగాని జ్ఞానతంత్రువులు (Nerves) గాని లేకపోయినను వానికిఁ గొంతవఱకు మనోవికారములు కల వని చెప్పవచ్చును. వృక్షములకు నొకవిధమైన నిద్రయు భయమును కలవు. చింత యాకులు, తురాయియాకులు రాత్రి యొకటిలో నొకటి ముడుచుకొనును. ఇది వాని నిద్ర. ఇటులనే యనేక వృక్షములు రాత్రి నిద్రపోవుచుండుట శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి. కొన్ని వృక్షముల యాకులను ముట్టినతోడనే యాకులన్నియుఁ ద్వరత్వగగా ముడుచుకొనును. సాధారణముగా అత్తిపత్తి చెట్టు అనఁబడు చిన్న చెట్టు ఇటువంటిది. కొన్ని చెట్లయొక్క యొకయాకు మొద సహింపలేని ద్రావకముఁ బోసినయెడల గడమయాకు లన్నియు

భయముఁ జెందినవానివలె వడవడ వడఁకఁ జొచ్చి వాడిపోవును. ఇందువలన జంతువుల కరీరములో నున్నటుల వృక్షములలోఁ గూడ జ్ఞానతంతుజాలము (Nervous System) ఉన్నదేమో యని కొందఱు శాస్త్రజ్ఞు లూహించెదరు. కాని యట్టి జాల మెవ్వరును ఇదివఱకుఁ గనిపెట్టలేదు. పిడుగు వలన మానవులు చనిపోవునట్లులే వృక్షములును మృతికొందును. కొన్ని వృక్షములమీఁద నల్లమందునీళ్లు చల్లినయెడల నవి మత్తెక్కిన వానివలె నగును. కొన్ని విషములు పోసినఁ బ్రాణులవలెనే వృక్షములు చచ్చును.

వాన్ మార్షియస్ అను బాటసారి అమెరికా ఖండములోని ఉష్ణప్రదేశములోఁ దిరుగునప్పుడు 'మిమోసా' యను వృక్షముల యరణ్యముఁ గనుఁగొనెను. అందున గుఱించి యాతఁ డిట్లు వ్రాసెను: 'నా గుఱ్ఱపు కాల చప్పుడు వినినతోడనే యా చెట్టుయొక్క యాకులు స్వరత్వరగా మూసికొని పోయెను. మఱియు మిక్కిలి భయపడినవానివలెఁ గానవచ్చెను.' డెస్సాంపెరిస్ అను పేరుగల మఱియొక శోధకుఁ డీచెట్టును అనేకరీతులఁ బరీక్షించి చూచెను. ఈతఁ డిట్టి యొక చిన్నవృక్షమును తన బండిలో నుంచుకొని బయలుదేరెను. బండి కదలినతోడనే ఆ చెట్టు ఆకులన్నియు నొకటితరువాత నొకటి మూసికొనెను. కొంతసేపు ఆ బండి యటులనే నడచుచుండ నవి విచ్చెను. బండి యాగినతోడనే యవి మరల మూసికొనెను.'

మఱియొక విచిత్రమైన చెట్టు అమెరికాదేశములోఁ గలదు. అది పురుగులను బట్టుకొని భక్షించును. ఆకుమీఁద కీటకము కూర్చుండిన తోడనే యా యాకు చుడచుకొనును. ఆ కీటకము చచ్చి దాని కరీరములోని రస పంతయు ఆ వృక్షకరీరములో జీర్ణమయిన తరువాత నది మరల దెరచును. తమకు భక్ష్యమైన కీటకములు వచ్చినప్పుడే యా యాకులు మూసికొనును. కీటకమునకు బదులు ఒక చిన్నరాయి యుంచిన నవి మూసికొనవు! అనఁగా నిది రాయి, యిది కీటకము అను తారతమ్యజ్ఞాన మా వృక్షమునకుఁ గలదని ధౌఢపథలసి యున్నది.

ఇట్టి వైవిధ్యవలన వృక్షములు సజీవము లని చదువరులు గ్రహించి యుందురు. ఇంతియ కాదు. వృక్షములు సజీవము లగుటయే గాక సజీవ తనవ్యమునకు జనయిత్రులు ; సజీవతనవ్యమునకు మూలాధారములు. వృక్షముల వలన అజీవపదార్థములకు సజీవతనవ్యము ప్రాప్త మగుచున్నది. అనగా వృక్షములు ప్రాణము లేనివానికిఁ బ్రాణము పోయియున్నవి. గాలి, నీరు, మన్న, లవణములు అను పదార్థములు అజీవములు (నిరింద్రియములు inorganic). ఈ పదార్థములకు అహారముగాఁ గైకొని వృక్షములు వీనిని సేంద్రియద్రవ్యములుగా అనగాఁ గాయలు, పండ్లు, ధాన్యములుగా మార్చు చున్నవి. సర్వజీవములకును జీవాధారమైన మూలపదార్థము (Protoplasm) అను ద్రవ్యమును వృక్షములు మొట్టమొదట జడపదార్థములనుండి పుట్టించును. ఇటుల నిర్జీవద్రవ్యములకు సజీవతనవ్య మొనంగు సామర్థ్యము వృక్షములకుఁ దప్ప మఱి యేజీవులకును లేదు. ఇంతియ కాదు. వృక్షములు జంతువుల జీవనమునకు ముఖ్యాధారము. అది యెట్లన, సృష్టిలోని వస్తువులన్నియు సేంద్రియములు (Organic), నిరింద్రియములు (Inorganic) అని రెండుగా విభజింపఁబడును. సజీవపదార్థములను వానిచేఁ సృష్టింపఁబడిన పదార్థములను సేంద్రియము లనఁబడును. ఇతర పదార్థములు నిరింద్రియములు. బియ్యము, గోధుమలు, నూనె, నేయ్యి, శేగ్గర, ఎముక, మాంసము, చుంపలు, కఱ్ఱ, శంఖము మొదలయినవి సేంద్రియములు. బంగారము, ఇత్తడి, రాయి, గాలి, నీళ్లు, ఉప్పు మొదలయినవి నిరింద్రియములు. నిరింద్రియద్రవ్యములు వృక్షముల యాహారము. ఇట్టి నిరింద్రియద్రవ్యములలో నుండి సేంద్రియద్రవ్యములను వృక్షములు పుట్టించు నని వైద్య జెప్పియున్నాము. జంతువుల యాహారము ముఖ్యముగా సేంద్రియద్రవ్యములు గలది. అందు నిరింద్రియ ద్రవ్యములు మిక్కిలి తక్కువగా నుండును మనుష్య ప్రాణియొక్క భక్ష్యభూత పదార్థములను బరీక్షించి చూచిన యెడల ఉప్పు, నీరు, గాలి యీ మూడు పదార్థములే యందు నిరింద్రియ

ములు. మానవుడు భక్షించు బియ్యము, పప్పు, ఫలములు, పాలు, వెన్న మొదలయినవన్నియు వృక్షములచేఁగాని జంతువులచేఁగాని చేయబడిన సేంద్రియద్రవ్యములే. కేవల నిరింద్రియద్రవ్యములు తిని మానవుడు బ్రతుకలేడు. కావున మన జీవనాధారమునకు వృక్షము లత్యవశ్యకములు. సేడు సృష్టిలోని జంతువులన్నియు నశించినను వృక్షములు కొంతపక్షకుఁ బ్రతికియుండఁగలవు. కాని వృక్షములు నశించినేని జంతువులన్నియు నొక్కపెట్టిన విలయముఁ జెందఁగలవు. ఇందుచేఁ బృథ్విమీఁద వృక్షము లేర్పడిన యెన్నియో యుగములకు జంతుసృష్టి ప్రారంభమయ్యెనని విద్వాంసు లూహించియున్నారు. ఏలయనః శాఖాహారములేక జంతువులు బ్రతుకుట యెట్లు? కొందఱు మాకు శాఖాహార మక్కఱలేదు, మేము మాంసాహారము తిని బ్రతుకుదుమని యందులేమో? కాని మన మానవుల కొక్కరికే గాక యన్ని జంతువులకును సేంద్రియాహార మవశ్యము గనుక క్రింది జంతువులు బ్రతుకనిది మానవులకు మాత్రము మాంస మెచ్చటనుండి రాగలదు? మేకకుఁ దినటకు గడ్డి యుండినచోదాదాని మాంసము మానవునికి దొరకుట? ఇట్లు వృక్షములు నిరింద్రియద్రవ్యములను దీసికొని వానిని సేంద్రియములు చేయును. జంతువులు ఆసేంద్రియద్రవ్యములు తిని యందలి సేంద్రియత్వమును గైకొని తమవృద్ధికి నుపయోగపఱచుకొని, మరల వానిని నిరింద్రియద్రవ్యములుగ మార్చును. ఇట్లు వృక్షములు కూర్చును, మనము వెచ్చింతుము.

జీవకణములు

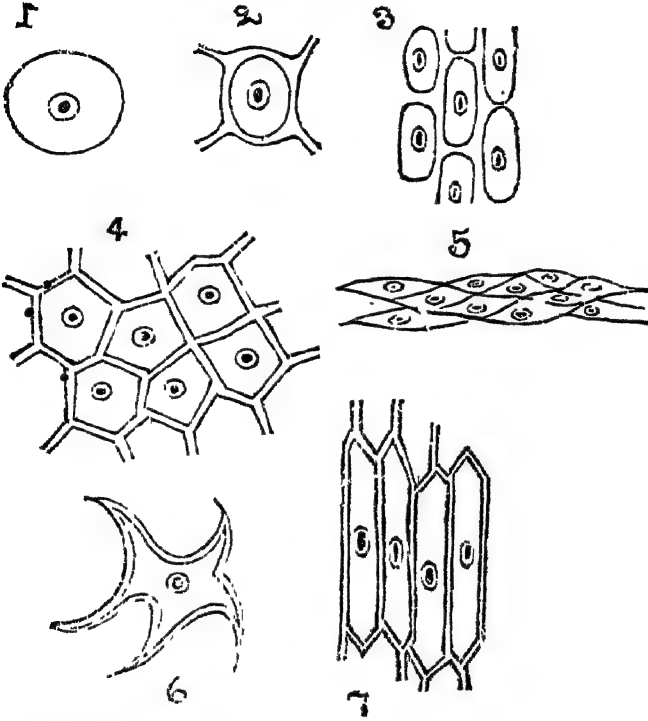
### (The cell Doctrine.)

జడద్రవ్యములన్నియు నెటుల అణువు (molecules) లచేఁ జేయబడినవో, యటులే జీవశరీరములన్నియు జీవకణము (Cells) లనఁబడు నూత్నద్రవ్యములచేఁ జేయబడినవి. ఏ వృక్షముయొక్క శరీరమును పరిక్షించిచూచినను, ఏజంతువుయొక్క శరీరమును శోధించినను, అవి కణమయమై యున్నటులఁ గానవచ్చును. అనేకమానవులు కూడి యొక సంఘముగాఁగాని



దేశముగాఁగాని యెటుల నేర్పడునో యటులనే యనేక కణముల సమాహారము దేహ మనఁబడును. సాధారణముగా మనకుఁ గానవచ్చేడి జీవుల శరీరములన్నియు ననేక కణములతోఁ జేయఁబడినను, నూత్నదర్శనిచేఁ గాని కానరాని యత్యంత నూత్నజీవులు కొన్ని యేకకణమయమై యుండును. ఇట్టివి అనేకములు జంతువులలోను వృక్షములలోను గలవు. ఇవి జీవులలో మిక్కిలి తక్కువతరగతివి. కడనుజీవులన్నియు అనేక కణములు గలిగి యుండును. ఈ కణములయొక్క యాకారము భిన్నభిన్నజీవులలో భిన్నభిన్నవిధముగ నుండును. కొన్ని అజలకలఁ జతుష్కోణముగను, గొన్ని పొడవుగను, కొన్ని గుండ్రముగను వివిధాకారము లయి యొప్పును. వీని భిన్నాకారములను ఈ ప్రక్కపుటలో నీయఁబడిన పటములలోఁ జూడవగును. ఇతర ప్రాణుల శరీరమువలెనే మానవప్రాణి శరీరములోని అస్థి, మాంసము, త్వక్, జ్ఞాన తంతువులు మొదలయిన యన్నిభాగములును కేవల జీవకణమయమై యున్నవి. ఈ జీవకణములు పనిపడినటుల నెల్ల భిన్నభిన్న రూపములఁ దాల్చుదు, ఒకటితో నొకటి యనేక రీతుల నంటుకొని రక్తము, అస్థి, స్నాయు, మజ్జాది రూపములఁ దాల్చి శరీరక్రియ నడపుచున్నవి. శరీరములోని కేళాకారము గల యొకానొక రక్తవాహిక (artery)ను, బరీక్షించి చూచినయెడల అనేక జీవకణము లొకటి నొకటి పొడవుగను గుండ్రగను అంటుకొని గొట్టముల రూపమును దాల్చి రుధిరాభిసరణమునకు సహాయ మొనర్చుచున్నవని కనఁబడఁగలదు. కొన్ని జీవకణములు పొడవుగ సాగి గుంపుగఁ గూడి సంకోచవికాసశీలము గలవి (that can contract and expand) యై కండరములు (కండలు: Muscles) అగును. మఱికొన్ని కణములు ఒకటి చివర నొకటి యంటుకొని పెత్రిగాం తీగవలె పొడవై జ్ఞానతంతు వగును. కొన్ని కణములు ఖనిజపదార్థములను విశేషముగఁ దీసికొని కఠినత. కలవియై అస్థిరూపముఁ దాల్చును. కొన్ని రూక్షములయి వెలువడి త్వగ్రూపమును ధరించి శరీరరక్షణముఁ జేయును. ఇట్లు వానివాని పనిని అనుసరించి, యీ కణముల రూపము, విర్ణము (రంగు), ఆకారము, భర్తృముఖ మొఱి యని

జీవకణములు



1. గుండ్రని కణము.

2. అండాకృతి గలది.

3. గొట్టమువలె నుండునవి.

4. బహుభుజకణములు. ఇవి మృదుకణముల సంఘాతులలో తరచుగ నుండునవి.

5. బల్లపరుపు కణములు.

6. నక్షత్రాకారమైన కణము.

7. పొడుగై నకణములు. దృఢకణముల సంఘాతులలో నీకణములుండును

చర్మాస్పృహస్వానిరూపములఁ దాల్చును. ఈ చర్మాస్పృహ జ్ఞానతంత్రువులు మొదలయినవి శరీర మను రాజ్యముయొక్క వేటువేటు మహాకమాలు (Departments).

మనుష్యులందఱును మొదట నొక్కస్వరూపము కలవార లయినను, కాలము, దేశము, శీతోష్ణములు, భోజనములు, ఆచారవ్యవహారములు మొదలయిన భేదములను బట్టి కొందఱు పెద్ద పెదవులు గల నల్లని సిద్దీలు (Negroes) అయిరి; కొందఱు పసుపువర్ణమును, నవ్వుకేశమును చట్టు ముక్కులును గల చీనావా రయిరి. కొందఱు తెల్లని రంగువారను, మాఝాల నయనును, ఎట్టి వెండ్రుకలవారను అగు యూరోపుదేశస్థు లయిరి. కొందఱు మనవలె చామనచాయవారును, నల్లని వెండ్రుకలవారును అయిరి. ఇట్లు మొదటఁ బూర్తిగ సాధర్మ్యము గల మానవులలోఁ గ్రమక్రమముగ బాహ్యస్వరూపమందును, అంతఃస్వరూపమునందును వైధర్మ్యము గలిగి వేటువేటు మానవజాతు లేర్పడెను. అటులనే జీవకణము లన్నియు మొదట నొక్కటేయైనను క్రమక్రమముగా మారుదుఁబోయి, విధర్మములు గల అస్థి, చర్మ, స్నాయు మొదలయిన రూపములను దాల్చెను. ఇంతియ కాదు. ఈజిప్టు దేశములోని నల్లని సిద్దీజాతిస్త్రీని దీసికొనిపోయి లండనులో నుంచినను, నల్లని శిశువునే కనును, తెల్లని శిశువును గనదు. ఇది యానువంశిక ధర్మము (Law of Heredity). అటులనే గర్భావస్థలో నున్నపుడు మనుష్యునిశరీరము మొదట సమానమగు కణమయ మయియుండును. అందుఁ గొన్ని అనుకూలస్థితి ప్రాప్త మయినతోడనే, వానియందు నదృశ్యరూపమున నుండు అనువంశికధర్మమును బట్టి అస్థిరూపమునే దాల్చును. కొన్ని స్నాయు రూపమునే దాల్చును. మఱికొన్ని జ్ఞానతంత్రురూపమునే దాల్చును.

వైనఁ జెప్పిన యుదాహరణములన్నియు జంతువులవిషయమైనవి యగుటచే ఈ జీవకణముల జంతుశరీరమునందు మాత్రముండుననియు, వృక్షములలో నుండవనియుఁ జదువరులం భ్రమపడుదురేమో, భ్రమపడకలదు. ఈ

కణములు వృక్షములందుఁగూడ నుండును. వృక్షముయొక్క జేరు, ప్రకాండము (Stem), కొమ్మలీ, ఆకులు, పువ్వులు, కాయలు మొదలయిన పన్నియు ఈ కణముల కలిమిడివలసిన కలుగుచున్నవి.

ఈ జీవకణములు సాధారణముగా నత్యంతనూత్నముగా నుండును. నూత్నదర్శినిసహాయమువలనఁ గాని కానరావు. ఒకానొక తరగతి జీవులలో నవి యంగుళములలో ముప్పాతిక పొడవు పెరుగును.

ఈ కణములను గూర్చి యొక వింత గలదు. ఈ యొక్కొక కణ మొక్కొక యంత్రము. అందు నొక్కొక్కదానికి నియమింపఁబడిన పనులు రెండు. తనను తాను పోషించుకొనుట; అందు మూలకముగా శరీరము నంతను పోషించుట. దేశములోని ప్రతిమానవుఁడను తనను రక్షించుకొనుటయే గాక, దేశరక్షణార్థమైన కొంత పన్ను ఇచ్చువలయును. అటులనే శరీరమునందలి కణము లన్నియు స్వపోషణమును, శరీరపోషణమును చేయవలసియున్నది. అట్లయినఁగాని శరీరమంతయు నభివృద్ధి చెందనేరదు.

ఈ జీవకణములను గుఱించి మఱియొక గొప్పవింత కలదు. కొన్ని యతినూత్నజీవులు ఏకకణముగానే యుండునని యిదివఱకు వ్రాసియున్నాము. ఇట్టి యేకకణమయజీవులు జంతువులలోను, వృక్షములలోను గలవు. కడమ జీవు లన్నియు బహుకణమయములు. కాని యివి యన్నియు గర్భోత్పత్తి సమయమునందు నేకకణయుతములు గానే యుండి తరువాతఁ గ్రమక్రమముగా కణము లభివృద్ధియై యది బహుకణమయ మగును. శుక్లకోణితములు, కలసి గర్భోత్పత్తి యొనపుడు మనుజుఁడు కూడ అతినూత్నమైన యేక కణముగా నుండును. క్రమక్రమముగా నాకణము ద్విఖండనవిధానంబున, రెండై, నాల్గయి, యెనిమిదియై, పదియాఁడై, యసంఖ్యకణములు పుట్టి, అందుఁ గొన్ని తలగను, కొన్ని చేతులుగను, కొన్ని పాట్లగను, కొన్ని కాళ్లుగను, కొన్ని హృదయముగను, కొన్ని జ్ఞానతంత్రువులుగను ఏర్పడి, కొట్టము

కోటికణమయం బై, అత్యద్భుతరచనానిర్మాణంబు గలిగి, అనన్యసామాన్య, విజ్ఞాన శోభితమైన మానవశరీర మేర్పడుచున్నది.

మూలపదార్థము.

ఇట్టి యద్భుతమైనకణమును విచ్చి యందేమున్నదియుఁ గనుఁగొందము. ప్రతికణమునందును మూలపదార్థమును (Protoplasm) నొక ద్రవ్యము కానవచ్చును. ఇది జీవత్వమునకు ముఖ్యాధారమైన పదార్థము. ఈ పదార్థమునకును సజీవత్వమునకును అన్వయవ్యాప్తి కలదు. అనఁగా నెచ్చట జీవముండునో అచ్చట మూలపదార్థముండును; ఎచ్చట మూలపదార్థముండునో అచ్చట జీవముండును. ఎక్కువచుఁకుండనము గల కణములో (cell) నిది యెక్కుడుగను, తక్కువచుఁకుండనము గల కణములోఁ దక్కువగను ఉండును. చేతనత్వము పోయి కణమునకు జడత్వముఁ గానే యీమూలపదార్థమును లేకుండఁబోవును. ఇట్టిమూలపదార్థమునను సకలజీవులకును మూలాధారమైనది. గనుకనే హక్సలే యను ఘనత వహించిన శాస్త్రజ్ఞుఁడు దీనికి చేతన్యముయొక్క భౌతిక ప్రాతిపదిక (Physical basis of life) మని పేరు పెట్టెను.

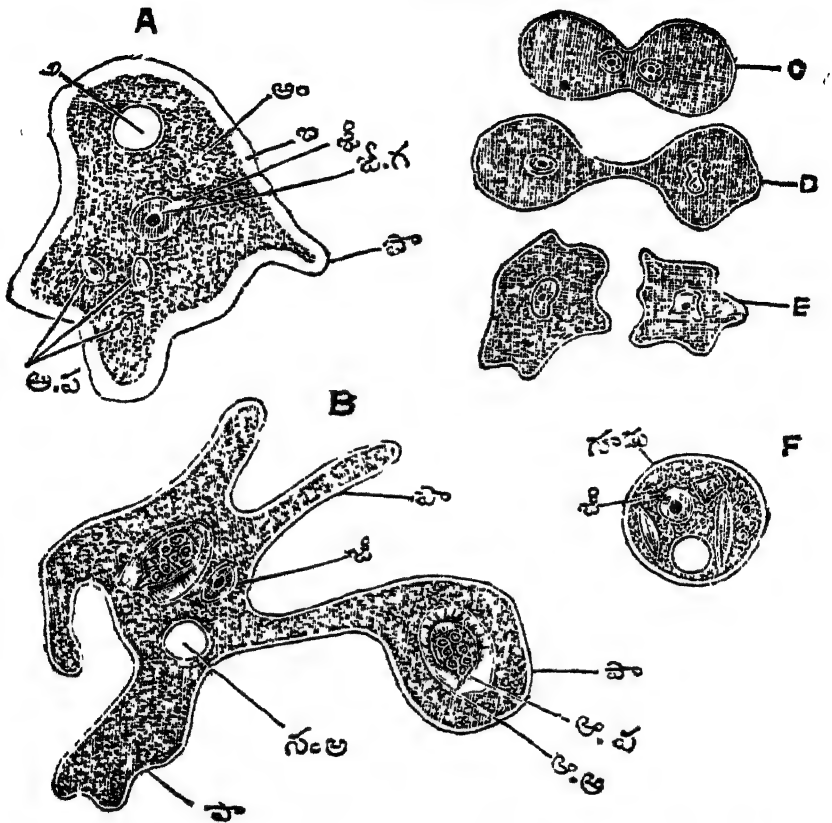
మూలపదార్థము మిక్కిలి ఘనత్వముఁ (Solidity) గాని, మిక్కిలి ద్రవత్వముఁగాని చెందని జిగటవంటి యొకపదార్థము. ఇది నీళ్లతోఁ గలసిన తుమ్మటంకవలెను, శర్కరపాకమువలెను ఉండును. ఈ మూలపదార్థ మేయే ద్రవ్యములతోఁ జేయఁబడిన దని రసాయనపుధక్కురణము చెప్పి చూడఁగా నందు ఆప్లుజనము (ప్రాణవాయువు Oxygen), ఉజ్జనము (Hydrogen), నత్రజనము (Nitrogen), కర్బనము (బొగ్గు Carbon), గంధకము, స్ఫురము (Phosphorous) అను తత్వద్రవ్యములు మారే మందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్లు ఈ మూలపదార్థము కేవలము రాసాయనికమిశ్రణము (Chemical compound) అయినందున, శాస్త్రజ్ఞులు కష్టపడినయెడల ఇట్టి పదార్థమును ప్రయోగశాలలోఁ బుట్టింపవచ్చు నని తలఁచిరి. కాని

యొక్కను సామర్థ్యము గల నూత్నదృశ్యనియంత్రముల సహాయమువలనఁ బరీక్షించి పరీక్షించి చూడఁగా నీ మూలపదార్థ మనునది కేవలరాసాయనిక పదార్థముగాక యనేకావయవములు గల యొకయంత్ర నునియు, ముడుచు కొనుట, ఆహారమును తీసుట, వృద్ధియగుట, సంతానోత్పత్తి మొదలగు జీవ లక్షణములన్నియు దీనియందు ఈ అవయవనిర్మాణమువలననే యున్నవనియుఁ జేటతెల్లంబయ్యెను. ఇట్టిది జీవయంత్రములలోని యత్యంతనూత్నయంత్రము; ఆచియంత్రము. ఇందులో నుండియే యన్ని జీవములు పుట్టెను. ఇది యెట్లు పుట్టెనన్న విషయ మెవరికిని తెలియదు. ఎన్నియో కోట్ల సంవత్సరముల క్రిందటఁ గొన్ని జడపదార్థముల సమ్మేళనమువలన మూలపదార్థము కలిగి యుండవచ్చుననియు, అది క్రమక్రమముగా నిప్పుడు మనకుఁ గానవచ్చెడి స్థితికి వచ్చియుండుననియుఁ గొందఱు శాస్త్రజ్ఞు లూహించెదరు. కాని యిది వట్టియూహ లయి యున్నవి. శాస్త్రవిషయములు కావు.

ఇక మనము మూలపదార్థ మను యంత్రముయొక్క నిర్మాణమును గుఱించి కొంత కనుగొందము. మూలపదార్థ మనునది యొకనూత్నబిందువు. బలవంతమైన నూత్నదృశ్యనిక బెట్టి చూచినఁగాని యందలినిర్మాణము మనకుఁ గానరాదు.

ప్రతి మూలపదార్థబిందువులోను కణద్రవ్యమనియు (Cell substance), జీవస్థానమనియు (Nucleus) రెండుభాగము లుండును. కణ ద్రవ్యము పీలయొక్క యాకారము గల యొకానొక పదార్థముతోను, పలుచని మతీయొక పదార్థముతోను జేయఁబడినది. జీవస్థానమనునది యీద్రవ్యములతోను జేయఁబడినదియైనను కణద్రవ్యముకంటె గట్టిగను, చిన్నచుక్కవలెను ఉండును. ఈచుక్కపుటలో నీయబడిన పటములోఁ జూడుడు. ఈజీవస్థానమునందు కణ ద్రవ్యములో లేని యొకానొకద్రవ్యము కలదు. దానికి వర్ణేషి (Chromatin) అని పేరు. జీవస్థానము నడుమ ఇనుకనలుసులనంటి పదార్థ మొకటి కలదు, దానికి అంతరీవస్థాన (Nucleolus) మని పేరు. మిక్కిలి సామర్థ్యముగఁ

## వికారిణి Amoeba.



A. ఇది వికారిణియొక్క రూపము. అం. అంతఃపలము. ప. బహిః పల్లము. జీ. జీవస్థానము. జీ. గ. జీవస్థాన గర్భము. పా. పాదము. అ. ప. అప్పడేయిముచ్చుకొనబడిన ఆహారపదార్థములు. సం. అ. సంకోచనావకాశము.

B. వికారిణియొక్క వేరొక నిమిషమునందలి రూపభేదము. అ. అ. ఆహార అవకాశము. అం దొక జంతు విముచ్చుకొనబడి యున్నది.

C. D. E. ఇవి ద్వైఖండన విధానమునందలి వేర్వేరు స్థితులను తెలియజేయును.

F. నిక్షలనము నొందిన రూపము.

సూక్ష్మదర్శనము లేని కాలముందు ఈజీవస్థాన మనునది కొన్ని జీవుల కణములలో మాత్రముండుననియు, కొన్నిటియందుండదనియుఁ దలఁచిరి. కాని ప్రస్తుత మాద్రవ్య మన్నిజీవులకణములందు నుండునని సిద్ధాంతీకరింపఁబడినది. ఇటుల మూలపదార్థములయొక్క అవయవములను విశ్లింపి వాని వ్యాపారములను ఎఱిగించెదము.

సంతానోత్పత్తియు, అనువంశికమగు పోలికయు (Hereditv) జీవస్థానమునకు సంబంధించియున్నవి. ఇవి సోదాహరణపూర్వకముగా స్థిరపడిన విషయము. ఏకకణమయమగు జీవులను మూడుతునకలు చేసి, ఒక తునకలో జీవస్థానము లేకుండగను, రెండింటిలో జీవస్థానము సగసగము వచ్చునటులను చేసినయెడల, జీవస్థానముగల భాగములు అభివృద్ధియై ద్విఖండనవిధానమున సంతానోత్పత్తి చేయును. జీవస్థానము లేని భాగము కొంతకాలమునఱకు జీవించియుండి పెరుగక, సంతానోత్పత్తి చేయక చచ్చిపోవును. పింజోత్పత్తి విధిలో మాత్రంక యధికముగను, పిత్రంక తక్కువగను ఉన్నప్పటికి వద్దటి మూలపదార్థములలోని జీవస్థానాంశము లాగర్భమునం దుండుటచే కరువునకుఁ తలదండ్రుల యభయల పోలిక వచ్చుచున్నది. కావున సంతానోత్పత్తి జీవస్థానముయొక్క విశేషవ్యాపార మని మనము నమ్మవలసియున్నది.

వైవ్యాపారము గాక జీవనవిషయములలో ఈ జీవస్థాన మింకొక పని చేయుచున్నది. కణముయొక్క జీవనవ్యాపార మేమి, జంతువుయొక్క జీవన వ్యాపారమేమి రెండు విధముల జరుగుచుండును. ఒకటి, వెలుపలి పదార్థముల దీసికొని వానిలోనుండి జీవమునకు అవశ్యకము లయిన కణద్రవ్యము, రక్తము మొదలయిన ద్రవ్యముల నిర్మించుట. దీనిని ఈ శాస్త్ర మందు నిర్మాణ జీవనవ్యాపార (Constructive metabolism) మనియెదరు. రెండవది వైష విశ్లింపినటుల నిర్మింపఁబడిన ద్రవ్యముల విఘటనగొట్టి యందుండి చలనము మొదలయిన జీవనావశ్యకము లయిన కేతులను వెలుపరించుట. దీనిని విశాళజీవనవ్యాపార మనవచ్చును. ఈ రెండు వ్యాపారములును జీవనమునకు అవశ్యకములు. ఇందు మొదటివ్యాపార మూగిపోయి



రెండవ వ్యాపారము మాత్రము నడచుచుండెనేని జీవి కొంతసేపు మాత్రము జీవించి మృత్యుచెందును. ఈ రెండు వ్యాపారములలో మొదటిది జీవస్థానాధీనము. రెండవది కణద్రవ్యాధీనము. ఏకకణజీవులను జీవస్థానము గల భాగముగను, జీవస్థానములేని భాగముగను రెండు తునకలు చేసినయెడల, జీవస్థానము లేని భాగము కొంతకాలమువఱకు చేతనత్వముయొక్క యన్ని లక్షణములను కలిగియుండి, పిదప వృద్ధిగాక మృతినొందును. ఇందుకుఁ గారణమేమన జీవస్థానము లేక కేవలము కణపదార్థము గల భాగమునకు నిర్మాణజీవనవ్యాపారము చేరకాదు. అవివఱకు నిర్మాణవ్యాపారముచే సిద్ధము చేయఁబడియున్న ద్రవ్యములను దివి వైతన్యమును బుట్టించుకొనుచు కొంత సేపు బ్రతికియుండును. కాని యా ద్రవ్యములు కాగానే శ్రోత్రవి సంపాదించుకొను సామర్థ్యము లేనందున కణవులో అన్నము లేని బీదవానివలె మడియును. జీవస్థానము గల భాగములలో కణద్రవ్యము బహుస్వల్పముగా నున్నను అది పెరిగి సంతానోత్పత్తి చేయుచుండును.

ఉత్క్రాంతివాదము.

(The Doctrine of Evoluton)

సర్వజీవులకును మూలపదార్థమే మూలాధార మని చదువరు లిది వఱకే గ్రహించియుందురు. ఈ మూలపదార్థమే యన్ని వృక్షములకును, అన్ని జంతువులకును, కూటస్థపదార్థ మని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయ మై యున్నది. అనఁగా మూలపదార్థముపై అనేక సంస్కారములు జరిగి యీ దేతనపదార్థము లన్నియుఁ బుట్టినవి. మూలపదార్థ (Protoplasm) మయ మైన కణములన్నియు మొదట నొక్కరూపముగా నున్నయెడల వికారిణి మొదలు మనుష్యులవఱకుఁ గల జంతుకోటిలో నింత వైధర్మ్య మెందుకు? వాని యంత్రరచనయందును, బాహ్యస్వరూపమునందును ఇంత భేద మెట్లు కలిగెను? అని కొందఱు అడుగవచ్చును. ఇందుకు, ఒక తలిదండ్రులకుఁ బుట్టిన యన్నదమ్ములలోఁ గొంతపోలిక యున్నను, భేదముండుట మనము చూచు

చున్నాము. అన్నదమ్ములకంటె నన్నదమ్ముల కుమారులలోఁ బోలిక తక్కువయై వైధర్య మెక్కువయగును. ఈ ప్రకారము తరములు హెచ్చిన కొలఁదిని పోలిక తగ్గి, వారి స్వరూపములు బొత్తిగా మాటి, యొకటితో నొకటికి సంబంధము లేనివి యగును. ఇంతియగాక వీరందఱును భిన్నభిన్న గేశములకుఁ బోయి, భిన్నభిన్న వృత్తుల నవలంబించి, భిన్న ఆచార వ్యవహారములు గలవారగుచునేని, కొన్ని తరములలో వారు పూర్తిగా మారుదురు. అప్పుడు, వారందఱికిఁ బూర్వ మొకప్పు డొక మూలపురుషుఁడుండెననియు, అతని సంతతివారే వీరందఱు అనియుఁ జెప్పిన నెవ్వరును నమ్మఁజాలరు. ఈలాగుననే మూలపదార్థముయొక్క యేకవిధ కణములలోనుండి పుట్టినవిపు లన్నియు నానావిధరూపములఁ దాల్చెను.

ఇట్లు జలచరములనియు, స్థలచరములనియు, పక్షులనియు, మృగములనియు భిన్నభిన్న జాతులుగాఁ గానవచ్చెడి జంతువుల సమూహము దేనికని స్వతంత్రముగాఁ బుట్టలేదు. ఇవి యన్నియు నొకటితో నొకటికి సంబంధముఁ గలిగి యొకదానిలోనుండి మఱియొకటియో, లేక ప్రస్తుత మంత రించిన య నేకజాతులలోనుండియో పుట్టిన వని శాస్త్రజ్ఞులు గట్టిగాఁ జెప్పఁగలరు. ఏకకణమయ మైన వికారిణి మొదలు అత్యంతోన్నతజంతు వగు మానవునివఱకును క్రిందనుండి మైవఱకు వచ్చెడి రాజభవనసోపానపరం పరమంటి మెట్లు గలవు. ఈ జంతువు లన్నియుఁ గలసి యొక పెద్ద గొలుసు వంటివి. వేఱు వేఱు జంతువులు ఈ గొలుసులోని కడియముల వంటివి. ఈ గొలుసుయొక్క యొక చివరను వికారిణివంటి యేకకణమయములును, మిక్కిలి తక్కువవిజ్ఞానమును, చేతనవ్యాపారములును గల జంతువులు నుండును. ఇంకొక చివర అసంఖ్యాక జంతులతోను విచిత్రయంత్రములతోను జేయఁబడిన శరీరము గలిగినట్టియు, అసాధారణబుద్ధివైభవమును విజ్ఞానమును గలిగినట్టియు మానవుఁడు గలఁడు. ఈ యిద్దఱిందఱును నుండు జంతువులు క్రమక్రమముగా శరీరరచనయందును, విజ్ఞానమునందును హెచ్చుచువచ్చును. ఈ

లాగు అత్యంతహీన మైన యేకకణమయజంతువు క్రమక్రమముగా నభివృద్ధియై పూర్వముకంటె గొప్ప జంతువుగా మాటుచు మానవుడుగాఁ బరిణమించెను. కావున ఈ వాదమునకుఁ బరిణామవాద మనియు, గ్రింది తరగతి జంతువులు పై తరగతిగా మాటు నని ప్రతిపాదించుటచే ఉత్క్రాంతి వాద మనియుఁ జేరు. మొదటి పేరు మన యాంధ్రదేశమందును, రెండవ పేరు మహారాష్ట్ర దేశమందును వాడుకలోనున్నవి. ఈ వాదమును మొట్టమొదటఁ బ్రతిపాదించినది డార్విన్ అను ఇంగ్లీషు శాస్త్రజ్ఞుఁడు. మానవుఁడు గూడ ఇతర జంతువులతోఁబాటు ఉత్క్రాంతివలనఁ బుట్టినవాఁడే గాని యిది వఱకు జను లనుకొనినటుల స్వతంత్రముగాను, నకస్మాత్తుగాను బుట్టింపఁ బడలేదని యీ సిద్ధాంతము చెప్పుచున్నందున నిది యనేక సంవత్సరముల వఱకును జనులకు గ్రాహ్యము కాలేదు. కాని దినదినము ఈ వాదమునకు ననుకూలమైన ప్రబల నిదర్శనములు కానఁబచ్చు చున్నందునఁ బ్రస్తుతము శాస్త్రజ్ఞులలో నూటికిఁ దొంబదితోమ్మిదిమందికి గ్రాహ్య మైనది.

ఈ యుత్క్రాంతి తత్వమును అనుసరించి చూడఁగా మిక్కిలి భేదముగాఁ గనఁబడు సమస్తవృక్షములును, జంతువులును జ్ఞాతులయి యున్నవని చదువరు లిదివఱకే గ్రహించియుందురు. జ్ఞాతులలోఁ గొందఱు పదిదినముల వారును, కొందఱు మూడుదినములవారును, కొందఱు ఆశ్చర్యము లేనివారును ఉండుట సహజముగదా? చేఁపలు, పక్షులు, మానవులు మొదలగు వారు మిక్కిలి దూరపు జ్ఞాతులుగాన వారి జ్ఞాతిత్వము త్వరగాఁ గలియదు. వారిలో నొకరి పోలిక లొకరి కున్నను సామాన్యజనులకుఁ దెలియవు. సమీపజ్ఞాతుల బంధుత్వము కొంచె మాలోచించినఁ దెలియును. సింహము, పులి, చిలుతపులి, పిల్లి మొదలయినవన్నియు నొక్క కుటుంబము లోనివియే యని సాధారణముగాఁ గానవచ్చును. కొఁతులు మానవులకు మిక్కిలి సమీపజ్ఞాతు లని వారి యాకారసామ్యతవలనఁ జేటుపడఁగలదు. ఇట్టి సమీప బంధుత్వము త్వరగా సామాన్య జనులకుఁ గూడ తెలియును.

కాని దూరపు బంధుత్వములగుడాడ మనకుఁ దెలియని కొన్ని పోలికల ననుసరించి విద్వాంసులు కనిపెట్టియున్నారు. లోపలి ఎముకలను చక్కఁగఁ బరిశోధించి, చేపయొక్క అక్కలును, పక్షుల రెక్కలును, చతుష్పాత్ జంతువుల మందరికాళ్లును, మానవుల చేతులును నిర్మాణవిధియందు నొకదాని కొకటి బంధువు లనియే శాస్త్రజ్ఞులును నిశ్చయించియున్నారు. ఈ ప్రకారము సమస్త జంతువులయొక్కయు, వృక్షములయొక్కయు శరీరరచనను పరీక్షించి వాని నన్నిటిని వేఱువేఱు వంశములుగా వర్గీకరణము (classification) చేసియున్నారు. ఈ వేఱు వేఱు వంశములకును ఎడతెగనిసంబంధము గలదు. అందుచేఁ గొన్ని యీ వంశములోనివా లేక యీ వంశములోనివా యని కూడఁ జెప్పటకు పీలులేదు. ఇంతియ కాదు. కొన్ని జీవులు వృక్షజాతిలోనివా లేక జంతుజాతిలోనివా యని నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు పీలు లేదు. ఇట్లు సమస్తజీవులును ఒకదానితో నొకటి యెడతెగని సంబంధము గలిగియున్నవి. వేఱువేఱుగ స్వతంత్రించిలేవు.

ఈ యంత్రాంగింతివాదములో నింకొక యంశముఁ జక్కఁగ జ్ఞాపకముంచుకొనవలయును. ప్రస్తుతము మనకు భూమిపైఁ గానవచ్చెడి వృక్షములుగాని జంతువులుగాని యెల్లప్పుడును ఇప్పటి శరీరాకారమే కలిగియుండలేదు. వీని శరీరరచనలోఁ గ్రమక్రమముగా మార్పులు గలుగుచు వానికిఁ బ్రస్తుతపు ఆకారము వచ్చినది. ఇందుకు నుదాహరణముగా గుడ్డిమును గుతించి విచారితము. ప్రస్తుతము గానవచ్చెడి గుడ్డిముల కాలికి నొక్క డెక్కయే కానవచ్చును. కాని యెన్నియో లక్షలకొలది సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున్న గుడ్డిమునకు నైదుడెక్క లున్నటులను కొంతకాలమునకు అనఁగా గొన్ని తరముల తరువాత అం దొకటి యుపయోగము లేమిచే క్రమముగా తగ్గిపోయి నాలుగు నిలిచినటులను, తరువాత క్రమక్రమముగా నవి తగ్గి యొకటే యైనటులను, భూగర్భమునందు దొరకిన ఈ మృగముయొక్క యస్థిపంజరములచే నిశ్చయింపఁబడినది. ఇందుచే నిది మొదట నైదు.

డెక్కలుగల మృగముల లోనిదియే యని చెప్పవచ్చును. ఈ లాగున నే యన్ని జంతువులను గుఱించి విచారింప సాగిన యెడల హేని వాని బంధుత్వములు తేలగలవు.

భూమిమీఁద మొదటినుండియు నిప్పుడు కానవచ్చెడి వివిధ ఆకారములును, వివిధనిర్మాణములును గల జీవులన్నియు లేవు. మొట్టమొదట అనయవరహితమైన మూలపదార్థ ముండెను. తరువాత వికారిణిరంటి యేకకణ ప్రాణులుపుట్టెను. ఇవి మిక్కిలిమోటువాఁడును, నగ్నముగా సరణ్యమునందు సంఘములేక యేకాకిగాఁ తిరుగువాఁడును అగు నడవిమనుష్యునివంటిది. ఇట్టి మనుష్యుఁడు తనకుఁ గావలయుపనులన్నియుఁ దానే చేసికొనును. భక్ష్యమును సంపాదించుకొనుట, దానిని తినుటకుఁ దగినదానిగా మంటజేసికొనుట, ఇల్లు కట్టుకొనుట, తనను శత్రువులనుండి రక్షించుకొనుట మొదలయినపనులన్నియు నెవనికి వాఁడే చేసికొనుచుండును. అది జంతువర్గములోని వికారిణియొక్క స్థితియు నిట్టిదియే. హెచ్చుతరగతి జంతువులలో స్నాయువులు చేయు శారీరిక సంకోచవికాసములును, మజ్జాజ్ఞానతంత్రువులచేఁ గలుగు స్వేచ్ఛాచలనము బాహ్యపదార్థజ్ఞానము మొదలయిన వన్నియు ఈ యేకకణమే చేయును. ఈ జీవకణమునుండి ద్విఖండనవిధానమువలన ననేకకణములు పుట్టుచుండును. ఇందుఁ గొన్ని యొక్కచోటఁ గలసియుండి కొంచెము ప్రజాతిజీవు లగును. పైనఁ జెప్పిన అరణ్యమానవునికంటెఁ గొంచెము హెచ్చుతరగతి మానవులు ఒకచోటఁ గలసియుండురు. వీరు ఎవరి పనులు వారే చేసికొనుచుండురు. ఒక్కచోట కలసియుండురనియే గాని సంఘసేమములుగాని, కట్టుబాటులుగాని వారికుండవు. ఎవరికి వారు స్వతంత్రులు. కొయ, చెంచు, ఎఱుకు మొదలయిన యరణ్యజాతు లిట్టివి. జీవస్పృష్టిలో వీరికి బోల్పదగిన జీవు లనేకములుకలవు. నిలిదియున్న నీళ్ళలోఁ గానవచ్చెడి పసిరికపోగులు మొదలయిన చిట్టివి. వాని నిర్మాణములో ననేకకణములు కానవచ్చును. అవి అన్నియుఁ గలసియున్నను, అందు ప్రతి కణమును స్వతంత్రముగాఁ దన భక్ష్యసంపాదనము, ఉదరభ్రంశము, సంతానవృద్ధి మొదలయినవి చేయుచుండును. జంతువు

లలో ప్రవాళకీటకములు (పగడపు పురుగులు) ఇట్టివి. ఒక ప్రకాండమునకు నెట్టు లనేకములు కొమ్మలంటుకొనియుండునో యటులనే మధ్యప్రవాళమున కీ కీటకములన్నియు నంటి యుండును. కాని యొకరితో నొకరికి సంబంధము లేకయే యుదర పోషణాదిక్రియలు చేసికొనుచుండును. ఇట్టివి తమ జీవన క్రియలు స్వతంత్రముగా జరుపుకొనుచున్నను, ఒక్కచోటఁ గలసి యున్నందున వీని సంఘమునుజూచి శత్రువులు వీనివైకి సాహసించి రానేరవు. ఇతర అధి భౌతిక బాధలును వీనిని అంతగా బాధింపవు. నాచు, ప్రవాళ కీటకములు గుంపులు కూడి యొక్కచో నున్నందున నీళ్లకుఁ గొట్టుకొనిపోక నిలిచి యుండును. అందుకే 'సంఘే శక్తిః' అను వచనము పుట్టినది. స్వాంజు కీటక ములుగూడ వైకీటకముల వంటివే. ఈజీవులు వృక్ష బాతిలోనివా లేక జంతు బాతిలోనివా యని కొంతకాలమువఱకు శాస్త్రజ్ఞులకు సంశయ ముండెను. కాని యవి యేకకణము లయిన యాచిజంతువులలోనివే యని యిప్పుడు నిశ్చయమైనది. బాబారులో దొరకు స్వాంజు, ఇట్టి కీటకముల యిట్లు. ఈ కీటకములు తమ జీవనవ్యాపారము లన్నియు స్వతంత్రముగాఁ జేసికొను చున్నప్పటికి, అన్నిటికిఁ గావలసిన నీటిని తమ యింటిలోనికిఁ దెచ్చుటయు, ఆక్కఱలేని నీటిని వెలుపలకుఁ బంపుటయు అనుక్రియల నన్నియుఁ గలసి చేయును.

ఒక కణము అనేక కణములుగాఁ జీలి యీకణములన్నియు నొకటితో నొకటికి సంబంధము లేకుండ విడివిడిగా నున్నయెడల ఎన్నటికిని హెచ్చుతర గతి జీవులు పుట్టియుండవు. కొంతకాలమునకు, ఒక కణము చీలి యేర్పడిన యనేక కణములు విడిపోయి, స్వతంత్రముగానుండుట మాని, కలసి యొకటిగా నుండును. ఇట్లుండుటయేగాక జీవనమునకై కావలసిన వ్యాపారములన్నియు అన్ని కణములు చేయుట మాని, కొన్ని కణములు కొన్ని వ్యాపారములును, మఱికొన్ని కణములు మఱికొన్ని వ్యాపారములును చేయఁబూని యీకణము లన్నియుఁ గూడి యొక్కజీవియగును. వెలుపలనున్న కణములు కీతోష్ణముల

యెడతెగని సహవాసముచే గట్టివై కలుపలిచర్మముగ నేర్పడును. లోనివి మృదువుగ నుండును. జీవనమునకుఁ గావలసిన పదార్థములను కలుపలనుండి సంపాదించుపని కొన్ని కణములవైఁ బడినందున నవి క్రమక్రమముగా హస్తాది కశ్మోద్రియములుగా మారును. లోనికణములకు ఆహారము జీర్ణముచేయు పని ప్రాప్తిమరుచే నవి జీర్ణకోశాది యాకారములను చాల్చును. ఇట్లు భిన్న భిన్న కణములలో శ్రమవిభాగము (Division of labour) గలిగి జీవులకు హెచ్చు తరగతి ప్రాప్తమగును.

మానవుల సంఘములకును, జీవులకును పోలిక యిదివఱకు మనము కని పెట్టించు నచ్చుచున్నాము. ఏ మానవ సంఘములో వేటువేటు మానవులు వేటువేటు పనులు చేయుచుండుతో యది యధికనాగరికత్వ జెందిన దని మనము చెప్పవచ్చును. ప్రతిమానవుఁడును, తన పాలమును తానే దున్నుకొని తన బట్టలు తానే నేసికొని, తన యిల్లు తానే కట్టుకొను సంఘముకంటె వ్యవసాయము చేయువారు వేటుగను, బట్టలు నేయువారు వేటుగను, ఇండ్లు కట్టువారు వేటుగను, కుండలు చేయువారు వేటుగను, కరణము పని చేయువారు వేటుగను ఏర్పడిన గ్రామసంఘము శ్రేష్ఠము గదా? ఇట్లునే జంతుశరీర రచనను గుఱించి యెఱుంగునది. జీవన వ్యాపారములు చేయుటకు నొక్క యవయవము కల జంతువుకంటె రెండు అవయవములు కల జంతువు శ్రేష్ఠమైనది. అంతకంటె మూఁడవయవములు కలది గొప్పది; దానికంటె నాలుగు అవయవములు కలది యధికమైనది. ఈలాగుననే యితర హెచ్చుతరగతిజంతువు లను గుఱించి యెఱుంగవలయును.

మైని వర్ణింపఁబడినటుల వేటువేటు కణములకు వేటువేటు పను లేర్పడి క్రమముగ నొకటికంటె శ్రేష్ఠమైన మఱియొక జంతువు పుట్టసాగెను. ఈలాగు జలచరములును, జలస్థలచరములును, కేవల స్థలచరము లగు చిన్న జంతువులును, చతుర్పాద జంతువులును, మనుష్యుల యేమి యనఁదగు వానరములును, మనుష్యులును, క్రమక్రమముగా నొకదానికంటె నొకటి హెచ్చు తరగతివి యగు జంతువులు భూమిపైఁ బుట్టెను. ఈప్రకార మాయుగమున కాయుగమునకుఁ

బద్దపెద్దవియగు జీవులదయించుచు, సృష్టియందు నుండటం కనవచ్చుచు అనేక జంతువుల జాతులు పూర్తిగా నశించుచు, గొన్ని జాతులు శరీర రచనయందు నభివృద్ధి జెందుచు, చువకు భూమిపై మనుష్యుల దుదయించెను. ఈమానవుం డిట్లు ఒక జీవకణములోనుండి బయలుదేరి క్రమముగా ననేకజంతువుల శరీరము లను దాల్చి తుద కీరూపము దాల్చెను.

దైని వర్ణించినటుల నేకకణచయ మగుజంతువు చేతనసృష్టికి శిరో భూషణమనదగు మానవుడుగా మారుటకు నెన్నియో లక్షలు కోట్లు సంవత్స రములు పట్టినవి. ఇది నూఱు సంవత్సరములలోఁ గాని వేయిసంవత్సరములలోఁ గాని యైన పని గాదు.

ఇంతవఱకు మేము పగిణామ వాదమును గుఱించి చెప్పిన యంశములకు రుజువేమైనను కలదాయని చదువరు లడుగవచ్చును. ఇందుకు శాస్త్రజ్ఞులు నలు బది యేబది సంవత్సరములనుండి మిక్కిలి శ్రమపడి, 'మీ కేమి తెలియును? మీ కేమి తెలియును?' అని గుట్టను, చెట్టును, రాతిని, మృత్తికను, సముద్రమును, జంతువులను, మఱియు భూమిమీఁది చేతనాచేలినాత్మికమైన సమస్తపదార్థ ములను అడిగి యడిగి ప్రబలమైన ముగ్గురు సాక్షులను సంపాదించిరి. ఈముగ్గురు సాక్షులు నమ్మదగినవారును, ఒకరితోనొకరికి సంబంధము లేనివారును అయి యున్నారు. వారెవరింటికిని:—

### ౧. భూగర్భశాస్త్రము (Geology.)

భూమిని త్రివీణ కౌలఁడిని అందు పొరలకిందఁ బొరలు కానవచ్చును. భూమి క్రమముగాఁ బెరిగినందున నిట్టి పొర లేర్పడినవి. క్రిందికి బోయినకొలఁ దిని వైపారకంటెఁ గ్రింది పొర పురాతనకాలమును జూపు ననుట విచిత్రము. ఆయాపొరలలో ఆకాలమునందు నుండిన వృక్షములయొక్కయు, జంతువుల యొక్కయు శిలారూపమయిన ( Fossil ) జీవాములు కానవచ్చుచున్నవి. వానివలన జంతువులు క్రమక్రమముగా నెట్లు శరీరరచనలోనికి మాణిగియు బాగుగఁ జెలిసికొనవచ్చును.



౨. పిండోత్పత్తిశాస్త్రము.

(Embriology.)

గర్భధారణసమయమునుండి జననమువఱకు పిండముయొక్క మార్పులను గనిపెట్టి వర్ణించెడి శాస్త్రమునకు పిండోత్పత్తిశాస్త్ర మని పేరు. ఈ శాస్త్రజ్ఞులు ఒక్కమానపిండమునే పరీక్షింపక సమస్తజంతువుల పిండములను పరీక్షించిరి. పిండోత్పత్తిసమయమునుండి కనువు పుట్టువఱకును వీని యభివృద్ధిఁ జూచిన, అవి పూర్వము ఉత్క్రాంతి మార్గమున నేయే రూపములను ధరించెనో, యాయా రూపములను కొంతకాలమువఱకైనను ధరించును, అని తెలియుచున్నది. ఏనుఁగు, పంది, ఆవు, కోతి, మానవుఁడు మొదలగు నత్యంతభిన్నాకారములు గల జంతువు లన్నియుఁ బిండోత్పత్తిసమయమున, ఏకకణమయములయి యేకాకారములుగ నుండును. పిండోత్పత్తియైన తరువాతఁ గొన్ని దినములవఱకును ఈ పిండము లన్నియు సమానముగనే వృద్ధిఁజెందును. ఇందు మానవపిండమును గుఱించి కొంచెము విచారితము. మొట్టమొదట నీపిండ మేకకణమై యుండును. అప్పుడు దానిని ఏకకణమయము లగు వికారిణివంశి యాదిమ జంతువులతోఁ బోల్చవచ్చును. తరువాత ఈ ఏకకణము రెండు కణములుగాను, అవి నాలుగు, ఎనిమిది, పదియాలు, ఈ లాగున నభివృద్ధియై యొకటి నొకటిని అంటుకొని ముద్దవలె నుండును. అప్పు డాపిండమును, ప్రవాళకీటకములతోఁగాని, బూజు కుక్కగొడుగులతోఁగాని కొంతవఱకు పోల్చవచ్చును. ఈ ప్రకార మీపిండ మభివృద్ధి యైనకొలఁదిని హెచ్చుతరగతి జంతువుల స్వరూపములను చాల్చుచు తుదకది మనుష్యాకృతిఁ చాల్చును. ఇటులనే యితరప్రాణులను గుఱించియు నెఱుంగునది.

౩. కరీర స్థూలనిర్మాణశాస్త్రము

(Anatomy.)

ఈ శాస్త్ర మిచ్చెడి సాక్ష్యము పరిణామవాదమునకు మిక్కిలి యనుకూలమైనది. హెచ్చుతరగతిజంతువు లన్నిటియొక్క నిర్మాణమునందును కరీ

రము నిలువబడియుండు నిమిత్తమై దూభారముగా అస్థిపంజరము (Skeleton) ఉండును. ఇంటికిని బయటికిని స్తంభము లెటుంట్టివి? ఎలా యగులును శరీరమున కుండుంటివి. వేణువేణు వివక్షమైన కండములు (Muscles) ఈ యగులును జోడించును. ఇన్నియును సర్వవిధపులకుం గానవచ్చును. వీనిని గుఱించి వివరించెడు శాస్త్రమును శరీరస్థూలనిర్మాణశాస్త్రమునని పేరు. వేణువేణు జంతువుల శరీరస్థూలనిర్మాణములను పోల్చి చూచెడు శాస్త్రమునకు స్థూల నిర్మాణ తాత్విక శాస్త్రము (Comparative Anatomy) అని పేరు.

ఈ యగ్ధుల గాని స్థూలమున గనికెట్టియెడల ఏయేజంతువుల కెట్టి సంబంధముకలిగి ఉన్నాయని దెలియును. వైమాంసము, పిత్తములవలన వేణు వేణుగా గానవచ్చినను, అంగుళియముకలన బడిపించు యెడల, పక్షికక్క, కోతికాక, సునుష్యునిచేయ్యి ఈముందును ఒకనిధమైనవియే యని తేలగలదు. కొన్ని కోతుల యగ్ధిపంజరములను, మానవుని యగ్ధిపంజరమును ఒక్కచోట నుంచి చూచినయెడల ఈ ప్రాణుల కన్నింటికిని మిక్కిలి దగ్గరసంబంధము కలదని స్పష్టపడగలదు.



## రసాయనశాస్త్రము \*

‘రసాయనశాస్త్రము’ అనబడు ఈ గ్రంథము ‘విజ్ఞానచంద్రికా మండలి’ వారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన మూడవ శ్రీయగ్రంథము. పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము అనునవి సకలభౌతికశాస్త్రాభ్యాసమునకును మూలాధారములు. పదార్థవిజ్ఞానము శాస్త్రముల శరీరమువంటిది; రసాయన శాస్త్రము శాస్త్రముల యంతిరాత్మవంటిది. వీనిని మొదట నభ్యసించినఁగాని యితరశాస్త్రములు బోధపడనేవు. కావునఁ బాఠశాలలో నీశాస్త్రములు బాలకు మొదట నేర్పవలయు.

ఈశాస్త్రముయొక్క పూర్వవృత్తాంతము.

యూరోపుఖండందు రసాయనశాస్త్ర మిటీవలనే యభివృద్ధిచెందినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువఱకును ఆదేశమునందలి శాస్త్రజ్ఞులు ఈ సృష్టి యంతయు పృథ్వి, అప్పు, తేజస్సు, వాయువు అను నాలుగు భూతములతో నిర్మింపఁబడినదనియు, ప్రతిపదార్థమునందును ఈ నాలుగు భూతము లుండు ననియు వాదించుచుండిరి. క్రి.శ. 1650లో నాలుగు భూతములున్నందుకు నేమి దృష్టాంతము? అన్న ప్రశ్నకు ఆపండితు లిట్లు సమాధానము చెప్పఁచుండిరి:— ‘క్రి.శ. 1650 కాలమున్నప్పుడు వెలువడు జ్వాల యగ్నింశము; పొగ వాయుంశము; ఒక విధమైన రసము వెలువడును, అది జలాంశము; కాలిన తరువాత క్రింద మిగిలియుండు బూడిద పార్థివాంశము.’ ఈ నాలుగుభూతములను వేఱువేఱు కొలకలప్రకారము కలిపినయెడల వేఱువేఱుపదార్థములు పుట్టుననియు, ఈ భూతముల ద్రావకములు సంపాదించి గాఢకుప్పెలలోఁ బెట్టియుంచినయెడల వానిని మన యిష్టమువచ్చిన కొలతప్రకారము కలిపి, యిష్టమువచ్చిన పదార్థ

---

\* ఇది రసాయనశాస్త్రము (వి. చం. గ్రం 7.) నకు ఉపోద్ఘాతము.

మును పుట్టింపఁచు ననియు, ఈ విధముగ బంగారము చేయవచ్చు ననియు వారు చెప్పుచుండిరి. కాని బంగారము చేసిమాపినవా రొక్కరైనను కాన రాకపోయిరి.

మైని వర్ణింపఁబడిన పిచ్చియూహలను తొలగించి నిజమైన రసాయన శాస్త్రమును నిర్మించినవాఁడు లవాయ్ శియర్ (Lavoisier) అను ఫ్రెంచి శాస్త్రవేత్త. ఇతఁడు ప్యారిస్ పట్టణమునందు గ్రీ. శ. ౧౭౪౩-లో జన్మించెను. తన బుద్ధివైభవముచే నితఁడు చిన్నవయస్సులోనే గణిత, బోధితి, వృత్తు, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రములఁ జక్కగ నభ్యసించెను. శాస్త్రసంబంధ మైన ప్రయోగములు చేయునప్పుడెల్ల నితఁడెక్కుడు శ్రద్ధతో ప్రతిపాత్రయొక్క బరువును, ప్రతిపదార్థముయొక్క యాకారమానమును, ఉష్ణోగ్రతయు, ఇంకను ఇతరవిశేషములును ప్రయోగముచేయుటకుఁ బూర్వమును, తరువాతను చూచి వ్రాసియుంచును. అలసట యన్నమాట యెఱుఁగఁడు. తాను చేయుచున్న శోధన పూర్తిగఁజేయుటకై యెన్నిదినములు పట్టినను శ్రద్ధతోను, ఓపికతోను ప్రయోగములు చేయుచునేయుండును. ఒకానొక పరిశోధనకై యీతఁడు అణువారములవఱకు నొక చీకటిగదిలోఁ గాపురముండెను. శోధనల (Research) నిమిత్తమై ప్రయోగములు (Experiments) చేయుచు, వానివలనఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జేలుచున్న సిద్ధాంతములనే గ్రహించును; వట్టి యూహలఁ జేయఁడు. ఇట్లు శోధించి శోధించి యితఁడు తనగేశమందుఁ జతుర్భూతములను గుఱించి జనులకుఁ గల తప్పుటూహలను పారఁచోలెను. ఈ చతుర్భూతములలోనిది యగు వాయువు స్వతంత్రపదార్థము కాదనియు, రెండువాయువుల మిశ్రణ మనియు, జలముకూడ మఱి రెండు వాయువుల కలిమిచేచే నయ్యె ననియు నతఁడు లోకమునకుఁ దెలియఁజేసెను. ఇంతియకాదు. స్రాణవాయువు (అస్లజని Oxygen), జలవాయువు (ఉదజని Hydrogen), నత్రజని (Nitrogen) అను వాయువుల గుణధర్మములను జక్కగ శోధించెను. పదార్థమునకు (సత్తుకు) వినాశములేదను సిద్ధాంతమును

ప్రబలప్రమాణములతో స్థాపించెను. అవివక్షకు వాడుకలో నున్న రాసాయనికపదములనే క్రొత్త రసాయనశాస్త్రముందు వాడినయెడల లోకులకు నీ శాస్త్రము చక్కఁగఁ దెలియ దని తలఁచి క్రొత్తగా రాసాయనిక పరిభాష (Nomenclature) యితరపండితులసాయము వడసి యేర్పఱిచెను. మనకుఁ గావచ్చుచున్న యసంఖ్యపదార్థములలో నెది మూలద్రవ్యమో, యేది మిశ్రద్రవ్యమో తెలిసికొనుటకు నసంఖ్యము లగు ప్రయోగములను జేయుచుండెను.

ఇట్టిమహాత్ముఁడు నవీనరసాయనశాస్త్రముయొక్క పునాదిని దృఢపఱుచుచుండఁగా ఫ్రాన్స్ దేశములోని జనులు తమరాజునై నిరుగఁబడిరి. ఫ్రాన్స్ దేశములో రాజ్యక్రాంతి (Revolution) యయ్యెను. 'రాజప్రభుత్వము పోయి ప్రజాప్రభుత్వము స్థాపింపఁబడెను. లవాయ్ యియర్ రాజునకు ననుకూలఁడని తోఁచినందున ప్రజాపక్షమువా రాతనికి దేహాంతశిక్ష విధించిరి. పద్మస్థానమునకుఁ గొనిపోవునపుడు అతఁడు “నన్ను చంపవలె నని యున్నయెడలఁ జంపుఁడు. లోకమునకు మిక్కిలి యుపయోగముగా నుండునట్టియొక ప్రయోగమును చేయుచున్నాను. ఆ ప్రయోగము పూర్తియైనతోడనే నన్నుఁ జంపవచ్చును” అని చెప్పెను. కాని యామాన్యులు ‘మానూతనప్రజాప్రభుత్వమునకు నిట్టిప్రయోగములతోను, శాస్త్రజ్ఞులతోను పనిలేదు’ అని చెప్పి యాతనిని జంపిరి. అతని ప్రేతమును స్మశానములోఁ బాతిజేయునపు డనేక శాస్త్రజ్ఞులు వచ్చి, అధికారములో నున్న ప్రజాపక్షమువారి క్రోధమును లక్ష్యముజేయక, ఈ మహాశయనికై బుష్పవృష్టి చేసిరి.

రసాయనశాస్త్రమునకు జనకుఁ డని చెప్పఁదగు లవాయ్ యియర్ కీర్తిశేషుఁడైనను అతని రసాయనశాస్త్రముమాత్రము వివదినాభివృద్ధిఁ జెందెను. దినదినమును ఈతని శాస్త్రముయొక్క ఖ్యాతి యూరోపుఖండ మంతయు వ్యాపించినందున అనేకశాస్త్రజ్ఞుల తీతని ప్రయోగపద్ధతిని, సిద్ధాంతములను, రాసాయనిక పరిభాషను, ఒప్పుకొని నూతనశోధనలు చేయసాగిరి. దేవి యనువాఁడు ‘పొటాశియము’, ‘సోడియము’ మొదలయిన ధాతువులను గని

పెట్టెను. డాట్టన్ ఆసు శాస్త్రజ్ఞుడు పదార్థములకుఁ బరమాణువులు మూలమని స్థాపించి, రసాయనశాస్త్రమునందు మైన సిద్ధాంతములను సప్రమాణముగా సిద్ధాంతీకరించెను.

ప్రెస్టిలియస్, కలసెక్, గ్రహమ్, డ్యూమాస్, మెండలీఫ్ మొదలయిన రసాయనవేత్త లనేకశోధనలు చేసినందున ఈ శాస్త్రము శీఘ్రకాలములోనే యత్యున్నతస్థితికిఁ జెరిగెనది. ఇప్పు డీశాస్త్రమును సంపూర్ణిగా నభ్యసించుటకు ఒకమానసని జీవితకాలము చాలదు !

### హైందవరసాయనశాస్త్రము.

హిందూదేశముందుఁ గూడ రసాయనశాస్త్రము కొంతవఱకు నభ్యసించఁ బడినది. కాని యిది మనదేశమునందు స్వతంత్రశాస్త్రముగాఁ బరిణమింపలేదు. ఇతరవిద్యలయొక్క యంగముగా మనవారు ఈశాస్త్రములోని కొన్ని విషయములకు శోధించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. వైద్యశాస్త్రము, రసవాదము, ధాతువాదము మొదలయిన విద్యలతో సంబంధించినంతవఱకు ఈశాస్త్రము మనదేశములో నభివృద్ధి చెందెను. ఆశాస్త్రముల యభివృద్ధి కుంతితమైనతోడనే యీ శాస్త్రముకూడ నడుగంటెను.

### వైద్యము.

వైద్యవిషయమై సంస్కృతములో వ్రాయఁబడిన గ్రంథములను చూడగా నాపధానులకుఁ గావలసిన రసాయనక్రియలను మనపూర్వులు చక్కఁగ నెఱిగినట్లు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఔరముల భేదములు, వానోగుణధర్మములు, వానిని జేయువిధము, మందులుగా నుపయోగించుటకు నైమధ్యమఔరము (Alkaline caustic of middling strength), మృదుఔరము (Weak alkline solution) మొదలయినవాని వర్ణనయు, లవణభేదములు, వాని లక్షణములు చరక సుక్రతాది వైద్యగ్రంథములలో సవిస్తరముగ వర్ణింపఁబడినవి.

బంగారము, వెండి, రాగి, ఇనుము మొదలయిన లోహములను భస్మముచేసినచో వానిని యందులుగా నుపయోగించుటకు పీలులేదు. కావున మన వైద్యులకు భస్మీకరణము (Calcination) అనఁబడు రాసాయనక్రియలను అభ్యసించుట యావశ్యక మాయెను. ఆర్యులు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు ననేకలోహముల నెఱుంగుదు రని నమకచనుకములలోని 'హిరణ్యంచమే, అయశ్చమే, శ్యామంచమే, లోహంచమే, సీసంచమే, త్రపుచమే, యజ్ఞేనకల్పంతాం (౧౮-౧౩)' అను వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇంతియగాక టంకముపాడితో (టంకణఝోరము Borax) బంగారము నతుకుటయు నాకాలపువా రెఱిగియుండిరని 'లవణేన సువర్ణం సంధధ్యాత్' అన్న ఛాందోగ్యోపనిషత్తులోని వాక్యము (౪, ౧౭, ౭) చెప్పచున్నది. క్రమక్రమముగా లోహవిషయకజ్ఞానము అభివృద్ధి జెందెను. పరిశుద్ధలోహముల లక్షణములును, అపరిశుద్ధలోహములలోనుండి పరిశుద్ధలోహములఁ దీయు విధములును రసాద్ధ వాదితంత్రగ్రంథములలో స్పష్టముగా నీయఁబడియున్నవి.

రసరత్నసముచ్చయ మను గ్రంథముయొక్క యొకవ యధ్యాయమందు లోహములను గుఱించి సవిస్తరముగా వ్రాయఁబడియున్నది. (వేఱు వేఱు లోహముల లక్షణములును, అవి దొరకు స్థలములును, వానిని శుద్ధిచేయు విధమును, భస్మముచేయు రీతియు, ఈ గ్రంథమునందుఁ జూడవగును.) వాత్సర్యయశ కామనూత్రములలో కళలను వర్ణించుచో 'ధాతువాద' మను శాస్త్ర మొకటి యున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. 'శుక్రనీతి' యను గ్రంథము 'షాషాణ ధాత్వాదిదృప్తి స్తద్ భస్మీకరణం కలా' అని చెప్పియుండుటవలన, ధాతువుల దృఢులు తీయుటయందును, భస్మీకరణమందును హిందువులు మిక్కిలి ప్రావీణ్యత కలిగియుండి రని కానవచ్చుచున్నది. 'ధాతుసాంకర్య పార్థక్యకరణంతు కలాస్మృతా' యని యా గ్రంథమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. లోహములను ఇతర ద్రవ్యములనుండి విడఁదీయుటయు, ఇతరపదార్థములలోఁ గలిపి మిశ్రద్రవ్యము చేయుటయు నొక 'కళ' అనఁగా విద్యావిశేషముగా నాకాలమందుఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను.

ద్రావకములను చేయుట హిందూవైద్యులచే నభ్యసించబడిన మఱి యొక రాసాయనికక్రియ. లసకాముని, రసరత్నప్రదీపిక యను గ్రంథములలో ఈ క్రియ వర్ణింపబడినది. ధౌవజ్యరత్నావళిలో మహా ద్రావకము లను పేరిట, పటికి, అన్నభేది, వెలిగారము, సురేకారము, నవాసాగరము ఇంకను కొన్ని ద్రవ్యములు నీటిలో కలిపి గాజుమాషలో డెట్టి ఒట్టిపెట్టి ద్రావకము చేయువిధము వర్ణింపబడినది. గంధకదృతి సత్రికదృతి చేయుటకూడ హిందువు తెలిగియుండిరి.

ర స వా ద ము.

‘రసేశ్వరసంప్రదాయ’ మను మతమువారు రస మనగా పాదరస మును గుఱించి యధికముగా శోధనచేసి దాని రసాయనధర్మములను చక్కగ గఠగఠుగొనిరి. ఈ రసాయనపద్ధతులన్నియు వైద్యశాస్త్రములోని భాగమైనను, కొందఱు సంప్రదాయమువారు శరీరమును వజ్రమువలె జేసి రోగజరామరణములనుండి మనుజులను తొలగించు శక్తి ఈ పాదరసమునకుఁ గలదనియు, నితర మతములవారు దేహము పడిపోయిన తరువాత ముక్తి చెప్పదురు, గాని తాము ఈ దేహముండఁగనే ముక్తి ననుభవించు నుపాయము చెప్పుచున్నామని యు అనేకముగా వాదించుచుండిరి. ఈ వాదములన వారికోరిక ప్రకారము రసము మనుష్యుల మరణమును తప్పింపకపోయినను, వారికి దానియందుఁ గల భక్తిచే వారు దాని గుణధర్మములను చక్కగఁ గనుగొనిరి. అందువలన ‘రసము’ ను చంపి • దానిని రోగమునకు మందుగా నుపయోగించు విధము అనేకములు మనకుఁ దెలిసెను. తంత్ర గ్రంథములలో రసమునుగుఱించి యధికముగా వ్రాయఁబడినది. నాగార్జునుఁ డను బౌద్ధతత్వవేత్త యీ రసవాదమును గుఱించి యనేకశోధనలు చేసి విఖ్యాతి నడపెను.

ప రు స వే ది : బం గా ర ము చే యు ట.

ఇనుము మొదలయిన తుద్రలోహములను బంగారుగా మార్చి యధిక ధనవంతులము కావలయుననినకోరికయన్ని కాలములందును, అన్ని దేశములందును



మనుజులకుఁ గలదు. అందుకునై కొందఱు తమధనమంతయు వెచ్చింతురు. ఇప్పటికిని కొన్ని మూలికల రసముచేఁ గొందఱు వైరాగులు కానిడబ్బును బంగారపు మోహముగామాఁచెదరని నమ్మువారు మనశేకమందు ననేకులుగలరు. బంగారపుఁ బిచ్చివలన రససంప్రదాయమువారే యీ ధాతుశోధనముల జేసిరి. అందువలన బంగారము చేయుముక్తి యెవరికిని తెలియలేదు. కాని ధాతువుల గుణధర్మములును, వేఱువేఱు ధాతువులకును, ధాతువులకు మూలికలరసముల కును సంయోగము కలిగి మిశ్రపదార్థములు సిద్ధమగువిధమును మానవకోటికిఁ దెలిసి యెంతయో యుపకారము కలిగినది. శుక్రనీతిలో ‘ధాత్వైషధీనాం సంయోగక్రియాజ్ఞానం కలాస్మృతా’ యని యున్నందున అప్పటికి ధాతువులను, ఔషధులను కలుపుశాస్త్ర మొక స్వతంత్రశాస్త్రముగా నెంచబడుచుండె ననుట సుష్టము.

యంత్రములు : రసశాల.

పైని వర్ణింపఁబడిన రసాయనక్రియలు చేయుటకునై రసశాలయు (Laboratory), యంత్రములును (Apparatus) నిర్మింపఁబడెను. రసముతోఁ బ్రయోగములను చేయుటకు యంత్రములు ముఖ్యములు. రసాల్లవము నందు యంత్రమాహాత్మ్య మిట్లు చెప్పఁబడియున్నది:—

“పాదరసమును చంపుటకును, దానికి వర్ణముచేయుటకును యంత్రమే ప్రబలసాధనము ; యంత్రవిద్యయే ప్రబలమైనది. పాదరసమును యంత్రముచేఁ జంపవచ్చును. కావునఁ దెలిసినవారు యంత్రబలమును నిరాకరింపఁజాలరు”\* “రసరత్నసముచ్చయమునందలి యేడవ యధ్యాయమునందు ‘రసశాల’ వర్ణనము

\*‘జారణేహారణేచైవ రసరాజస్యరంజనే । యంత్రమేవ పరంకర్మయంత్ర విద్యామహాబలా॥ ఓషధీరహిత శ్చాయం హతాత్ యంత్రేభవధ్యనతేతస్మాత్ యంత్రబలంచైకం న విలంఘ్యం విజానతా॥ (౨౩, ౨౪)

† “ఊర్ధ్వం వహ్ని రధశ్చాపో మధ్యేతు రససంగ్రహః । మూషాయంత్ర మిదంజేవ జారయేత్ గంధకాదికమ్॥ (రసాల్లవము.)

గలదు. తంత్రగ్రంథములలో ననేకయంత్రములు వర్ణింపబడినవి. దోలా యంత్రము, జారణయంత్రము, గర్భయంత్రము, మూషలు (Crucibles) మొదలయినవి కొన్నియంత్రములపేర్లు.

“మీద నగ్ని, క్రింద జలము, నడుమ పాదరసముకలది మూషయంత్రము.” ఇట్లే యితరయంత్రములు వర్ణింపబడినవి. విస్తరభీతిచే నాని నిచ్చట వర్ణించుటకు వీలులేదు. అంధమూషయనుదానిని ఇప్పుడు (Crucible with a lid on) అనియు, వాలుకాయంత్రమునకు ‘Sand bath’ అనియు, దోలాయంత్రమునకు ‘Steam bath’ అనియు నామములు.

### శాస్త్రజ్ఞులసభ.

ప్రస్తుతకాలమందు వైద్యులందఱును సభచేసి భిన్నభిన్నవిషయములను చర్చించునట్లు పూర్వకాలమందలి శాస్త్రజ్ఞులును అప్పుడప్పుడు సభచేసి శాస్త్రీయవిషయములను చర్చించుచుండిరి. చరకసంహితలో నిట్టిసభ యొకటి వర్ణింపబడినది. ఈ క్రింద జెప్పబడిన ఋషు లొకప్పుడు చైత్రరథారణ్యములోఁ గొన్ని దినములు గడపుటకు వచ్చి రసములను గుఱించి ముచ్చటించిరి. ఆ ఋషు లెవ్వరనినః ఆత్రేయుఁడు, భద్రకాప్య శానకేయుఁడు, పూర్ణమాద్గల్యుఁడు, హిరణ్యాక్ష కాశికుఁడు, కుమారశిర భారద్వాజుఁడు, వార్యవిదరాజు, విదేహరా జగు నిమి, బాహ్లికజేశములొని వైద్యశ్రేష్ఠుఁ డగు కాంభాయనబాహ్లికుఁడు. వయోవృద్ధులును, జ్ఞానవృద్ధులును అగు ఈ ఋషులకు గసమలనుగుఱించి యొకసంవాదము జరిగెను. \*

\*ఆత్రేయోభద్రకాప్యశ్చ శాకుంతేయస్తథైవచ ।

పూర్ణాఖ్యశ్చైవ మాద్గల్యో హిరణ్యాక్షశ్చ కాశికః ।

యఃకుమారశిరోనామ భరద్వాజఃసచానఘః ।

శ్రీమాన్వార్యవిదశ్చైవ రాజా మతిమతాంవరః ॥

నిమిశ్చరాజా వైదేహో వడిశశ్చ మహామతిః ।

కాంభాయనశ్చ బాహ్లికో బాహ్లికభిషజాంవరః ॥

పరిశోధన.

ఇప్పటి పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులవలె బూర్జువు హిందూ శాస్త్రజ్ఞులు కూడ వైద్యాది శాస్త్రములలోని విషయములను గుఱించి స్వయముగాఁ బరిశోధన చేయుచుండినట్లును, స్వయముగాఁ బ్రయోగములు (experiments) చేసి చూచి, యందున గుఱించి వ్రాయుచుండినట్లును గానవచ్చుచున్నది. అట్లు ప్రయోగములు స్వయముగాఁజేసినవారు ఆ సంగతి వ్రాసియుంచినారు. † కాని యిటీసలివారు క్రమక్రమముగాఁ బ్రత్యక్షముగా శాస్త్రీయప్రయోగములను జేసి చూచుట నూని, వేదాంతములవలెనే భౌతిక శాస్త్రములలోఁ గూడ నూహలవై నూహ లట్లుట ప్రారంభించినందున ఈ శాస్త్రము లన్నియు మనజేతమున అభివృద్ధిజెందక నాశముఁబొందినవి. ఇతర శాస్త్రములకు అనుమానానికములు ప్రమాణములయిన నగునుగాక. భౌతిక శాస్త్రమునకుఁ బ్రత్యక్షమే ప్రమాణము. ప్రత్యక్షమును విడిచిన భౌతిక శాస్త్రము భూమి విడిచి చేయబడిన సామువంటిది.

పదార్థతత్వనిరూపణము.

(Constitution of Matter)

పదార్థములన్నియుఁ బరమాణువులచే నిర్మింపఁబడిన వని యిటీసలి రసాయన శాస్త్ర వేత్తల సిద్ధాంతము. ఈ విషయమే కణాదమహర్షిచే నెన్నియో

ఏతేశ్రులవయోవృద్ధా జితాత్మానో మహర్షయః ।

వనే చైత్రరథే రమ్యే సూర్యుర్విజిహ్నవః ॥

తేనాతత్రోపవిష్టానా మియమగ్ధతీకథా ।

బభూ వార్థవిదాం సమ్యగ్రసాహారవినిశ్చయే ॥

చరకసంహిత, నూత్రసానము, ౨౬-వ అధ్యాయము.

† స్వహస్తేనకృతంసమ్యక్ జారణం సశ్రుతంమయా ।

స్వహస్తేన భవయోగేన కృతంసమ్యక్ శ్రుతేనహి ॥

ధాతుబంధస్తృతీయోసౌ స్వహస్తేనకృతోమయా ।

దృష్టప్రత్యయయోగోయం కథితోనాత్రసంశయః ॥

వేలయేండ్లక్రింద వైశేషికదర్శనమునందుఁ బ్రతిపాదించబడిన. పృథివి మొదలయిన యన్నిద్రవ్యములకును \* పరమాణువులే యుపాదాన కారణము (material cause). ఘటపటాదిద్రవ్యములలో నెది తీసికొనినను దానిని రెండుతునకలుగాఁ జేయవచ్చును. ఆ రెండుభాగములలో నొక్క దానిని తీసికొని మఱల రెండువిభాగములుగాఁ జేయవచ్చును. ఇట్లు వచ్చిన నాల్గవ వంతును తీసికొని దానిని రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చును. ఇట్లు విభజించుచుఁ బోయిపోయి నింకను విభజించుటకు పీలులేనంత చిన్న భాగము మిగులును. అదియే పరమాణువు. గవాక్షపు రంధ్రములలోనుండి గదిలోనికి వచ్చు సూర్యకిరణములయందుఁ గానవచ్చెడి రేణువులలో నాఱవపాలు పరమాణువు అనఁబడును†. ఇట్టి రెండుపరమాణువులు కలసి 'ద్వ్యణుక' మగును. మూడు ద్వ్యణుకములు కలసి త్ర్యణుక మగును. ఇట్లే చతురణుకాది క్రమమున పృథివ్యాది భూతములు వృద్ధిపడి. ఇది కణాదప్రణీత వైశేషికదర్శనము లోని పరమాణు సిద్ధాంతము. ఇప్పటి శాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతముతోటి చాల వఱకు సరిపోవుచున్నది.\*

### శాస్త్ర ప్ర శ స్తి.

పైన వర్ణింపఁబడిన చరిత్రమునుబట్టి చూడఁగా ఈశాస్త్రము హిందూ దేశములో వైద్యశాస్త్రమునకు నొక యంగముగా నభివృద్ధిఁజెంది క్రమముగా

\* వైశేషికదర్శనమునందు 'పదార్థము' 'ద్రవ్యము' అను పదములు వేఱు వేఱు అర్థములలో వాడఁబడినవి. పదార్థము అనఁగా category. ద్రవ్య మనఁగా matter.

† “జాలసూర్యమరీచిద్ధం యత్సూక్ష్మం దృశ్య తే రజః ।

తస్యవత్తతమౌభాగః పరమాణుః స ఉచ్యతే॥”

హైందవ రసాయనశాస్త్రమును గుఱించి మిక్కిలి పరిశ్రమపూర్వకముగా శోధనచేసి డాక్టర్ పి. సి. శో యను బంగాలీవిద్వాంసుఁడు ఇంగ్లీషులోఁ జక్కనిగ్రంథములు రెండు వ్రాసినాఁడు.

సశించినదనియు, యూరోపుచేశమునందు నిది క్రమక్రమముగా నభివృద్ధిజేసి స్వతంత్రశాస్త్రమై సర్వశాస్త్రములకు నాధారభూతమై యున్నయది యని యుఁ జదువరులకుఁ దెలియఁగలదు. కేవలము శాస్త్రముగాఁగాక, ప్రతిదినము వ్యవహారములలోఁ గూడ ఈ శాస్త్రము కావలసివచ్చుచున్నది. తోమటి వాఁడు నేతిలో కొవ్వొకలిపినయెడలఁ గనఁగొనుటకును, విషము తిని చచ్చిన వాని కడుపులోని ద్రవ్యము విషమగునా లేదాయని పరీక్షించుటకును, దౌష ధములు చేయుటకును, రంగులువేయు ద్రవ్యములు చేయుటకును, ఆస్పత్రి లోని మందులు కలుపుటకును ఈ శాస్త్రముయొక్క హృదయ మత్యావశ్యకము.



సంపాదకము \*

నా పుస్తకం చాలా సార్లు జరిగింది. శివమూర్తి.

మన స్వరూపము - స్త్రుము చెంగు విధములు. నీని స్కంధము లందును: గణిత స్కంధము, జాతి స్కంధము. మొదటిది, చెంగునుచెండు నాలుగు, అను లెక్కలంటిది, ప్రవృత్తినిష్ఠము, నిష్ఠిము. చెండునది అనిష్ఠిము. దెడవాడనుండి చెన్నపట్టణమునకును గల యంతమును మన మెఱుంగుదు మనుకొనుడి. అట్లేచుధ్యున్న స్థేమచులయందరమును మన మెఱుంగుదుము. చైలుబండి గంట కిన్ని మైళ్లు నడచు నన్న వేగము గూడ మనకు తెలియుననుకొనుడి. ౧౦౧౭ మాచ్చి ౨౪ వ తేదీని ఉదయమున ౬ గంటలకు దెడవాడనుండి చైలు బయలుదేరెయెడల నేయేవేళకు నేయే స్థేమచులయొద్ద నుండునో, చెన్నపట్టణ మెప్పుడు చేరునో శ్రావణము వచ్చినచాల్లెగు చెప్పవచ్చును. శోధింప మందలి గణితస్కంధ మీ లెక్కను పోలియుండును. నూర్యచంద్రాది గ్రహములు చైలుబండ్లు. ౧౨ రాసులు, ౨౭ నక్షత్రములు ఆకాశములో మనము గుర్తుపెట్టుకొన్న స్థేమచులు. ఇక చైలుబండి బాపట్లయొద్దకు వచ్చినప్పుడు పుట్టిసెట్టివానిపెండ్లము నల్లగ నుండును, గూడూరునకు చైలు చేరినప్పుడు పుట్టిసవాడు రాజగుచు అని చెప్పట జాతకస్కంధమును అనుసరించుట. ఈ భవిష్యత్తు ఒకప్పుడు నిజమగును, ఒకప్పుడు అసత్యమగును. గణితస్కంధము యొక్క సర్వత్యాసత్యత్యములను బట్టి జాతకస్కంధముయొక్క సర్వత్యా

† చతురంగబలముగలరాజు భూమిని వశపఱచుకొనును, పంచాంగబలముగల నేను ఆకాశమును వశపఱచుకొనియెడను.

సత్యత్వములను జెప్పటకు వీలు లేదు. గ్రహణము ప్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చును గావున జారకముగూడ నిజమని మనవారు కొందఱు అందురు. వారి కీ స్కంధ ద్వయవిభేదము తెలియదు.

గణితస్కంధమునందుఁ బెక్కు విషయములు చెప్పఁబడి యుండును. వానిలోఁ బంచాంగమును గుణించుట యొకటి. హిందువులకు పంచాంగము లోకవ్యవహారమునకును, కర్మాచరణమునకును ముఖ్యము.

ఇంగ్లీషువిద్య యభివృద్ధి యైనకొలఁదిని మనదేశమునందుఁ బంచాంగములు చదువు నభ్యాసము తగ్గుచున్నది. పూర్వతరమువారును గ్రామపాఠో హితులునుమాత్ర మిప్పుడు పంచాంగముల నుపయోగించుచున్నారు. ఇట్లు పంచాంగముల నుపయోగించువారికిఁగూడఁ బంచాంగములయందలి విషయ స్వరూప మెట్టిదో, తీర్థాదులన నేమిటో, అవి యెట్టిగణితమువలన వచ్చునో, వేలువేలు పంచాంగములకు భేద మెందుకుండునో తెలియదు. శాస్త్రునఁ బంచాంగమందలి విషయస్వరూపమును ఈ వ్యాసమునందుఁ గొంచెముగఁ బెట్టఁ దలచినాను.

పంచాంగ మనఁగా నైదు అంగములు కలది యని అందఱు అజీరిన విషయమే. తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణము లనునవి మన పంచాంగము యొక్క అంగములు. ఇప్పటి పంచాంగములలో నివిగాక పెక్కువిషయము లీయఁబడినను మొదటఁ బంచాంగము గుణించుపద్ధతి పుట్టినప్పుడును, పంచాంగ మున్న పేరు పెట్టఁబడినపుడును ఈ యైదువిషయములే యందుఁ జూపఁబడుచుండె ననుటకు సందేహము లేదు.

తిథి

పంచాంగమునందు మొదటఁ జూపఁబడునది తిథి. చంద్రునకును, సూర్యునకును గల యంతరమునుబట్టి తిథి యేర్పడును. అమావాస్యదినమున (క్షిణమున) చంద్రసూర్యు లిద్దరును కలిసియుండురు. అమావాస్య యనఁగఁ గలిసియుండుట.

అనగా ఆదినమున సూర్యచంద్రు లిద్దరికిని గల పూర్వ పశ్చిమాంతరము (౦) సున్న. ఇట్లున్న సమయమున అమావాస్యగడియలు పూర్తియగును. అప్పటి నుండి సూర్యచంద్రులు మరల ప్రయాణమునకు బయలుదేరుదురు. సూర్యుడు మందముగ నడచును\*. చంద్రుడు వేగముగ నడచును. చంద్రుడు వినము నకు రహారమి ౧౩° - ౨౦' నడచును సూర్యుడు రహారమి ౧° నడచును. ఈ యిద్దరికిని ౧౨° (అంశములు) అంతరము కలుగగనే ఒక తిథియగును. అనగా నప్పటికి ౧ పాడ్యమి పూర్తియగును. చంద్రసూర్యులకు ౨౪° (అంశములు) అంతరము గలిగినప్పుడు విషయతిథి పూర్తియగును. ౩౬° అంతరము న్నపుడు తదియ పూర్తియగును. ౧౮౦° భేద మున్నపుడు ౧గో అనగా పౌర్ణమియగును. ౨౬౪° భేద మున్నపుడు బహుళ ౨ మి తిథిపూర్తియగును. ౩౬౦° అంతర మున్నపు డనగా నేమియు సంతరము లేక యిద్దరు మరల కలసి నపుడు అమావాస్యయగును.

ఇట్లు తిథి తెలిసికొనవలయు నన్నయెడల సూర్యచంద్రులు లెన్నవ యింటు నెచ్చట సున్నది తెలిసికొని చంద్రునిలో నుండి సూర్యుని దీసికేసి మిగిలిన అంశములను ౧౨° చే భాగింపగా తిథులు వచ్చును. ఈ సంగతియే యీ క్రింది సమీకరణముచే సూచింపవచ్చును.

$$\frac{\text{చం-సూ}}{౧౨} = \text{తిథులు}$$

చంద్రసూర్యులకు ౧౨° అంతరము కలుగుటకు సాధారణముగ మధ్య మహాసమున ౫౯ గడియలు ౪ విగడియలు (౨౩ గంటల ౩౨ మినిట్లు ౨౮.౦౫౩ సెకనులు) పట్టును. ఇట్టి తిథులు ౩౦ యైన చాంద్రమాస

\* నిజముగా నడచునది మనభూమి. అందుచే సూర్యుడు నడచు నట్లు కనిపించును. అయినను భాషాసౌకర్యమునకై సూర్యుడు నడచును. ఇన్నవరాళిలోఁ బ్రవేశించును, ఇన్నవ నక్షత్రములోఁ బ్రవేశించును అని వ్రాయఁబడును. చదువరులు సూర్యుడే నిజముగ నడచునని భయపడవలదు.



మగును. చాంద్రమాసమున ౩౦ తిథులున్నను, దినములు మధ్యమమాసమున ౨౯ని దినములే. ఇట్టివి ౧౨ నెలలైన ఒక చాంద్రసంవత్సర మగును. ఇట్టి సంవత్సరమునందు ౩౬౦ తిథులున్నను, దినములు మాత్రము ౩౫౪. కావున సంవత్సరములో తిథులు వృద్ధిక్షయములఁ జెంది ౬ దినములు తగ్గును. సాధారణముగఁ బండ్రెండు చాంద్రమాసములలో ౧౩ క్షయతిథులును, ౭ వృద్ధి తిథులును వచ్చును. నూర్యచంద్రుల వేగము లొకప్పుడు శీఘ్రముగను, ఒకప్పుడు మందముగను ఉండుటచే తిథులన్నియు సమానకాలమును వ్యాపింపవు. కొన్ని పెద్దవిగను, కొన్ని చిన్నవిగను ఉండును. కొన్ని తిథులు ౬గే గడియల కాలమును మించవచ్చును; కొన్ని ౫గే గడియలే వ్యాపింపవచ్చును. తిథి వ్యాపించు నట్టికాలము లీక్రిందఁ జదువరుల సౌకర్యార్థమై యాయఁబడుచున్నవి:—

మధ్యమ	గడి-పల* - విపల	గంట - మి - సె
తిథి	గే-౩-౪౦.౨౩	౨౩ - ౩౭ - ౨౮.౦౯౨
మిక్కిలి పెద్దది	౬గే-౧౬-౦	౨౬ - ౬ - ౨౪
మిక్కిలి చిన్నది	గే-౩-గే-౬-౦	౨౧ - ౩౪ - ౨౪

ఇట్లు తిథి యొకసమయమందుఁ బూర్తియగునన్న నియమములేదు. ఒకప్పుడు నూర్యోదయసమయమందు, మఱియొకప్పుడు పగలు, ఇంకొకప్పుడు రాత్రి పూర్తి కావచ్చును. కాని మన పంచాంగములందు, నూర్యోదయకాలమందు నేతిథి యుండునో దానినే చూపుదురు. అదియే యాదినమునకు వ్యవహారమునకై తిథి. అంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలోని పింగళనామసంవత్సర పంచాంగమందలి సంవత్సరాది పండుగదినమున నిచ్చినతిథి చూడుఁడి. అందు “ప్ర ౩-౪౮” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ప్ర అనగా ప్రతిపద (పాడ్యమి) † అదినము నూర్యోదయకాలమున పాడ్యమితిథి యుండె ననియు, అది నూర్యో

\* పల లనగా విగడియలు.

† పాడ్యమి, విదియ తదియ, చవితి, అనునవి ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి అను సంస్కృతపదములకుఁ దెలుగు తదన్వయములు.

ధయాసంతరమున ౩ గడియల ర౮ విగడియల కాలమునకుఁ బూర్తియగు ననియు దీని కర్థము. ఈ పాడ్యమితిథి తొలదినమున సూర్యోదయాసంతరమున ౮-౨౭ తే స్రావంభ మైనది. కాని ఆ దినము సూర్యోదయకాలమును అమావాస్య యుండుటవలన నాదినమునకు వ్యవహారవిషయమై అమావాస్య యనియే పేరు వచ్చెను. సంవత్సరావిపండుగదినమున పాడ్యమి సూర్యోదయాసంతరము ౩ గడియల ర౮ విగడియల (౧ గంట ౩౧ నిమిషముల) కాలము మాత్ర మున్నను, అది సూర్యోదయ కాలమం దుండుటచే నాదినముననే (మార్చి ౨౪ న తేది శనివారమునాడే) పాడ్యమిమై సంవత్సరావిపండుగ వచ్చెను అనఁడు “ప్ర ౩-ర౮” ఉండె ననగా నేమియ్యవలయు? ౩-ర౮ కి విదియ ప్రారంభమైనదని. అది ఆదిన మంతయు ననగా మరునాడు సూర్యోదయము వఱకు గడి గడియలు ౧౨ విగడియలు ఉండెను. ఇట్లు మార్చి ౨౪ న తేదిన పాడ్యమి ౩-ర౮ కాలము మాత్ర మున్నది. విదియ గడి-౧౨ \* కాల మున్నది. అయినను సూర్యుడుదయించినపుడు పాడ్యమి యుండుటచే నాడు పాడ్యమియే యయ్యె. కావున ఒకానొకదినము తిథిని నిర్ణయము చేయుటలో, ఆ దిన మేతిథి యెక్కువకాలమును వ్యాపించెనని చూడ నక్కరలేదు. సూర్యోదయకాలమున నేతిథి యుండెనో చూడవలెను. సూర్యుడుదయించిన తరువాత నాతిథి యొక విగడియకాల మున్నను సరే.

మార్చి ౨౫ న తేదిన పంచాంగములో నేమి వ్రాయఁబడియున్నదో చూడుడు. “ద్వి ౦-౧ తృతీయా ౧౭-౧౧” దీని కర్థమేమి? ఆ దినమున సూర్యోదయకాలమును విదియగడియ లుండెననియు, అది సూర్యుడుదయించిన తరువాత ఒకవిగడియకాల ముండి సమాప్త మైనదనియు, తరువాత తదియవచ్చి ౧౭-౧౧ వఱకు నుండెననియు; విదప చవితి ప్రవేశించెననియు

\* గడియలను విగడియలను గంటలుగ మార్చుకొనవలెనన్న, గడియ= ౨౪ మినిట్లు, విగడియ=౨౪ సెకనులు అన్న లెక్కప్రకారము మార్చుకొనవచ్చును.

నగ్ధము. ఇట్లాయొకదినమున ౦-౧ కాలము విదియ, ౧-౧౦ కాలము తదియ, ౦-౮౯ కాలము చవితి-అను మూడు తీర్థములుండెను. కాని ప్రాద్దు పొడిచినప్పుడు విదియయందుంటున్న నాగము వినియే యనిపించును. ౨౬ వ తేదిన యేమి వ్రాయఁబడి యున్నది? “చ గిగి-౨౯” అనగా నా దినము చవితి.

ఇట్లు ౨గి వ తేదిన పత్రములు వ్రాసికొనిన యెడల విదియ యని వ్రాయుదురు. ౨౬ వ తేదిన పత్రములవ్రాసిన చవితి అని వ్రాయుదురు. మధ్య తదియగతి యేమి? వ్యవహారములలో నది యేదినమునకును సంబంధించినది కా కుండఁబోవును; ఇట్టి దానినే త్తయతిథి యందురు. ఒకదినము సూర్యోదయ మైన తరువాతఁ బుట్టి మఱునాఁడు సూర్యోదయ మగుటకుఁ బూర్వమే పూర్తియగునది త్తయతిథి. ఇట్టి త్తయతిథి ౬౦ గడియలకంటెఁ దక్కువ కాలము వ్యాపించియుండును. ఈ తదియ ౨గి వ తేదిన ౦-౨ కుఁ ప్రారంభ మై ఆ దినముననే ౧-౧౦ కుఁ బూర్తియయ్యెను గాన దీని వ్యాప్తి కాలము ౧-౧౦. ఇట్లే కొన్ని తీర్థములు వృద్ధి జెందును. ఇవి ౬౦ గడియలకంటె నెక్కుడుకాల ముండును. ఇట్టి యొకదినమున సూర్యోదయ సంతరమునఁ జాలకాలమునకుఁ ప్రారంభమైన, రెండవదిన మంతయు ౬౦ గడియలను ఉండి, మూడవదినము సూర్యోదయకాలమునం దుండి తరువాత కొద్దికాలమునకుఁ బూర్తియగును. ఇట్టి మూడుదినములను తగిలి రెండుదినములకుఁ దనపేరు నొసంగును. ఇందు కుదాహరణము.

మార్చి ౨౯ గురువారము దినమున సప్తమి ౧-౧౨ కుఁ బూర్తియగును. అష్టమి ప్రారంభ మగును. అది ౩౦ వ తేదీ శుక్రవార మంతయు (౬౦ ఘడి యలను) ఉండును. ౩౧ వ తేదీ శనివారమున సూర్యోదయానంతరము ౧-౧౬ కుఁ బూర్తియగును. ఇట్టి ౮ మి గురు, శుక్ర, శనివారము లన్న మూడుదినములను కప్పించినది కావున దీనిని ‘త్రిదినస్పృక్’ అందురు. శుక్ర, శనివారముల సూర్యోదయకాలమందు ౮ మి ఉండుటచే, వ్యవహారమునందు శుక్రవారము ౮ మి, శని

భారము ౮ మి అగును. ఇట్లు రెండుదినములకును ఒక్కటే తిథి యేర్పడుచున్నది ! ఈ తిథి మొత్తముమీద ౬౩ ఘడియల ౧౩ విఘడియల కాలము వ్యాపించినది. శుక్ర, శనివారములు రెండు దినములుకూడ ౮ మి తిథియే యగును. ఇట్లే యొకప్పుడు రెండు సౌమ్యులును, రెండు అమావాస్యలును కచ్చును. ఈ యేట నిజభాద్రపదమునందు రెండు అమావాస్యలును, పుష్యమాసముందు రెండు పున్నములును వచ్చినవి. సూర్యోదయకాలమందలి తిథి నే గృహింపవలసినదన్న నియమము వ్యవహారమునకే చెల్లును. తదైనములు మొదలైన కర్కశ్చ తిథి సూర్యోదయానంతరమున బ్రారంభమైనను గృహింపబడదు.

శుక్లపక్షమునందు సూర్యాస్త సమయమునను, కృష్ణపక్షమునందు సూర్యోదయ సమయమునను చంద్రుని దేచ్చటనున్నది చూచి స్థూలమాసమున తిథి చెప్పవచ్చును. ఖితిజము (Horizon) పెదలు ఖస్వస్తికము (Zenith) వఱకు  $90^{\circ}$  (అంశములు). సూర్యుడే స్తమించినప్పుడు చంద్రుడు ఖస్వస్తికమందుఁ గాని యామ్యోత్తర వృత్తిమైన దేచ్చటఁ గాని యుండెనేని, ఆతఁడు సూర్యునికంటె  $90^{\circ}$  మించు నున్న టగ్గును.  $90^{\circ}$  కు ౧ తిథి కావున ౭ తిథులు పూర్తియై ౮ వ తిథి జరుగుచున్నదని యర్థము. సూర్యాస్త సమయమున చంద్రుడు ఖస్వస్తికమునకుఁ దూర్పున, ఖస్వస్తికమునకును ఖితిజమునకును నడుమ నున్న యెడల నతఁడు సూర్యుని  $93^{\circ}$  ( $90^{\circ} + 3^{\circ}$ ) వైన కకుఁ ద్రోసెనని యర్థము. కావున శుక్ల ౧౨ శి జరుగుచున్నదని యర్థము. ఈలాగున తిథులను లెక్కింపవచ్చును. కృష్ణపక్షమునందు సూర్యోదయకాలమున, చంద్రుడు పశ్చిమఖితిజమునుండి  $3^{\circ}$  ము లెత్తుమీద నున్నయెడల నాతఁడు సగము ఆకాశమును ( $90^{\circ}$ ) మఱియు  $3^{\circ}$  ను అక్రమించినట్లు.  $90^{\circ} + 3^{\circ} = 93^{\circ}$  కావున ౧౮ తిథులు పూర్తియై కృష్ణ ౮ తి జరుగుచున్నదని భావము. చంద్రుడు దినదినము రమారమి రెండురెండు గడియలు (గృహ మినిట్లు) ఆలస్యముగా నుదయించును. శుక్లపక్షమునందు, సూర్యోద

యానంతరమున తిథిసంఖ్యకంటె రెట్టింపు గడియలకు నుదయించును. అనగా శుక్లపక్షమందు సూర్యుడు ఉదయించిన తరువాత చంద్రుడు పాడ్యమినాఁడు ౨ గడియలకును, విదియనాఁడు ౪ గడియలకును, ౮ మినాఁడు ౧౬ గడియలకును, పౌర్ణిమనాఁడు ౩౦ గడియలకును మధ్యమహానమున ఉదయించును. కృష్ణపక్షమునందు సూర్యాస్తమయము తరువాత చంద్రుడు కృష్ణపక్షతిథుల సంఖ్యకంటె రెట్టింపు గడియలకు నుదయించును. అనగా కృష్ణ ౪ తి నాఁడు సూర్యాస్తమయము తరువాత ౮ గడియలకు, ౮ మి దినమున ౧౬ గడియలకు నుదయించును. ఈ లెక్కలవలన రహదారికి తిథులను కనుగొనవచ్చును.

### పక్షము

సాధారణముగఁ బక్షమందు ౧గో దినము లున్నను, ఒకప్పుడు ౧౩, ౧౪, ౧౬ దినములు గల పక్షములు వచ్చును. పింగళనామ సంవత్సరములో, చైత్ర బహుళ పక్షమున ౧౪ దినములును, శుక్లపక్షమున ౧గో దినములును, వైశాఖ శుక్లపక్షమున ౧౬ దినములును కలవు ౧౩ దినములు గల పక్షము అరుదుగ వచ్చును. ఇట్టిపక్షము వచ్చునప్పుడు గొప్ప యంతౌల్లములు కలుగు ననియు, బ్రజాత్యయ మగుననియు మనవారి నమ్మకము. మహాభారత యుద్ధ సమయమున నిట్టిపక్షము వచ్చెను (భీష్మపర్వము ౩-౩౨). ఇప్పుడు జరుగుచున్న ఐరోపీయయుద్ధము ప్రారంభమైన పక్షమునందుఁ గూడ ననగా ఆనంద నామ సంవత్సర క్రాంతి శుద్ధపక్షమునందు (మాఁడు గోప సంవత్సరాదిసంచిక) ౧౩ దినములే యుండెను! కాని మనవారు కొందఁ జనుకొనునట్టిట్టిపక్షము వచ్చినప్పు డెల్లను ప్రజాత్యయ మగుననుట నిజముకాదు; ఇట్టిపక్షము ౧౦౦౦ సంవత్సరములకు నొకపర్యాయము వచ్చుననుటయు నిజముకాదు. పదియిరువది సంవత్సరములకు నొకసారి వచ్చుచునే యుండును.

### వారము

ప్రపంచమునందన్ని దేశములలోను వారము లేడే. వాని నామములు కూడ సమానార్థకములే. ఏదేశమందలి నామములఁ దీసికొన్నను వారములకు

గ్రహాది సప్తగ్రహముల పేర్లుకలవు. కావున నీ వారనామము లెక్కడనో యొక్కచోటబుట్టి ప్రపంచమంతయు వ్యాపించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇట్లు ప్రపంచమందలి వారగణన యొక్కటియైనను, అది ప్రారంభ మగు కాలమును గుఱించి మాత్రము ఆచారభేద మున్నది. హిందువుల యాచార ప్రకారము వారము సూర్యోదయము మొదలుకొని మరల సూర్యోదయమువఱకు నుండును; మహమ్మదీయుల యాచారప్రకారము సూర్యాస్తమయము మొదలుకొని సూర్యాస్తమయమువఱకు నుండును; పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయ ప్రకారము మధ్యరాత్రి మొదలు మధ్యరాత్రివఱకు నుండును.

వారక్రమ మెట్లు పుట్టినదని విచారించుచున్నప్పుడు మన గ్రంథకారు లిట్లు చెప్పియున్నారు. పురాతన జ్యోతిష్కుల సిద్ధాంతము ననుసరించి భూమి స్థిరముగ నుండును, దానిచుట్టును గ్రహములు తిరుగుచుండును. చివరగ్రహము నుండి వానిక్రమ మీఠాగున నుండును:— శని, గురు, మంగళ, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రులు.

పై క్రమములో మొదటిది శనివారమునకొని, తరువాత సాల్వర గ్రహ సంబంధమైన వారము వచ్చుననుకొన్న యెడల మన వాడుకలోనున్న, శని, ఆది, సోమ, మంగళ, బుధ, గురు శుక్రవారముల క్రమము వచ్చును. శని యొద్దనుండు సాల్వరవాడు సూర్యుడు, కావున శని తరువాత ఆదిత్య (సూర్య) వారము వచ్చును. సూర్యుని తరువాత సాల్వరవాడు చంద్రుడు, కావున ఆది తరువాత సోమ (చంద్ర) వారము వచ్చును. ఇట్లే యితరవారములను గుఱించి యెఱుంగునది. నే డేగ్రహము వారము వచ్చునో యా గ్రహమునకు సాల్వరదయైన గ్రహము పేరు తరువాత వారమున కేల వచ్చునని యాలోచింప నట్లు తెలియుచున్నది: జ్యోతిష్కులు అహోరాత్రములను ౨౪ భాగములుగా విభాగించి యొక్కొక్క భాగమునకు హోర యన్న పేరు పెట్టిరి. ఈ హోరలకు సప్తగ్రహములు క్రమముగ నొకరి తరువాత మఱియొకరు ప్రతిదినము నధిపతులగ నుండును. ఇట్లు గంట కొకరూప్రకారము ప్రతిదినమును

సప్తగ్రహములు మూడుసారులు హోరాధిపత్యమును వహించిన తఱువాత (2 X 3 = ౨౧) ఇంకను ముగ్గు రధిపతులై, మఱునాఁడు సూర్యోదయము వఱకు నాల్గవగ్రహము హోరాధిపతిగ నుండును. ఎట్లన నేఁడు సూర్యోదయ కాలమును శని హోరాధిపుఁ డనుకొనుఁడు. రేపు సూర్యోదయమువఱకు వై నిచ్చిన క్రమమున సప్తగ్రహములు మూడుసారులు హోరాధిపతులై, మరల శని, గురు, మంగళులు ప్రభుత్వముచేసి, సూర్యోదయకాలపు హోరకు సూర్యుడు అధిపతిగ నుండును. సూర్యోదయకాలమున హోరాధిపతిగ నైన్వేడుండునో వాఁడే యాదినమునకు నధిపతి. వానిపేరనే యా వాఁడము చెల్లును. కావున రెండవదినమున ఆదివారమగును, మూడవదినము సోమవారమగును. ఇట్లే యితర వారములను గుఱించి యెఱుంగవలెను.\*

వైని హోర అను పదము వచ్చినది. అది సంస్కృతపదము కాదు. దీనిని మనవారు గ్రీకుభాషలోనుండి తీసికొనినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ పదమే యింగ్లీషులో అవర్ (Hour గంట) అను పదముగ మారినది. గంట యనఁగా నహోరాత్రములలో ౨౪ వ పాలు గద. హోరావిభాగము మన గణితస్కంధమునందు వాడుకలో లేదు. ఫలజ్యోతిషమునందున్నది. పూర్వపు ఖాల్దియాదేశమునందు నీ విభాగమును, సప్తవారక్రమమును ఊండెననియు, నచ్చటినుండియే హిందువులు వారపద్ధతిని గ్రహించిరనియు, ఈ వారపద్ధతి మొదట హిందువులది కాదనియు జ్యోతిష్కుల యభిప్రాయము.

\* మందాదధః క్రమేణ స్యుశ్చతుర్థా వివసాధిపాః

హోరేశాః సూర్యతనయా దధోధః క్రమశస్తథా.

సూర్యసిద్ధాంతము, భూగోళాధ్యాయము.

† అర్య జ్యోతిషశాస్త్రమును జాతీయభక్తితో వ్రాసిన చేకబత్తా గ్రంథుఁడును, జ్యోతిష శిఖామణియైనగు శంకర బాలకృష్ణ దీక్షితులవారు కూడఁ జర్చించి యీ యభిప్రాయమునే యంగీకరించినారు. చూడు భాతీయ జ్యోతిషశాస్త్రము, పుట ౧౩౭-౧౩౮.

సక్షత్రము

అశ్వినాది సక్షత్రములు ౨౭ అని యందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే. ఆకాశమందలి చుక్కల యాకారమును అనుసరించి యీ శేష్లు పెట్టఁబడినవి. కాని ఈసక్షత్రసూచకములగు చుక్కలు సమానాంతరములుగ లేనందునజ్యోతిష శాస్త్రమునందు సక్షత్రమనఁగ వ్రాంతివృత్తము (ఆకాశచక్రము, ecliptic) యొక్క ౨౭ వ వంతెని యర్థము.

౩౬౦°

$$\text{సక్షత్రము} = \frac{\quad}{౨౭} = ౧౩^{\circ} - ౨౦'$$

ఇట్లు సక్షత్రచనగా నాకాశమందు ౧౩° అంశములు ౨౦' కళలు. సక్షత్రకబ్దమునకు నింకొక యర్థము కలదు. ఈ ౧౩°-౨౦' స్థలమును చంద్రుఁ డెంతకాలములోఁ దిరుగునో యాకాలమునుగూడ సక్షత్రమనియెదరు. దీనినే దినసక్షత్రము, దినతార యందురు. దీని వ్యాప్తి వివర మీక్రింద నీయఁబడు చున్నది:—

	గ - పల - విపల	గం - మి. సెం.
మధ్యమమాసము	౬౦ - ౪౨ - ౫౩.౪	౨౪ - ౧౭ - ౯.౩౬
ఎక్కువకాలము	౬౬ - ౨౧ - ౦	౨౬ - ౩౨ - ౨౪
తక్కువకాలము	౫౫ - ౫౬ - ౦	౨౨ - ౨౨ - ౨౪

మొత్తముమీద సరాసరి దినమునకుఁ జంద్రుఁ డొక్కసక్షత్రము నడ్డుచును. కావున సక్షత్ర మాసమునందు ౨౭.౩౨౧౬౬ దినములుండును. పంచాంగమునందు తిథి తరువాత నీయఁబడు సక్షత్రములు చంద్ర సక్షత్రములు. సంవత్సరాదిదినమున పంచాంగమునందు తిథి తరువాత “రే ౩౭-౪” అని వ్రాయఁబడినది. అనఁగా ఆ దినమున సూర్యుఁ డుదయించినపుడు రేవతీయందుఁ దేసనియు, తరువాత ౩౭ గడియల ౪ విగడియలకు రేవతీసక్షత్రము పూర్తియై అశ్వినీ వచ్చెననియు భావము. అనఁగా చంద్రుఁడు రేవతీ దాటి అశ్వినీలోఁ



బ్రవేశించును. తిథులవలెనే, సూర్యోదయకాలమందు నే నక్షత్రముండునో అదియే ఆ దినపు నక్షత్ర మునబడును. తిథులవలెనే కొన్ని నక్షత్రములు త్రియముఁజెందును, కొన్ని వృద్ధిఁజెందును అని తెలిసికొనునది.

చంద్రునివలెనే సూర్యుఁడు, ఇతర గ్రహములును ఈ నక్షత్రములలో నుండి ప్రచారము చేయుచుండును. సూర్యుఁడీ నక్షత్రముల నన్నిటిని నొక్కమాటు చుట్టివచ్చుటకు రమారమి ౩౬౫ దినములు పట్టును. కావున సూర్యునకు నొకనక్షత్రమును దాటుటకు రమారమి ౧౩.౫౨ దినములు పట్టును. వృష సంబంధమైన మృగశిరాదినక్షత్రములు చంద్రసంబంధమైన దిననక్షత్రములు కావు. సూర్యసంబంధమైన నక్షత్రములు. పింగళనామ సంవత్సరమునందు జూన్ నెల ౭వ తేదీ గురువారము విదియదినమున మృగశిరానక్షత్రము ౨౩.౨౨౫౬ బ్రవేశించినట్లు చూపబడినది. అనగా ఆకాలమునకు సూర్యుఁడు ఆనక్షత్రముందుఁ బ్రవేశించును అని యర్థము చేసికొన వలయును. ఇట్లు చంద్రుఁ డీనక్షత్రము లన్నియు రమారమి ౨౭ దినములలో తిరిగివచ్చును. సూర్యుఁడు సంవత్సరము లోఁ దిరిగివచ్చును. ఇట్లు దిన మియఁబడు నక్షత్రములు చంద్రగమన సంబంధ మైనవి. ఋతువులకు సంబంధమున నీయఁబడు నక్షత్ర ప్రవేశము సూర్యగమనమునకు సంబంధించినది అని తెలిసికొనవలయును.

ఇతర గ్రహములు ఈనక్షత్రములలో నుండి సంచారము చేయుకాలములు మనపంచాంగములలో విడిగ 'తుజచారః, బుధచారః' అనుశీర్షికలక్రింద, నీయఁబడును.

### యోగము

చంద్రసూర్యుల గమనమునకుఁ గల యంతరము తిథియని చెప్పితిమి. అగమన సంయోగము (కూడిక) యోగ మనిపించుకొనును. సూర్యుఁడు చంద్రుఁడు కలిసి ౧౩<sup>0</sup>-౨౦' అంతర మెంతకాలములోఁ బ్రయాణము చేయుదురో దానిని యోగమందురు. అనగా నిద్దరు జతగా జట్టిలుపట్టి నడుతురని యర్థము.

కాదు. సూర్యనిత్రోవను సూర్యుడు పోవుచుండును. చంద్రునిత్రోవను చంద్రుడు పోవుచుండును. ఇద్దరు నడిచిన అంతరము కలిపిన ౧౩౦-౨౦ కావలెను. దానికి బట్టి కాలము:—

	ఘ. పల. విపల	గం. మి. సె కె.
మధ్యమకాలము	౫౬ - ౨౯-౨౧.౭౫	౨౨-౩౫-౪౪.౭
ఎక్కువకాలము	౬౧-౩౧-౦	౨౪-౩౬-౨౪
తక్కువకాలము	౫౨-౧౨-౦	౨౦-౫౨-౪౮

విష్కంభము, ప్రీతి మొదలయిన పేళ్లుగలయోగములు ౨౭. ఈ ౨౭ యోగములకు ౨౫.౪౨౦౨౨ దినముల (౨౫ దినములు, ౨౫ విగడియల) కాలముపట్టును. సూర్యచంద్రాదుల క్రాంతి సమానముగ నుండునపుడు వ్యతీపాతయోగములును, వైధృతియోగమును సంభవించును. వీనిని మహాపాతములు, లేక మహాయోగములు అని యందురు. ఇవి రమారమి ౧౩ దినముల అంతరమున వచ్చును. ఈ సంవత్సరాదిదినమున పంచాంగములో నక్షత్రము తరువాత “బ్ర ౬-౩౭” అని యున్నది. అనగా నాడు బ్రహ్మయోగము సూర్యోదయానంతరము ౬-౩౭ కి బూర్తియగును. సూర్యోదయసమయమున ఈ యోగ ముండెను.

### కరణము

కరణమనగా తిథిలో సగము. అనగా అమావాస్యనుండి చంద్రుని ర్యుల గమనభేదము ౬౦ అంశములగుట కెంతకాలముపట్టునో దానిని కరణ మ్మని యెదరు. సాధారణముగ తిథియనగ నొక దినము, కరణమనగ నొకపూట యని యనుకొనవచ్చును. చాంద్రమాసమందు ౩౦ తిథులును ౬౦ కరణములును ఉండును. రెండు రెండు కరణముల జతలు తీసికొన్న యెడల రెండవదాని చివర గడియలును తిథి యొక్క చివర గడియలును ఒక్కటియేయగును. ప్రతిదినమును నిజముగ రెండుకరణములఁ బంచాంగములో నీయవలయును. కాని సాధారణముగ ౩౦ గడియలలోఁ బూర్తియగు కరణమును మాత్రము చూపె

దరు. కృష్ణపక్ష ౧౪ శి తిథియొక్క రెండవకరణము శకుని యనునది, అమావాస్య తిథియొక్క మొదటికరణము చతుష్పాత్యు, రెండవది నాగము, శుద్ధ పాడ్యమి మొదటికరణము కింస్తున్నము. శుద్ధపాడ్యమి రెండవకరణము మొదలుకొని, కృష్ణ ౧౪ శి మొదటికరణమువఱకు బన, బాలన, కాలన, తైత్తిల, గర, వణిజి, భద్ర అను ౭ కరణములు తిరిగి ౮ సారులు వచ్చును.

ఇంతవఱకుఁ బంచాంగమందలి ముఖ్యమైన అయిదు అంగములను గుఱించి చెప్పినది. లోకవ్యవహారమునకై యిప్పటి వన పంచాంగములందఱుఁబడి కొన్ని విషయములను ఇచ్చెదరు. అందుఁ గొన్నిటిని గుఱించిమాత్రే మిచ్చటఁ గొంచెము తెల్పెదను.

### వర్జ్యము

తెనుఁగు వారికి వర్జ్యము పట్టింపు ఎక్కువగ నున్నది. హిందూదేశము నందలి ఇతరరాష్ట్రములవారికి దీనితో సంతగఁబనిలేదు. వర్జ్యమనఁగ విడువఁబడ దగిన గడియ లని యర్థము. ఇవి దిన సత్కృతములలోని కొంత భాగము. అశ్వినీ సత్కృతముయొక్క పంతు, భరణి సత్కృతముయొక్క పంతు, కృత్తికయొక్క భాగము. ఇట్లు ప్రతి సత్కృతమునకును కొన్ని పాళ్లు వీర్పడియున్నవి. ఆయాసత్కృతములయొక్క ప్రారంభ కాలమునుండి, ఆయాపంతు కాలమును విడఁచీసిన యెడల నదియే త్యాజ్య (వర్జ్య) కాలమగును. ఈవర్జ్యకాలము పగలు పడ్డయెడల సూర్యోదయమునుండి యెన్నిగడియలకుఁ బడినది చూపెదరు. రాత్రి పడ్డయెడల సూర్యాస్తమయమునుండి యెన్నిగడియలకుఁ బడినది చూపెదరు. ఈ యెఱి పంచాంగమునందు వైత్ర శు ౨ య (౨గేమార్చి) దినమున “౨౨గే-౪” అని వ్రాయఁబడియున్నది. అనగా ‘౨వి’ పగలు అని యర్థము. సూర్యోదయాంతరము ౨గే-౪-కి వర్జ్యము. ఈ లెక్క యెట్లు వచ్చినది? పాడ్యమిదినమున రేవతి సత్కృతము ౩౭-౪ కుఁ బూర్తియయ్యెను. కావున అశ్వినీ ౩౭-గే నుండి ప్రారంభమైనది. అది విషయదినము ౩గే-౩౪ వఱకు నున్నది. అనగా ఈ సత్కృతము మొత్తముమీఁద ౧౫-౩౦ గడియల కాలమున్నది. దీని ౧౫/౬ వంతు

(అనగా ౬ తో భాగించి వచ్చిన లబ్ధమును గీ తో గుణించిన వచ్చునట్టి గడియల విగడియలు) ఈ సత్కృతముయొక్క వర్జ్యకాలమగును. లెక్కవేయగా నట్టివంతు ర౮-౮గే అగుచున్నది. పాడ్యమినాడు ౩౭-గేకి అష్టవి ప్రారంభమైనది గనుక అప్పటినుండి ర౮-౮గే కాలము లెక్కవేయవలయును. అది విదియదినము ౨గే-౮గే కి బూర్తియగును.

పాడ్యమినాడు ౨౨-గేకి

విదియనాడు ౨గే-౮గే

మొత్తము.

౮౮-౮గే

విదియదినముననే 'రా ౨౯-౧౮ త్యా' అని వ్రాయబడియున్నది. 'రా' అనగా రాత్రి, 'త్యా' అనగా త్యాజ్యము. ఆరాత్రి సూర్యాస్తమయము తరువాత ౨౯-౧౮ కి వర్జ్యమున్నదని యర్థము. ఇది భరణి నక్షత్రసంబంధమైన వర్జ్యము. ఈ దినమున (౨గే మార్చి) అష్టవి ౩గే-౩౮ కి బూర్తియై, భరణి ౩గే-౩గే కి బ్రారంభమై ముగిసినము ౩గే-౯ కి బూర్తియైనది. రెండు దినములు కలిపి దీని వ్యాప్తి (౨౮-౨౬) + (౩గే-౯) = ౧గే-౩గే. భరణియొక్క ౨ వవంతు కాలము వర్జ్యము కావున (౧గే-౩గే) లో ౨ = ౨౩-గే౦. విదియ దినము భరణి ౩గే-౩గే కి బ్రారంభమైనది గనుక ఈ కాల మప్పటినుండి లెక్కింపవలెను. (౩గే-౩గే) + (౨౩-గే౦) = ౧గే-౨గే అనగా విదియదినము సూర్యుడు గ్రంథిని తరువాత వచ్చును. అనాడు సూర్యాస్తమయము ౩౦-౩ కి నున్నది గనుక (౧గే-౨గే) - (౩౦-౩) = ౨౯-౧౮ కావున రాత్రి ౨౯-౧౮ కి వర్జ్యము వచ్చును.

ఇతర సత్కృతములను గుఱించి యిట్లే తెలిసికొనవలెను. ఈసత్కృతము యొక్క యిన్నవవంతు చివర గడియలు త్యాజ్యమన్న విషయమున వేటువేటు జ్యోతిష్కులు వేటువేటుగఁ జెప్పెదరు. వాస్తాసత్కృతమునకు ౨౨ వ వంతని కొందఱును, ౨౩ వ వంతని కొందఱును చెప్పుదురు. ఇట్లే కొన్ని యితర సత్కృతములను గురించి భిన్నాభిప్రాయములు కలవు.

సంవత్సరమునకు అధికారులు

పార్లమెంటులో పార్టీలు మారినప్పుడెల్ల మంత్రిమండలము మాటునట్లు మన పంచాంగములలో ప్రతిసంవత్సరమును రాజు, మంత్రి మొదలగువారు మారుచుందురు. ఈయేటి యధిపతులలో ఈ క్రిందివారు ముఖ్యాలు:—

రాజు—శని

మంత్రి—శుక్రుడు

సేనాధిపతి—గురుడు

మేఘాధిపతి—గురుడు

సస్యాధిపతి—చంద్రుడు

ధాన్యాధిపతి—శని

కొన్ని పంచాంగములలో నింకను వెక్కు అధికారుల పేర్లీయఁబడును. దీనికర్థమేమి? వీరి కీయాధిపత్య మిచ్చినవాఁడెవరు? వీరి కీయాధికార మీయేఁడు వచ్చినదని తెలిసికొనుట యెట్లు? ఇందుకు నేఱుగ లెక్కలక్కఱ లేదు. చైత్రశుద్ధపాడ్యమినాఁడనఁగా చాంద్రమాన సంవత్సరాది పండుగు నాఁడేవారమో యా గ్రహము ఆ సంవత్సరమునకు రాజు. ఈయేట సంవత్సరాది శనివారమైనది కావున ఈయేటికంతకును శనియేరాజు; మేషసంక్రమణ మెన్నఁడగునో అనఁగ (అఱవవారి) సౌరసంవత్సరాదిపండుగ యేవారమునాఁడు సంభవించునో ఆవారాధిపతి మంత్రియగును. ఈయేఁడు మేషమునందు చైత్ర బి ౬ శుక్రవారము (గొంగి, ఏప్రియల్ ౧౩ వ తేది) నాఁడు నూర్యుడు ప్రవేశించినాఁడు. అదియే మేషసంక్రమణము. ఆదినముననే అఱవల సంవత్సరాది. చిత్రినెల ౧ వ తేది. కావున శుక్రునకు ఈయేట మంత్రి పదము లభించెను. సింహమునందు నూర్యుఁడేవారమునఁ బ్రవేశించునో ఆవారాధిపతికి సేనాధిపత్యము వచ్చును. ఈయేఁడు సింహసంక్రాంతి క్రింద ౧౫ ౧౮ గురువారము (౧౬ ఆగష్టు) నాఁడు తటస్థించినది. కావున గురుఁడు సేనాధిపతి. ఆర్ద్రానక్షత్రమందు నూర్యుడు ప్రవేశించు వారమునకు నధిపతి

మేఘాధిపతి యనబడును. ఈయేట నూర్యండు ఆర్ద్రానక్షత్రమందు ఆ  
షాఢ శు ౨ గురువారము (జూన్ ౨౧) నాడు ప్రవేశించినాడు. కావున నీ  
యేటికి సేనాధిపత్యముతోఁ బాటు మేఘాధిపత్యముఁగూడ గురునకుఁ బొత్తి  
చినది. ఇట్లే కర్కసంక్రాంతి, ధనుస్సంక్రాంతియొక్క వారాధిపులు కృమ  
ముగ సన్యాధిపతియు, ధాన్యాధిపతియు నగుదురు. కర్కసంక్రాంతి సోమవా  
రము (ఆషాఢ బి ౧౩ జూలై ౧౬) నాడును, ధనుస్సంక్రాంతి శనివారము  
(మాగ్గిశి ౧, నవంబరు ౧గో) నాడును సంభవించినవి. కావున చంద్రుడు  
సన్యాధిపతియు, శని ధాన్యాధిపతియు నయ్యె.

### పంచాంగములలోని భేదములు

ఇట్లు పంచాంగములలోని తిథ్యాదులు సూర్యచంద్రుల గమనముచు బట్టి  
యేర్పడినయెడల నన్ని పంచాంగములలోను ఒకేవిధమున నేల చూపబడవు?  
కొన్ని పంచాంగములలో ఒకవిధముగను, మఱికొన్ని పంచాంగములలో మఱి  
కొన్ని విధములుగను ఏలచూపబడును? అని కొందఱు అడుగవచ్చును. అందుకుఁ  
దగినట్లు పింగళ నామ సంవత్సరపంచాంగములు అటు ఇప్పుడు నాయుద్ద నున్నవి.  
ఆయాఁటింటిలోను సంవత్సరాది పండుగదినమునను, మరునాడును చూపబడిన  
తిథులు ఈక్రిందఁ జూపుచున్నాడను:—

### తేది వారము తిథి

ఆంధ్రపత్రిక పంచాంగము	} మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౪౦ ౨గో ఆ. ద్వి॥ ౦-౧; తృ॥ ౧౭-౧౧
కృష్ణాజిల్లాలోని ముక్త్యాలకు	
గుణింభబడినది.	

వేగాయమ్మ పేట సంస్థాన	} మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౪-౪౬ ౨గో ఆ. ద్వి॥ ౦-౧గో; తృ॥ ౧౬-౧౦
పంచాంగము రాజమహేంద్ర	
వరుమునకు గుణింపబడినది.	

నిమగ్నజ్వారా పంచాంగము  
ఏచ్చటికి గుణించినది లేదు.  
బహుశః గుంటూరు జిల్లాలోని  
ఒకానొక గ్రామమునకు నై  
యండును.

మార్చి ౨౮ శ. ప్ర॥ ౩-౩౮; ద్విగీగీ-గీ౭  
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౪౮

శృంగేరి పంచాంగము బెంగు  
భూమి గుణించినట్లు కాన  
వచ్చుచున్నది.

మార్చి ౨౮ శ. ప్ర॥ ౩-౨౮; ద్విగీగీగీ-గీ౦  
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౧౨

హో అండు కో వారి డైరి  
పంచాంగము (చెన్న పట్టణము.)

మార్చి ౨౮ శ. ప్ర॥ ౩-౪౦; ద్విగీగీగీ-గీ౩  
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౪౦

స్వామికణ్ణు గారి ౨౦౦ యేం  
డ్ల త్ర్యంకము (ఉజ్జయినికి గుణిం  
పఁబడినది.)

మార్చి ౨౮ శ. ప్ర॥ ౩-౩౦; ద్విగీగీ-౩౦  
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౦

ఇట్టి పంచాంగములలో నొకటి మఱియొక దానితో తిథుల పొరంభాం  
తకాలములను గుణించి కలయుటలేదు. సూర్యచంద్రులగతి భూమి కంతకును  
సామాన్యము. సూర్యచంద్రాదులు ఆకాశమునందు నియమితస్థలమును ఏకక్షణ  
మున నాక్రమింతురేగాని రాజుచుపేద్రమువారికొక కొక్కసారి, గుంటూరు  
వారికొక కింకొకసారి, బందరువారికొక కింకొకసారి యాక్రమింతురా?  
యని కొందఱడుగవచ్చును. అట్లు కాదు. సూర్యచంద్రాదుల గమన మందఱ  
కును సామాన్యమే గనుక తిథు లన్ని ప్రదేశములవారికిని ఏకకాలమందే పూర్తి  
యగును. కాని తిథుల వితి మనవారు సూర్యోదయ కాలమునుండి లెక్కవేయు  
చున్నందునను, సూర్యోదయ మన్నిచోట్లను ఏకకాలమునందుఁ గాదు గనుకను  
వేఱువేఱు స్థలముల విషయచ్ఛాయ (రేఖాంశములు (Longitudes) ల ననుస  
రించి లెక్కవేయగా తిథులు వేఱువేఱుగ వచ్చును. ఒకానొక స్థలమును  
గుర్తుగ నుంచుకొనినయెడల దానికి బల్చిమమున్న స్థలముల ఆలస్యముగ  
సూర్యుఁ డుదయించుటయు, దానికి దూర్వులనున్న స్థలములందుఁ ద్వరగ  
నుదయించుటయు సంభవించును. మనవారు లంక, ఉజ్జయిని, కురుక్షేత్రముల

మీదుగఁ బోవు రేఖను భూస్థ విభువచ్ఛాయా మధ్య రేఖ (°degree of Longitude) గ నెంచి నుండిరి.\* కావున మనజ్యోతిష్కాండము మొదట ఉజ్జయినికి లెక్కవేసికొని, తరువాత తమగ్రామము ఉజ్జయినికిఁ దూర్పున నున్నయెడల ౧౦ అంశమునకు ౨౨ విగడియల(౨ మినిట్లు) వంతున కల్పింపరు. పడమరనున్న తీసివేయుదురు. ఇట్లు వీలు ననుసరించి యొకప్పుడు కలిపెదరు. ఒకప్పుడు తీసివేయుదురు. ఇప్పటి పాశ్చాత్యజ్యోతిష్కాండము గ్రీనిచ్ పట్టణపు విభువచ్ఛాయను ఆధారము చేసికొని లెక్కవేసెదరు; దేశపటముల వ్రాసెదరు.

నిజముగా విచారించినయెడల గ్రామగ్రామమునకు వేలువేలు పంచాంగముండవలయును. చివరకు జిల్లాకు నొక పంచాంగమైనను ఉండవలయును. అట్లయినఁగాని క్రాధావి క్రియలనుందు వచ్చుకను కలవార పిండారులు, వారివారి పూర్వులకు ముట్టినేరవు. ఒక దినము తదినమైన మఱియొక దినము తదినము పెట్టుట సంభవించును.

వేలువేలు పంచాంగములలో తిథులు భేదముగవచ్చుటకు, దేశభేదముగాక మఱి కొన్ని కారణములుకూడఁగలవు. కొందఱు పంచాంగ కారులు నూర్యసిద్ధాంతమును అనుసరించి లెక్కలు వేయుదురు. మఱి కొందఱు ఆర్యసిద్ధాంతమునుబట్టి వేయుదురు ఇటీవల కొందఱు దృగ్గణిత పంచాంగములని, నావికల్ ఆల్మానాక్ (Nautical Almanack) అను దానినిబట్టి లెక్కలువేసి పంచాంగము ప్రకటింతురు. అందలి ప్రతివిషయమును దృక్పత్యమునకు నెకనుల విభేదముకూడ లేకుండగ వచ్చును.

మన పంచాంగములు గుఱించు పద్ధతియేగ్గడి యెన్నియో వందల సంవత్సరములయినది. దృక్పత్యమునుబట్టి దానిని అప్పటినుండి సంస్కరించిన వారులేరు. పాశ్చాత్యజ్యోతిషశాస్త్రము, ఒకసెకనులూ నూరోవంతు కాలము

---

\* “యల్లంకోజ్జయినీ పురోపరి కురుక్షేత్రాది దేశాన్ స్మృతన్... సామధ్యరేఖా స్మృతా” — భాస్కరాచార్యుఁడు.



కూడఁ దప్పకుండ నాకాశమునందు గ్రహాదికముల స్థానమును జూపునంత పరిపూర్ణావస్థకు వచ్చినది. కావున వారి శోధనలను గ్రహించి, మన పద్ధతిలో నిముడ్చుకొని పంచాంగాదికములు గుణించునపుడు గ్రహాదికముల స్థితులలోఁ జేయవలసిన సంస్కారములను ఏర్పాటుచేసినఁగాని మన పంచాంగములు వ్యవహారమునకుఁ బనికి వచ్చినను క్రియాకర్మలకుఁ బనికి రావని పెక్కు విద్వాంసుల, మతాభిమానల యభిప్రాయము. వెనుకఁ గొన్ని యేండ్లక్రింద పంచాంగ శోధనమునకై పద్ధతు లేర్పఱచుటకు పూర్వపు శ్రీ శృంగగిరి శంక యాచార్యుల వారొకసంఘమును (కమిటీని) ఏర్పాటు చేసియుండిరి. తరువాత నాసంఘము వారింతకఱకును ఏమిచేసినది తెలియలేదు.



## మేరు ప్రదేశము \*

ఆఱునెలలు పగలు—ఆఱునెలలు రాత్రి

పురాణాదులలో మనము హేరుపర్వతముయొక్క పార్శ్వము చదివి యున్నాము. ఇది యన్ని దేశములకును అన్ని ద్వీపములకును ఉత్తరమున నుండు ననియు, దీని నెత్తిమీద ఆకాశమునందు ధ్రువమండలము సూటిగ నుండు ననియు, సూర్యచంద్రాదులు దీనిచుట్టు ప్రదక్షిణమును చేయుచుండురనియు, అచ్చట పితృదేవతలు నివసించియుండెద రనియు, వారికి ఆఱునెలలు పగలును ఆఱునెలలు రాత్రిగను ఉండుననియు జెప్పఁబడియుండును. ఈ వర్ణనవిషయములన్నియు మానవులకుఁ గానవచ్చునవి గావనియు, అతీంద్రియములైన దేవతాలోక విషయము లనియుఁ గొందఱు తలంచుచుండురు. కాని యందలివిషయము లన్నియు మనము కాఁపురముండు ఈభూలోకమునందలివియె. వీనిని జూచుటకై యెవరును మానవదేహమును వదల నవసరము లేదు. ఆమానుష సామర్థ్యములను సంపాదించ నక్కఱలేదు. ఉత్సాహము, సాహసము, ఓర్పు అనుగుణము లుండినచో నేమానవుఁడైనను వీనిని జూచి రావచ్చును.

మనవారిచే మేరుపర్వత మని పిల్లించఁబడినది ఉత్తరధ్రువ (North-pole) ప్రదేశ మనఁబడునది. భూగోళము గుండ్రము గా నున్నను, ఈగుండ్రతనము అంతటను సమానముగా లేదు. ఉత్తర దక్షిణ మందలి భాగములు కొంచెము ఒత్తుకుపడినట్లున, మట్టములుగను ఉండును. ఉత్తరపువైపునన్న యిట్టి, ప్రదేశమును ఉత్తరధ్రువ మనియు దక్షిణపువైపునన్న యిట్టి ప్రదేశ

---

\* 'సరస్వతి' — దుందుభి, ఫాల్గూణము, రుధిరోద్ధారి, చైత్రము, సం ౧, సం ౧, ౨ లు.

మును దక్షిణధ్రువమనియు అందురు. ఉత్తరధ్రువ ప్రదేశ మధ్యస్థలమునకు ఉత్తరధ్రువమందు వనియు, అట్లే దక్షిణధ్రువపు మధ్యప్రదేశమునకు దక్షిణధ్రువమందు వనియు విశేషనామములు. భూగోళములోపలిగా ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు నొక యినుపకడ్డి దూర్చినయెడల దానికి అక్షము [ఇరుసు Axis] అని పేరు. ఈ కల్పితాక్షముయొక్క ఉత్తరపుమొనయే ఉత్తరధ్రువమందువు. దక్షిణపుమొనయే దక్షిణధ్రువమందువు. ఈ కల్పితాక్షముచుట్టును భూగోళము ప్రతిదినమును తిరుగుచుండును. మనకు నిచ్చట విట్టమధ్యాహ్నకాలమందు సూర్యుడు సరిగ తలమీద నున్నట్లు ఉత్తరధ్రువమున ధ్రువనక్షత్రమెల్లప్పుడును అచ్చటివారి కిరస్నునై నుండును.

ఉత్తరధ్రువమందు మనకు మొదటఁ గనఁబడు చమత్కార పేది యన నాకాశమునందలి గోళము లన్నియు మనతలవై నొకగొడుగువలె గుండ్రముగాఁ దిరుగుట. మన ముండు ఉష్ణసమశీతోష్ణ ప్రదేశములలో సూర్యచంద్రాదికజ్యోతులు తూర్పున ఉదయించినట్లును, పశ్చిమమున అస్తమించినట్లును కానవచ్చును. వానిలో కొన్ని మన తలమీదుగను, కొన్ని కొంచెము ప్రక్కగను పోవును. కాని ఉత్తరధ్రువమందలి జనుల కట్లు గానరావు. మన మొకగొడుగు పట్టుకొని గుండ్రముగా త్రిప్పుచున్నయెడల నెట్లుండునో అట్లే సూర్యుడు, చంద్రుడు, గ్రహములు, నక్షత్రములు మొదలైనవన్నియు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకు గుండ్రముగా తిరుగుచుండును. అచ్చటఁ బ్రతిదినమును నక్షత్రము లుదయించుట, అస్తమించుట యనునది యుండదు. కుమ్మరివాని నకమువలె నవి యన్నియు క్షితిజమునకు (Horizon) సమాంతర క్షేత్రములలో గుండ్రముగాఁ దిరుగుచుండును. ఒక ప్రదక్షిణ మయిన వెంటనే రెండవ ప్రదక్షిణము చేయుటకు ప్రారంభించును. ఇట్లాఱునెలల దీర్ఘరాత్రి యంతయు చేయుచుండును. సూర్యుఁ డొకతడవ నుదయించిన తర్వాత నాఱునెలలవఱకును అస్తమింపఁడు. ఇంతవఱకు నాతఁడు గిట్టుగిట్టున నాకాశముచుట్టును, గుండ్రముగాఁ దిరుగుచుండును. పిన్నదినమున కొక ప్రదక్షి

ఇము చొప్పున అటునెలలకు రహరమి ౧౨౨ ప్రదక్షిణములు చేయును. అచ్చట నుండువారికి ధ్రువసత్తుప్రేమే ఖగ్వస్తికము ( నెత్తిమీఁదిబిందువు Zenith ) కావున వారికి నుత్తరదిక్కునగా సూర్యదిశదే, దక్షిణదిక్కునగా నభోదిశయే, అనగా క్రిందిభాగము—క్షీతిజమునకుఁ గ్రిందనున్నందున కనఁబడని భాగము. భూమి ప్రతిదినమును తన యక్షముచుట్టుఁ దిరుగుచున్నందున పూర్వపశ్చిమదిగ్విందువులు చాచువానికి గ్రమముగ నెడమవైపునను, క్షుడ్డివైపునను ఉండి, తిరుగుచున్నందున, ఆకాశస్థశ్శోతులు ప్రతిదినమును క్షీతిజముతోఁబాలు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకుఁ దిరుగుచున్నట్లు కానవచ్చును. సూర్యుడు చుట్టునుదిరుగుటలో భూగోళమందలి ఇతరప్రదేశములకును ధ్రువప్రదేశమునకును భేదము గలదు. భూచుభ్యరేఖ మెదలైన ప్రదేశములన్నియు దినమున కొక్కసారి సూర్యునకుఁ గానిపించి మరల గాని పింపకపోవును. కావున నచ్చట ౨౪ గంటలతో నొకరాత్రియు, నొక పగలును తక్కువ యేర్పడును. భూమియొక్క అక్షము భూకక్షకు కొంచెము వంకరగా నుండి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నందున అయత్తువుకొనలైన ధ్రువప్రదేశములు అటునెలలవఱకు సూర్యునివైపుననే యుండుటయు, మరల నాటునెలలవఱకుఁ సూర్యునకుఁ గానఁబడవండ నుండుటయు తటస్థించును. ఇట్లు పృథ్వియొక్క అక్షపుదిశ మారనందున ధ్రువప్రదేశమునందున్నమానవునకు నెల్లప్పుడును ఒక ఖగోళార్థమే (ఆకాశభాగమే) కానవచ్చుచుండును రెండవ ఖగోళార్థమును, అందలె నక్షత్రములును కానరావు. ఆకాశముయొక్క విషవత్పుత్తమే ( equinoctial point ) అతనికి క్షీతిజముగ నుండును. అచ్చటి ప్రేక్షకునకు సూర్యుఁ డుత్తరగోళార్థమునందుఁ బ్రవేశింపగనే, అతఁడు దక్షిణమునుండి వచ్చునట్లు తోచును. మన కెంత విపరీతముగఁ దోచినను అచ్చటివారు సూర్యుఁడు దక్షిణమున నుదయించునని చెప్పినయెడల నది వస్తుస్థితియే యగుఁ గాని అలంకారము గానేరదు.

ధ్రువమునొద్ద సంవత్సరమునకు నొక్కసారిమాత్రము సూర్యోదయమగును. ఒకసారి సూర్యోదయ మైసతరువాత నాటునెలలవఱకును సూర్యుఁ

డస్తమింపక దినమును కొంచెముకొంచెము వైకెక్కుచు, ౨౪ గంటల కొక్కసారి ఆకాశమును గుండ్రముగ చుట్టివచ్చును. ఒక్కచెట్టును గానీ, మఱి యొక స్థిరపదార్థమును గాని గుర్తుపెట్టికొని సూర్యుఁ డెన్నిపర్యాయములు అచ్చటికి వచ్చి పోవునో అన్నిదినములు అని, అనగా ౨౪ గంటలకాల మని ధ్రువప్రదేశమువారు కాలగణన చేసికొనవచ్చును. సూర్యుఁడు ప్రతిదినమును ఖీతిజముపైకి కొంచెము ఎక్కినను మొత్తముమీఁద ౨౩ $\frac{1}{2}$ ° అంశములకంటె హెచ్చుపోడు. మనదేశమునందు సూర్యుఁడు ౯౦° అంశములమీఁదికి నెక్కునని చెప్పినయెడల ధ్రువప్రదేశమున నెంత తక్కువగ ప్రాద్దేశ్యునో తెలియగలదు. ఈకారణమున నచ్చట సూర్యరశ్మి మనకున్నంత తీక్షణముగా నుండదు. సూర్యుఁడు మరల నస్తమించునప్పుడు దక్షిణముననే గ్రుంతును. సూర్యు డస్తమించినతోడనే ఉత్తరఖగోళార్ధమంతయు నన్ని నక్షత్రములతోడను దృగ్గోచరమగును. దునకుఒక నక్షత్రము క్రమముగా గానవచ్చినట్లు వారికిఁ గానరావు. అన్నియు నొక్కసారియే గానవచ్చును. ఇట్లు ఆఱునెలలరాత్రియు, ఆఱునెలలు పగలును, ఖగోళముల చక్రాకార భ్రమణమును ధ్రువప్రదేశమందలి కాలదర్శకములైన ముఖ్యవిశేషములు.

ధ్రువప్రదేశమునం దుండువారు ఆఱునెలలరాత్రి గడపవలయు నని వినినతోడనే ఈకాలమంతయు నాప్రదేశము చిహ్నుచీకటిలో మునింగి యుండవచ్చునని తోపకమానదు. సంవత్సరములో నర్ధకాలము వెలుతురు లేకయు, వేడిమిలేకయు గడపవలసివచ్చుట ఘోరమైన యాపత్తని, ౬౦° గడియలలో నొకరాత్రియు నొకపగలును అనుభవించుచున్న మనవా రనుకొనుట సహజము. ఇంతకాలము వెలుతురును వేడిమియు గృత్రిమోపాయము వలనఁ బుట్టించుటయు నసాధ్యమే. కాని సృష్టిలో నిందునకును దగివయ్యేర్పాటు లేకపోలేదు. ఈ దీర్ఘరాత్రుల యంధకారమును బాఱఁదోలుటకై ధ్రువప్రదేశమున ఉత్తరారుణము (Aurora borealis) అనఁబడు రమ్యమైన విద్యుత్స్పృశకము కలదు. అచ్చట చంద్రుఁడు నెలకు పదునైదుదినములు ఖీతి

భముపైనుండి తనకళ్ల ఆరోహణానరోహణ చమత్కారములను, ప్రకాశమును ప్రసాదించుచుండును. కాని ధ్రువ ప్రదేశమందలి దీర్ఘరాత్రముల యంధకారభయమును బాపు గొప్పసాధనము మఱియొకటి కలదు. అది యచ్చటి సంధి ప్రకాశము - ఉపస్సు. ఇది సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమును, సూర్యాస్తమయమునకుఁ దరువాతను కానవచ్చును. మనదేశమునందలి యుపస్సు ప్రాతఃకాలమునందు గాని, సంధ్యాకాలమునందు గాని చెందగంటలకంటె నెక్కువకాల ముండును. ధ్రువ ప్రదేశమందునో యిది నెక్కువకాలమునఱుకును ఉండును. కొందఱుచులమున నది రోగి దినములవఱకును, మఱి కొందఱుచులమున ఇంకను నెక్కువకాలమువఱకును ఉండును. ఉష్ణదేశములందు సూర్యుడు ఖీతిజమునకు ౧౬° అంశములు క్రిందనుండగానే యాతనికిరణములు మొదట కనబడసాగును. అదియే అరుణోదయము. ఉన్నతాక్షాంశములు (High latitudes) గల ప్రదేశములలో సూర్యునికిరణములు ౨౦° యక్షాంశములదూరమునుండియే కానవచ్చును. ఈమితి బహుశః ధ్రువ ప్రదేశమునకు చెల్లును. క్యాప్టెన్ పిమ్ ధ్రువ ప్రదేశమందలి సంవత్సరము నిట్లు వర్ణించెను :—

“అచ్చట మార్చినెల ౧౬ వ తేదిన సూర్యుడు ఉదయించును— అంతకు ౬౭ దినములు పూర్వమునుండియే అనగా జనవరినెల ౨౯ వ తేదినండి అరుణోదయము కానించుచుండును. సెప్టెంబరునెల ౨౫ వ తేదీకి సూర్యుడు ఉదయించును. తరువాత రోగి దినములు అనగా నవంబరునెల ౧౩ వ తేదీవఱకు సాంధ్యరాగము కానిపించుచుండును. తరువాత ౭౬ దినములవఱకు సూర్యుడుగాని అరుణ ప్రకాశముగాని లేనందున చీకటి యుండును. తరువాత మరల నరణ ప్రకాశమునచ్చి సూర్యుడు ఉదయించి ౧౯ రో దినములవఱకు ఖీతిజముపై నుండును. అనగా ధ్రువ ప్రదేశమందలి సంవత్సరములో ౧౯ రో దినములు సూర్యుని వెలుతురు, ౪౦ దినములు సంధ్యారాగము, ౭౬ దినములు చీకటి, తరువాత ౪౭ దినములు అరుణోదయము నుండును.”

కాని మఱి కొందఱు విద్వాంసులు ఈ యరుణసాంధ్యరాగముల కాలమును ఇంకను కొంత పెంచి ధ్రువ ప్రదేశమందుఁ బూర్తిగఁ జీకటిగనుండు

కాలము ౬౦ దినములకంటె నెక్కువ యుండ దని చెప్పెదరు. ఈ యరుణ సాంధ్యరాగములకు గాలినలన సూర్యకిరణములకు వక్రీభావమును (refraction) పరావర్తనమును (reflection) కలుగుటయే కారణము. గాలి కిట్టికత్తి శీతోష్ణాదీకములనుబట్టి హెచ్చుచు, దగ్గుచు నుండును. ఇప్పుడక్కడిగాలి మిక్కిలిచల్లగా నున్నది కాని హిమాంతరకాలము అనబడు మిక్కిలి పురాతనకాలమున నది మిక్కిలి సోమ్యముగ నుండె ననుటకు సందియము లేదు. కావునఁ బూర్వమునందు ఆరుణసాంధ్యరాగము లిప్పటికంటెనెక్కుడు కాలము వెలుంగుచుండె ననుటకును సందియము లేదు. అది యెట్లున్నను ఇప్పుడుకూడ ధ్రువప్రదేశమునందు సంవత్సరమునకు రెండుపర్యాయములు మాత్రము గానవచ్చెడిసాంధ్యరాగము సూర్యుడు క్షితిజమునకు క్రింద ౧౬° అంశములు దూరముగ నుండునంతవఱకును నిస్సంశయముగఁ గానవచ్చును. సూర్యుడు ౧౬° అంశములప్రదేశము నాక్రమించుటకు నెలదినముల కంటె నెక్కుడు పట్టును. ఇట్టిసాంధ్యరాగ మచ్చటి ఆఱునెలల చీకటిలోనుండి దగ్గరదగ్గర సగభాగమును తగ్గించును కావున ధ్రువప్రదేశమునందలి యర్ధవార్షికరాత్రి అచ్చటిప్రజలు కాపుర ముండుటకు దగినకాలము కాదని తలచుట తప్ప. ఇంతేకాదు-అచ్చట నక్షత్రములవలెనే ఆడుచు గుండ్రముగా దిరుగు చుండెడి దీర్ఘమైన ఉపస్సుయొక్క వింతనాట్యమును జూచుభాగ్య మచ్చటి వారికే సాధ్యముకాని యితరులకు సాధ్యము కాదు.

ఉష్ణకటిబంధమునందును (Torrid zone), సమశీతోష్ణకటిబంధములందును (Temperate zones) ఉష్ణప్రకాశము కొద్దికాలమే కాన్పించును. ౨౪ గంటలలో మరల మరల వచ్చును, ఇంతస్వల్పకాల ముండు నదియైనను ఆది మన కవుల వర్ణనలకు మనోహరవిషయమయ్యెను. అట్టియెడ నేజేశమునందు నువస్సు రెండునెలల యంధకారము తరువాత వచ్చినో, వచ్చి నెలపడునైదుదినములవఱకు తనవంత వింతరూపములం జూపునో, యచ్చటి ప్రజలు దానిరాక కెంతయుఁక్కుకతతో నెదురుచూచుచుండునో, దానియాగ

మనమువలన వారి కెంతయోనందమును ఉత్సాహమును కలుగునో చదువరులే యోజించుకొనియొందరు గాక ! ధ్రువప్రదేశమందలి వర్షానిను మైన యాయుష స్సౌందర్యమును డాక్టరు వారన్ ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:—

“రాత్రి మొదట నాకాశమునఁ గ్రిందిభాగమున అనగా క్షీతిజము నొద్ద నొకయపూర్వతేజపుంజము ఈవల్ దృశ్యమాన మగును. అది మొదట నక్షత్రములతేజస్సును కొంచెము లోపింపఁజేసి క్రమక్రమముగా వృద్ధియై యింకను చీకటితో గ్రమ్మి యున్న క్షీతిజమును అంటి వంకరగా నున్న పృథ్వీ రూపమున నాకాశమున ప్రదక్షిణము చేయసాగును. ౬౦ గడియలలో నొక ప్రదక్షిణము ముగించి బయలుదేరినస్థలమునకుఁ దిరిగివచ్చును. అంత వాని తేజ స్సుభివృద్ధియై మఱికొన్ని నక్షత్రముల నణఁచివేయును. త్వరలోనే యీ తేజోగోళము వెరిగి ముత్యపువన్నె ధరించి దేదీప్యమానమై ప్రతిక్షణమునకు వృద్ధిఁజెందుచు బయలుదేరఁ గా దానిమాత్రిక శ్వేతిమ యంతకంతకు నుజ్జ్వలమై నీల, పీతవర్ణములు గలదియై చివరకు నారక్తతం జెందును. గాలియు మేఘము లును ప్రకాశపరావర్తనమునకు ననుకూలముగా నున్నప్పు డెక్కుడు ప్రజ్వలితమై, ప్రతికూలముగా నున్నప్పుడు నిస్తేజ మగును. ఒకప్పుడు తేజ మును గోల్పోయినను మరల వెనుకటికంటె నెక్కుడు తేజస్సును పొందును. ఇట్టియొకప్పుడు తామ్రము సూర్యుఁ డూదయాద్రి నాఠోహించు వఱకును గానిపించుచుండును. ఈలాగున రెండునెలల వఱకును అంతరిక్షము నంతను ఈవన్ను తనదివ్యరూపములతో నింపినతర్వాత, తేజోనిధి యైనసూర్యుఁడు తాను విశ్రమించుచున్న స్థలమునుండి వైకి వచ్చి మానవుల కుం గానిపించును. మొదట ఆర్ధవృత్తాకృతిగా నున్న ఈవన్ను ఒకటిరెండు ప్రదక్షిణములతరువాత పూర్ణమై మిక్కిలి దూరమం దున్న గిరిశిఖరములను నూడ ప్రసన్నములం జేసి యంతమోద తనకుఁ బ్రియమైననా ధ్రువప్రదేశ మును ఆఱునెలలవఱకు అంభికార మావరింపలే దని తెలిసికొని తాను లోపించి విశ్వముయొక్క అక్షుముదుట్టు ప్రతిబింబితమై చక్రాకారముగ భ్రమించు.



చుండును. తాను కాన్పించుకుండఁ బోయినప్పుడుకూడ తను లేనప్పుడు ఒక పప్పుడు ప్రజ్వలితముగను ఒకపప్పుడు నిస్తేజముగను కాన్పించుసంధిప్ర కాశమును ఉంచిపోవును. ఇట్లు తనవియోగముచే దుఃఖిత యైనభూమికి తాను మరల త్వరలోనే వచ్చుద నని యభయవచన మిచ్చును.”

ఇట్టి యద్భుతచమత్కారములను చూచుభౌగ్యము కలిగిన ధ్రువప్రదేశ భూల స్మృతివై నది శాశ్వతపరిణామము కలిగించు ననుటకు సంజేహములేదు. మనపూర్వ లైనయార్థ్య లాకప్పు డీప్రదేశమునందుఁ గాపురముఁజూపుచే నచ్చట వారు చూచిన వంకరగ ప్రదక్షిణము చేయుచు దీర్ఘకాలి, ముండెడి ఉపన్మన గుఱించినకథలు వారిసంతతివా రైనవైదికఋషులు ఋగ్వేదా దికములలో వర్ణించియున్నారు.

వైని నిర్ణింపఁబడిన చమత్కారము లన్నియు ధ్రువబిందువునందును, దానికి చుట్టును గలకొంత ప్రదేశమునందును గానవచ్చునవి. కాని యాప్రదేశ మునుండి మనము దక్షిణదిక్కునకు రా మొదలిడితిమేని ఈచమత్కారములలోఁ గొంత మార్పు గలుగును. ధ్రువబిందువుకడ నాకాశమందలి ధ్రువనక్షత్రమే ఖగ్వస్తికము (Zenith) అని యిదివఱకుఁ జెప్పియుంటిమి. అచ్చటినుండి మనము దక్షిణమునకు వచ్చినకొలదిని ఖగ్వస్తికముగూడ మారుచు దక్షిణ మునకు వచ్చును. అచ్చటచ్చటిక్షీతిజము, కానవచ్చు నక్షత్రములు మారుచువచ్చును. ధ్రువబిందువునొద్ద నక్షత్రము లన్నియు నెప్పుడును గాన్పించుచుండును. దక్షిణమునకుఁ బోయినకొలదిని కొన్నినక్షత్రము లేప్పుడును గాన్పించుచుండును; కొన్ని మారుచుండును. కొన్ని నక్షత్రము లేప్పుడును క్షీతిజముపై నుండును. మఱికొన్ని కొంతకాలము క్షీతిజముపైని కొంతకాలము క్షీతిజము క్రిందను ఉండును. ధ్రువబిందువునొద్ద నక్షత్రములూ క్షీతిజమునకు సమాంతరముగను గుండ్రముగను తిరుగుచు దక్షిణమునకు వచ్చినకొలదిని యవి కొంతవంకరగ తిరుగును. ధ్రువనక్షత్రమునకు కొంతదూరమున నున్న నక్షత్రములు మాత్రము ఎల్లప్పుడును క్షీతిజము మీఁదనే యుండి వాని

క్రింద నున్న నక్షత్రములు మనదేశమునందలి నక్షత్రములవలెనే ఉదయించుచు నస్తమించుచుండును. ధ్రువబిందువును సమీపించిన కొలఁదిని ఇట్టి నక్షత్రములు తక్కువగ నుండును. ధ్రువబిందువునుండి మనము దూరము పోయిన కొలఁదిని వీనిసంఖ్య హెచ్చును.

ధ్రువబిందువునకుక్రింద నుండువారి నివరాత్రిమాసములయందును భేదములు గలుగును. దక్షిణమునకు వచ్చినకొలఁదిని దీర్ఘనివారాత్రిముల ప్రమాణము మారి కొన్ని స్థలములందు ఆయుదునెలల రాత్రియు, ఆయుదునెలలపగలును, కొన్నిచోట్ల మూడునెలలరాత్రియు, మూడునెలలపగలును ఈప్రకారము తగ్గుదుపోయి సమశీతోష్ణదేశమునకు రావేగమే సూర్యుఁడు ప్రతిదినమును క్షితిజముపై కొంతకాలమైన నుండుట తటస్థించును. అనగా అర గంటలలో నొకరాత్రియు, నొకపగలు నేర్పడును. ఇంకొక చమత్కారము—మూడునెలలుపగలు, మూడునెలలు రాత్రియని చెప్పినచోట సంవత్సరమునకు రెండురాత్రులు, రెండుపగళ్లు మాత్ర మగునని లెంపఁగూడదు. మూడునెలలు ఆయునతోడనే కొన్నిదినముల వఱకు సూర్యుఁడు మనదేశమునందు వలెనే అర గంటల కొకసారి ఉదయించుచు, నస్తమించుచు నుండును. తరువాత మూడునెలల దీర్ఘరాత్రి వచ్చును. ఈదీర్ఘరాత్రి గడచినపిదప సూర్యుఁడు అర గంటలలో నొకసారి ఉదయించుచు, నస్తమించుచు నుండును. ఈసంగతియే ఇంకొక యుదాహరణముం దీసికొని స్పష్టపఱచెదను. ఒకప్రజేశము ధ్రువబిందువునకు దక్షిణమున మిక్కిలి దూరమునం దున్నందున అచ్చట, 'రెండునెలల దీర్ఘ దినమును' రెండునెలలదీర్ఘరాత్రియు నుండు ననుకొనుండు. దీర్ఘరాత్రి సమయమున సూర్యుఁడు రెండునెలలవఱకును క్షితిజమునకుఁ గ్రిందనే యుండును. ఈరాత్రికి మధ్యకాలము దక్షిణాయనదినము అనగ సాయన మకరసంక్రమణదినము. ఇది సాధారణముగ డి సెంబరు నెల ౨౧వ తేదిన బడును. ఈ తేది కొకనెల పూర్వమును, ఒకనెల తరువాతను దీర్ఘరాత్రి యుండును. అనగ రమారమి నవంబరు ౨౧ వ తేది మొదలు జనవరి ౨౧ వ తేది వఱకు

దీర్ఘరాత్రియుండును. అట్లే యచ్చటి దీర్ఘదివసముయొక్క మధ్యకాలము ఉత్తిరాయణదినము (జూన్ ౨౧ వ తేదీ) అనగా దీర్ఘవివసపరిమితి మే ౨౧ మొదలు ౨౧ జూలైవఱకు, నీ కాలమంతయు సూర్యుడెస్తమింపకుండ తీరిజము వైన నే యుండి గుండ్రముగ దినమున కొకయోకాశప్రదక్షిణము చేయుచుండును. ఇట్లు సంవత్సరములోనుండి నాలుగునెలలు పోగా మిగిలిన యెనిమిది నెలలును అచ్చటివారికి యెట్టి దినమాన ముండునో యని చదువరులకు సంశయము కలుగవచ్చును. ఆయెనిమిదినెలలును వారికి మనవలెనే ౨౪ గంటల యుహోరాత్రములు కలిగియుండును. జనవరినెల చివరవారమునందు దీర్ఘరాత్రి ముగిసిన తోడనే వారికి ౨౪ గంటల యుహోరాత్రములు ప్రారంభ మగును. మొదట పగటికంటె రాత్రి పెద్దదిగా నుండును. సూర్యుడు దక్షిణమునుండి యుత్తర గోళార్థమునకుఁ బోయినకొలఁదిని రాత్రికంటె పగలు హెచ్చుచుఁబోయి మే నెలలో దీర్ఘదివసమువచ్చును. జూలై నెలలో దీర్ఘదివసము అస్తమించినతోడనే ౨౪ గంటల యుహోరాత్రములు మరల ప్రారంభ మగును. అప్పుడు మొదట పగళ్లు రాత్రులకంటె పెద్దవిగా నుండును. సూర్యుడు దక్షిణగోళార్థమునకు వచ్చినకొలఁదిని పగళ్లకంటె రాత్రులు హెచ్చి నవంబరునెలలో దీర్ఘరాత్రి ప్రారంభమగును. ఇట్లే మూడునెలల యుహోరాత్రములను, నాలుగునెలల యుహోరాత్రములను, అయిదునెలల యుహోరాత్రములను గల స్థలములందు స్వల్పభేదములతో జరుగునని యెఱుంగునది. ధ్రువప్రదేశమునకు పోగా దీర్ఘ యుహోరాత్రులకాలము అఱునెలలై నడిమి ౨౪ గంటల యుహోరాత్రములు పూర్తిగ లోపించును.

వైని ఉత్తరధ్రువమందు ప్రదేశమును గురించియు ఉత్తరధ్రువప్రదేశమును గుఱించియుఁ జెప్పిన విషయము లన్నియు దక్షిణధ్రువమందు ప్రదేశమును గుఱించియు, దక్షిణధ్రువప్రదేశమును గుఱించియు చెప్పఁబడినవి గానే యెంచుకొనవలెను. కాని యొక భేదము గలదు. ఉత్తరధ్రువమందు ప్రదేశమున పగలుగా నున్న యాఱునెలలును దక్షిణధ్రువమందు ప్రదేశమున రాత్రిగా

నుండును; అట్లే ఉత్తరమున రాత్రిగానున్న యాటునెలలును దక్షిణమున పగలుగా నుండును. ఈలాగుననే యితరవిషయములును ఊహించుకొనునని ఉత్తర ధ్రువబిందువునుండి ఉత్తర ధ్రువప్రదేశముయొక్క పరిమితి యెటు చూచినను రమారమి ౨౩° అంశములు; అట్లే దక్షిణ ధ్రువ బిందువునుండి దక్షిణ ధ్రువప్రదేశముయొక్క పరిమితి యెటుచూచినను రమారమి ౨౩° అంశములుండును. ఉత్తరమువైపు నున్న యాప్రదేశమును ఉత్తరశీతప్రదేశ మనియు (North frigid zone), దక్షిణవైపు దాని దక్షిణశీతప్రదేశ మని యందురు. ఉత్తరశీతప్రదేశమునకు దక్షిణమున ఉత్తర సమశీతోష్ణప్రదేశమును, దక్షిణ శీతప్రదేశమున కుత్తరమున దక్షిణ సమశీతోష్ణప్రదేశమును ఉండును. సమ శీతోష్ణప్రదేశములలో మైచుత్కారములు కానరావు.

మైని చెప్పబడిన విశేషములు కొంతవఱకు మనదేశమందలి పూర్వ జ్యోతిష్కులకుఁ గూడఁ దెలిసి గూండె ననుటకు సందేహము లేదు. భాస్కరాచార్యులవారు 'సిద్ధాంతశిరోమణి' యను గ్రంథమునందు గోళాధ్యాయమున నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

శ్లో. సదా సమర్థ్వంద్యునిమోర్నిరక్షే । నోన్మండలంతత్రకుద్యోతోన్యత్ ॥

మడపష్టి భాగాభ్యదికాపలాంశా । యత్రాధతత్రాస్త్యపరోపిశేషః ॥

శ్లో. లంబాధికాక్రాంతిరుదక్చయావత్ । తావద్దినం సంతతమేవతత్ర

యావచ్చయామ్యాసతతంతమిస్సాన్ । తతశ్చ మేరౌ సతతం సమార్థం ॥

(అధ్యాయ ౨. శ్లో ౬-౭)

“నిరక్షుదేశమునందు అనగా భూమధ్యరేఖా (Equator) ప్రదేశమునందు క్షితిజమును ఉన్మండలము నొకటి యైనందువలన నెల్లప్పుడును (అరగంటలలో) రాత్రియు, పగలును సమానముగా నుండును. కాని యేస్థలమునందు ఉత్తర అక్షాంశములు (North latitudes) ౬౦° అంశముల (భాగల) కంటె నధికముగ నుండునో యచ్చట నొకవిశేషము కానవచ్చును. అచ్చటి లంబాంశములకంటె నూర్పుని యుత్తరక్రాంతి యెంతవఱకు అధికముగ నుండునో

యంతవఱు కచ్చట నెడఁతెగవండ పగలే యుండును; ఎంతవఱు లంబాంశముల కంటె సూర్యుని దక్షిణక్రాంతి యధికముగ నుండునో యంతకాలము వఱును ఎడఁతెగవండ రాత్రి యుండును. అందుచేతనే మేరువుపై (ఉత్తరధ్రువముపై) నెల్లప్పుడు నాలు నెలలు రాత్రియు అటునెలలు పగలునుండును.”

ఒకస్థలముయొక్క అక్షాంశము (Latitude)  $20^{\circ}$  అంశము లను కొనుడు. కావున నచ్చటి లంబాంశము  $90^{\circ}$  అంశములలోనుండి  $20^{\circ}$  అంశములుతీసివేయగా మిగిలినవి  $70^{\circ}$  అంశము లగును. సూర్యుడు విషువపుత్తమునకు నుత్తరపువైపు నెన్నడును  $23^{\circ} 27'$  అంశములకంటె నెక్కుడుదూరము పోడు. కావున సూర్యుని యుత్తరక్రాంతి  $23^{\circ} 27'$  అంశములకంటె తక్కువగును,  $70^{\circ}$  అంశములకంటె నెక్కువగు నున్నంతవఱు నాప్రదేశమునందు సూర్యుడస్తమింపక వెలుగుచునే యుండును. అలాగుననే సూర్యుడు దక్షిణగోళార్ధమునకు వెల్లినతర్వాత నంతపరిమాణమేగలదీర్ఘరాత్రి యొకటి సంభవించును.

ఇంతవఱు జేసిన వర్ణననుబట్టి ధ్రువప్రదేశములందు గానవచ్చెడి యాకాశచమత్కారములను రెండుజతలుగా విభజింపవచ్చు నని చదువరు లూహించియుందురు. ఒకటి ధ్రువబిందు ప్రదేశమునకు సంబంధించినది. రెండవది మిగిలిన భూప్రదేశమునకు సంబంధించినది. వాని వివరము చదువరుల సౌకర్యార్థమై మఱు నిచ్చట సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచున్నాను.

ధ్రువబిందుప్రదేశమందలి విశేషములు.

1. సూర్యుడు దక్షిణదిక్కున నుదయించును.

2. నక్షత్రములు ఉదయింపవు, అస్తమింపవు. ఎప్పుడును ఆ కాశమండే యుండి షీతిజమునకు సమాంతరముగ గుండ్రముగ అర గంటల కొక పర్యాయము ప్రదక్షిణము చేయుచుండును.

3. ఉత్తరధ్రువమునొద్ద ఉత్తర ఖగోళార్ధమును, దక్షిణ ధ్రువమునొద్ద దక్షిణ ఖగోళార్ధమును మాత్రము గానవచ్చుచుండును.

4. ఆరు నెలలవఱకును అఖండమైన యొకపగలును తరువాత ఆరు నెలల వఱకును అఖండమైన రాత్రియునుండును.

5. సంవత్సరమున కొక్కసారిమాత్రము సూర్యోదయమును, నొక్కసారిమాత్రము సూర్యాస్తమయమును అయినను రెండుసంధ్యల నుపన్యూమాత్రము రెండేసి నెలలవఱకు ప్రకాశించును. ఈ సాంధ్యరాగము మనదేశమునందువలె ఉదయమున తూర్పునను, సాయంకాలమున పశ్చిమమునను మాత్రము కానరాక యాకాశముచుట్టు నంతను ౨౪ గంటల కొక్కసారి తిరుగుచుండును. సూర్యుడుకూడ నీల్కగుననే ౨౪ గంటల కొకసారి గుండ్రముగా చుట్టినచ్చుచుండును.

ప్రశంసపడలమందలి విశేషములు.

1. సూర్యుడు దెప్పడును చూచువారి స్వస్తికమునకు దక్షిణమున నుండును కాని సమశీతోష్ణప్రదేశమునందును ఇట్లు కానవచ్చును. గావున నిదియొక విశేషము కాదు.

2. ఇచ్చట నెక్కునక్షత్రము లెప్పడును అస్తమింపక ఆకాశమునందే యుండి ధ్రువునిచుట్టు తిరుగుచుండును. మరికొన్ని నక్షత్రములు సమశీతోష్ణ ప్రదేశములలో వలెనే ఉదయించును, అస్తమించును. కాని వానిమార్గము మాత్రము కొంచెము వంకరగా నుండును.

3. ఇచ్చటి సంవత్సరమును మూడువిధములుగ విభజింపవచ్చును. (అ) ఒక యేఖండ దీర్ఘరాత్రి. ఇది మకరసంక్రమణకాలమునందు సంభవించును. ఇయ్యది ఆయాస్థలముల యక్షాంశములను (Latitudes) బట్టి ౨౪ గంటలకు హెచ్చుకాలమును ౬ నెలలకు తక్కువకాలమును పరిమితిగా గలిగియుండును. (ఆ) ఈదీర్ఘరాత్రికి ప్రతిగా నొకదీర్ఘదివసముండును. అది కర్కటసంక్రమణ సమయమున సంభవించును. (ఇ) దీర్ఘరాత్రమునకును, దీర్ఘదివసమునకును మధ్య కాలములందు అహోరాత్రములు గలసి ౨౪ గంటలు పరిమాణము గల దివసములుండును.

4. దీర్ఘరాత్రములతరువాత వచ్చెడియువస్సు వెక్కుదినములుండదు. అదినముల పరిమితియు దాని తేజఃపరిమితియు ఆయాస్థలముల యక్షాంశములను బట్టి హెచ్చు తక్కువలుగా నుండును.

5. ధ్రువమిందు ప్రదేశమందు తిరిగినట్లే నూర్యుండు దీర్ఘదినమునందు ఆకాశముచుట్టు తిరుగును. కాని క్షీతిజమునకు సమాంతరముగాఁ దిరుగక కొంచెము వంకరగాఁ దిరుగును. \*

\* ఈవ్యాసము కేవలము భౌమంతరము గాకపోయినను, లోకమాన్య తిలకుగారి ఆర్టిక్లహామ్ ఆఫ్ ది ఆర్కాన్, అను గ్రంథమందలి ౮ వ అధ్యాయము ననుసరించి వ్రాయఁబడినది.

రాజరాజకాలమునఁ దెలుఁగుదేశమందు సౌరమాన

వ్యవహార ముండెనా ?

రాజరాజుచే నీయఁబడిన కోరుమిల్లి శాసనమునందు<sup>1</sup> నాతని పట్టాభిషేక మాహూర్త మిట్లేయఁబడినది.

రౌరక్షీతుం వసుమతీం శకవత్సరేషు  
వేదాంబురాశినిధివర్తిషు సింహగేర్కే  
కృష్ణ ద్వితీయ విహారేత్తరభాద్రికాయాం  
వారేగురోర్వృణి జలగ్నవరేభి పి క్తః॥

అర్థము: [రాజరాజ నరేంద్రుఁడు] భూమిని రక్షించుటకునై శా. శ. ౧౦౮౮ వ సంవత్సరమున మార్చి ౧౫ నుండి, ఒకవారము ద్వితీయా గురువారమునాఁడు, ఉత్తరాభాద్రపద శుక్లత్రయమన, తులాలగ్నమునందు నభిషిక్తుఁడయ్యెను.

ఇందు తిథివారాదు లన్నియుఁగలవు కాని నెల పేరులేదు. మన మెఱిగిన నెలల పేరెచ్చటనులేదు. అనఁగా నిష్పాదు మన శకమునందు వాడుకలో నున్న చాంద్రమానపు చైత్రాది నెలలలో నేమాసమునందు నీరాజ్యాభిషేకము జరిగెనో నైల్లికమునందుఁ జెప్పలేదు. అంత మాత్రమున నేమాసమును చెప్పలేదని యనుకొనఁ గూడదు. పట్టాభిషేక సమయమున మార్చి ౧౫ నుండినుండెను. అనఁగా నప్పుడు 'సింహ' మాసము. ఇది సౌరమాసము. ఈ మాసము నిష్పాటికిని అత్యంత దేశమునందును, బంగాళమునందును నిత్య వ్యవహారము.

\* రాజరాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక. పుట ౧౩౮.

1. Ind. Ant. Vol. xiv p. 53.



రమునఁ గలవు. ఇట్లు రాజరాజు సౌరమాసమును చెప్పట అప్పుడు తెలుఁగు దేశముందు నీ మాసములే లోకవ్యవహారము నందుండుటవలననే యని మనము తలఁపవలెనా? లేదా అతవవారితో సంబంధము కలుగుటవలన వారి యాచారమును అవలంబించెనా?

ఇట్లు సౌరమాసమును జెప్పినవాఁ డితఁ డొక్కఁడే కాఁడు. ఈతని తండ్రియైన విమలాదిత్యుఁడు తానిచ్చినరణస్థిపూజి శాసనము<sup>1</sup>నందును ఇట్లే చెప్పి యున్నాఁడు.

“అనలానల రంధ్రగతే శకవర్షే వృషభమాసి సిలేపక్షే యక్షబ్రాహ్మం గురుపుష్యే సింహాలగ్నే ప్రసిద్ధ మభిషిక్తః [౧౩]

అర్థము:—శా. శ. ౯౩౩ వ సంవత్సరమున వృషభమాసమునందు, శుద్ధ ౬ గురువారమునాఁడు పువ్యమి నక్షత్రమున, సింహాలగ్నమునందుఁ బ్రసిద్ధముగ నభిషిక్తుఁ డయ్యెను.

రాజనరేంద్రుఁడు పోయిన వెంటనే కులొత్తంగునకు రాజ్యము లేకుండ వారింపవలయుననియో మఱియే హేతువునతో రాజ్యాభిషిక్తుఁ డైన రెండవ శక్తి వర్మ<sup>2</sup>-విమలాదిత్యుని కుమారుఁడు -కూడ నిట్లే సౌరమాసమునే ఉదాహరించినాఁడు:—

గుణవసునిధిసంఖ్యే యతి శాకాబ్దవర్షే  
దివసకృతి తులూన్ఢే యేధ్యద్రాజ్యలక్ష్మీం  
స్థిరతర మనురాధా శుక్ల పక్ష ద్వితీయే  
యజనుర గురువారే కుంభలగ్నే భిషిక్తః॥

అర్థము:—శా. శ. ౯౦౬ వ సంవత్సరము గడచిన తరువాత నూర్మొడు తులారాశియందుండఁగా ఎక్కువ స్థిరమయిన అనూరాధానక్షత్రమున శుక్ల

1. Ep. Ind Vol. vi, p. 347.

2. మద్రాస్ ఎపిగ్రాఫీ రిపోర్టు ౧౯౧౩-౧౪ లోని ౮ వ తామ్రశాసనము ౬౩-౬౪ పంక్తులు. ఈశాసన మింకను ప్రకటింపఁబడలేదు. ఇప్పుడు రాగిరేకులు నాయొద్ద నున్నవి. త్వరలో నే ప్రకటింపఁబడును.

రాజరాజు కాలమున సౌరమానవ్యవహార ముండెనా? ౨౫౯

పక్ష ద్వితీయా గురువారమునాడు కుంభగన్నమందు నిశిషిక్తుఁ డాయెను.

ఇట్లు రాజరాజు పూర్వరాజు, రాజరాజు, అతనికిఁ దరువాతిరాజు సౌరమాసము నే ఁదాహరించి యున్నారు. ఇంకను గొంత వెనుకకుఁబోయి చూచెదము.

మొదటి చాళుక్యభీముని శాసన మొకటి<sup>1</sup> నాయొద్ద నున్నది. అందు నాతని యభిషేకముహూర్త మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“శాకేష్వద్యేషు యాతేష్వధునువసుసంస్రాప్త సంఖ్యేషుమేషే  
మిత్రే, చైత్రేచమైత్రే శశిని, శశినే, కృష్ణపక్ష ద్వితీయే  
యగృత్తుఁ సోమ్యద్ధమేధా త్వకలజనముడే పట్టి చాంద్రతారం  
శ్రీమాక చాళుక్య భీను శ్చతురుదధిలన న్మేఖలేలాకలస్య.

అర్థము: — శా. శ. ౮౧౮ సంవత్సరములు గడచిన తరువాత మార్గశిర  
మేషుచుం దుండఁగా చైత్రమున చంద్రుఁడు మిత్రానక్షత్రముం దుండ,  
కృష్ణపక్ష ద్వితీయా (విదియ) సోమవారమునాడు చాళుక్యభీముఁడు నాలుగు  
సముద్రము లొడ్డాణము గాఁగల భూమికిఁ బట్టియు కట్టుకొనెను.

ఇందు సౌరమాసపు మేషమాసముని చెప్పటయేగాక, “చైత్ర” మనియుఁ  
జెప్పఁబడినది. కాని “చైత్ర” మనునది చాంద్రమాసమునకు వలెనే సౌర  
మాసమునకునుబేరు. ఇచ్చట లెక్కవేసి చూడఁగా నిందు వర్ణింపఁబడిన గ్రహాది  
స్థితులు సౌర చైత్రమునకే చెల్లుదున్నవి; కాని చాంద్ర చైత్రమునకు చెల్లుట  
లేదు. ఇందున గుఱించి డాక్టరు స్వామి కణ్ణప్పిళ్లైగా రిట్లువ్రాసిరి.

“శకము ౮౧౮, చైత్ర బిి విదియ సోమవారము, మైత్రమిథున శా.శ.  
౮౧౮ లో చైత్ర బిి ౨ మేషములోఁ బడలేదు; విానమాసము ౨౯ వ తేదిని

1. ఎపిగ్రాఫి రిపోర్టు ౧౯౧౭-౧౮ లోని ౧౮-వ తాద్రశశాసనము.  
ఇదియు నాయొద్దఁ గలదు. త్వరలోనే ప్రకటింపఁబడును. [ఆంధ్రసాహిత్య  
పరిషత్పత్రిక ౧౧-వ సంపుటములో ౨౮౧-వ పుటలో లక్ష్మణరావు పంతు  
లుగా రీశాసనమును ప్రకటించియున్నారు. సం.]

బడ్డది. ఆదనము ఆదివారము స్వాతి నక్షత్రము అయినది. కాని (చాంద్రమాసమున) వైశాఖ మాసమందు అనగా [సౌరమాస] శేష (చిత్రే) మాసమందు 1 ౨2 వ తేదీన మైత్ర (అనూరాధ) నక్షత్రము సోమవారము అగుచున్నది. (క్రీ. శ. ౮౬౨ ఏప్రిల్ ౧2 సోమవారము.)”

దీనిని బట్టిచూడ నీశాసనమందలి నెలగూడ సౌరమేగాని చాంద్రము గాదని నిశ్చయమగు చున్నది. చాంద్రమాసపు వైశాఖమాసము ప్రారంభమైన తరువాత గూడ నజనవారి చిత్రే నెల కొంతికాల ముండును.

పూర్వకాలపు చాళుక్యశాసనములలో నింకొకదానిలో రాజ్యాభిషేక ముహూర్త మియ్యబడినది. అది రెండవ అమృతాంజనాఢిది.

గిరికవసు సంఖ్యాబ్దే శక సమయే మార్గశీర్ష మాసేన్మిత్ర  
కృష్ణత్రయోదశీదినే భృగువారే మైత్రనక్షత్రే  
ధనుషిరవా ఖటలగ్న ద్వాదశనక్షేతు జన్మనఃపట్టి॥

శా. శ. ౮౬2 సంత్సాహన మార్గశీరమాసమందు, కృష్ణపక్షత్రయోదశి శుక్రవారమునాడు మైత్ర (అనూరాధ) నక్షత్రమున నూత్యంధు ధనుర్రాశిలో నుండగా కుంభలగ్నమందు పుట్టిన పండ్రెండేండ్లకు బట్టము కట్టుకొనెను.

ఇచ్చట సౌరమాస, చాంద్రమాస మాసముల పేర్లు ముహూర్తసమయ నొక్కటియగుట తటస్థించినందున, మార్గశీరమాసము కపియొక్క యుద్దేశ ప్రకారము చాంద్రమా, సౌరమా అని నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. ఎట్లయినను ఇందు సౌరమాసము ధనుర్మాసమని స్పష్టముగాఁ జెప్పబడినది. గనుక మార్గశీరము చాంద్రమనుకొన్నను అప్పుడు సౌరమాసము నెలను తెల్పుట ఆవశ్యకమని తలంచు చుండిరనుట స్పష్టము.

రాజరాజు కాలమున సౌరమానవ్యవహార ముండెనా? ౨౬౧

వై ఉదాహరణము లన్నిటిని పట్టి చూడఁగా చాళుక్యుల కాలమున తెలుఁగు దేశమునందు సౌరమానవ్యవహారముండెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును ఇంతమాత్రమున చాంద్రమానము లేదనికాదు.

చాంద్రమానము అధికమానము వేదకాలమునా టినుండి యున్నది. సౌరమాన మున్నచోటఁ జాంద్రమానము కూడ నుండును. అజినదేశమునందు సౌరమాన ప్రభయున్నను చాంద్రమానము బొత్తిగా లేకపోలేదు. సూర్యమానహృత్తి యొక్కను. చాంద్రమాన వ్యాప్తి చాలఁకొక్కను, ఇంతయు. వ్యవహారమునందు నిష్పడు లేదీల వాడినను స్మార్తాది మతకృత్యములందు తిథులనే వాడెదరు. ఇట్లేపూర్వము తెలుఁగు దేశమునందున్నట్లు తోచుచున్నది. సౌరమానము వ్యవహారమునందుండి తెలుఁగు దేశమున నెప్పుడు పూర్తిగాఁ బోయినదో చరిత్రకారులు కనుగొందురుగాక.

ఈ రెండు మాసములకుఁ గల భేదము.

సౌరచాంద్రమానముల భేదము తెలియనిచారి నిమిత్తము కొద్దిలో నా భేదము తెల్పుచున్నాను. సౌరమాసమనఁగా సూర్యుని గమనమును బట్టి యేర్పఱచిన నెల. ఒక సంక్రాంతినుండి మఱియొక సంక్రాంతివఱకు దీనివ్యాప్తియుండును. సూర్యుడొక రాశినుండి మఱియొక రాశిలోనికిఁబోవుట సంక్రాంతియనఁబడును. ఆకాశచక్రము ౧౨ రాసులుగా విభజింపబడినది. కనుక సూర్యుడొక్కొక్క రాశిలో నున్న కాల మొక నెలగా నెంచఁబడును. మేషములో నున్న కాలము మేషమాసియు ఇత్యాది. ఈమాసములకు రాసులనుబట్టి ౧౨ పేర్లే వడినవి. ఇదిగాక వీనికి చైత్రాది నామములును గలవు. మేషమాసమును చైత్రమనియు, వృషభమాసమును వైశాఖమనియు వ్యవహరింతురు. ఇట్లే ఇతరమాసములను గుఱించి యెఱుఁగునది; కావున మేషాది నామములు వచ్చినప్పు డవి సౌరమాసము లగుట నిశ్చయము. చైత్రాదినామములు వచ్చినప్పుడుమాత్రము సందర్భమును బట్టి సౌరమో, చాంద్రమో కనుగొనవలయును. ఇంగ్లీషుమాసములకు లేదులున్నట్లే అజిన దేశమందు సౌరమాసములకు లేదులుండును. కొన్నిమాసములకు ౩౦ దిన

ములున, కొన్నిటికి 3౧ దినములును ఉండును. ఒకేనెలకు నొకప్పుడు 3౦ దినములును, మఱియొకప్పుడు 3౧ దినములును వచ్చుట కలదు. ఈ తేదీల పద్ధతి ౮ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వములేదు. తిగులు, నక్షత్రములను మాత్రము ఉదాహరించుచుండిరి.

చాంద్రమాసము చంద్రునిబట్టి యేర్పడినది. శుద్ధపాడ్యమి మొదలు అమావాస్యవఱకుఁగాని, బహుళ పాడ్యమి మొదలు పౌర్ణమివఱకు గాని దీనివ్యాప్తి. మనదేశమున ఈమాసమే వ్యవహారమునఁగలదు. సౌరమాసము సంక్రాంతితోను, చాంద్రమాసము శుద్ధపాడ్యమితోను ప్రారంభమగునుగాన ఏకనామము గల సౌర, చాంద్రమాసముల వ్యాప్తిలో భేదముండును. శుద్ధపాడ్యమినాఁడె ఎల్లప్పుడును సంక్రాంతిరాదుగదా? సాధారణముగ చాంద్రమాసము మొదట ప్రారంభమగును; ఆ మాసమునందే తరువాత నెప్పుడో ఆషేరు గల సౌరమాసము ప్రారంభమవును. ఈ వివరము తెలియుటకై రాజరాజ పట్టాభిషేకము నాఁటి సౌర, చాంద్రమాసములను గుఱించియు విచారితము.

శా. శ. ౯౮౮ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) వ సంవత్సరమున సింహసంక్రాంతి జూలై ౨౭ వ తేదీన అయినది. అనఁగా అనాఁటినుండి సౌరసింహ (లేక శ్రావణ) మాసము ప్రారంభ మగును. కాని అనాఁడు చాంద్రమాసము ననుసరించి శ్రావణ బహుళ ౧౧ అను తిథి అయియుండెను. 3౧ వ జూలైదినమున చాంద్ర శ్రావణము పూర్తియయ్యెను. ౧ వ ఆగష్టు దినమున చాంద్ర భాద్రపదము ప్రారంభమయ్యెను. పట్టాభిషేకదినము చాంద్ర భాద్రపద బహుళ విదియ గురువారము. ఇంగ్లీషుపద్ధతిని ఆగష్టు నెల ౧౬ వ తేదీ నుగును. సౌర సింహమాసము ౨గో వ ఆగష్టు దినమున పూర్తియయెను. చాంద్ర భాద్రపదము ఆగష్టు 3౦ వ తేదీన పూర్తి అయెను.

ఇక నిప్పుడు మనము ఉత్సవము చేయుచున్న శా. శ. ౧౮౮౮ సంవత్సరమును గుఱించి విచారితము. ఈ యేడు సింహమాసము ఆగష్టు ౧౭ వ తేదీన ప్రారంభమైనది. సెప్టెంబరు ౧౬ వ తేదీన పూర్తియగును. చాంద్ర

## రాజరాజుకాలమున సౌరమానవ్యవహార ముండెనా? ౨౬౩

మానప్రకార మీ నెల శ్రావణ బ॥ ౯ నాడు ప్రాశంభమై, భాద్రపద బ॥ ౧౦ తో పూర్తియగును. మనకు గావలసిన బ॥ విషయ, ఉత్తరాభాద్రపద శ్రమ సెప్పెంబరు ౮ వ తేదీన అగును. ఆనాడు అఱవవారి లెక్క ప్రకారము ఆవణి నెల ౨౩ వ తేదీ. ఈ సౌరసింహ (శ్రావణ) మాసము ౩౧ దినములు కలసి. కనుకనిందు బహుళ ౯ లు రెండు, బహుళ ౧౦ లు రెండు (చాంద్ర శ్రావణ, భాద్రపద మాసములని) కలవు. చాంద్రమాసము యొక్క వ్యాప్తి ౨౯వరే దినములు మాత్రము: కావున ౩౧ దినములు గల సౌరమాసమునందు చాంద్ర తిథులు వచ్చినవే మఱల రాదన్ను.

---

## కర్మ మోగము \*

“తపస్స్వాధ్యాయేశ్వర ప్రణిధానాని క్రియామోగాః”.

—పాతంజలయోగదర్శనం, అ ౧. పా ౨. సూ ౧.

“ఈశ్వర ప్రణిధానం తస్మిక్ పరమగురౌ సర్వకర్మాక్షణం”.

తత్ఫల సన్నాహోవా”

—ఇతి యోగేచ్ఛాసం.

కర్మకుసు మానవ స్వభావమునకుగల సంబంధము.

‘చేయుట’ యని యర్థముగల ‘కృ’ యను సంస్కృతధాతువునుండి ‘కర్మ’ మను శబ్దము పుట్టినది. మనముచేసెడిపనులన్నియుఁ గర్మములే. కర్మముయొక్క పరిణామ మనఁగాఁ బూర్వ సంఘటనము, లేక ప్రారబ్ధము అని యీ కర్మశబ్దము నకు నొకపారిభాషికార్థము కలదు. అధ్యాత్మికాస్త్రమునం దొకప్పు డీశబ్దము నకుఁ గృతకర్మముయొక్క కారణమని యర్థము కలుగును. కాని ‘కర్మమోగము’ నం దీపదము వ్యాపారము-క్రియ-చేయుట-యను సర్వసాధారణమైన యర్థము ననే వాడఁబడును. సత్యజ్ఞానమును సంపాదించుకొనుటయేసకల మానవజాతి యొక్క యితీకర్తవ్యత (పరమోద్దేశము). ఈ యత్కుత్సక్తిమైన సిద్ధాంత మునె పౌర్వాత్మ్య (తూర్పు సంబంధమైన) యధ్యాత్మికాస్త్ర మనఁగా మన హిందూ వేదాంతశాస్త్రము వనకు నుపదేశించుచున్నది. సుఖము మానవుని యితీకర్తవ్యత (పరిశ్రమ పూర్వకముగా సంపాదించ నలసినదియని యర్థము) కాదు. జ్ఞానమే నిజమైన యితీకర్తవ్యత. సుఖవిలాసంబులకు వినాశము గలదు. సంపాదించవలసినవానిలో సుఖమే యతిశ్రేష్ఠమైన దని తలంచుట తప్పు. సుఖమే సర్వోత్కృష్టమైన వస్తువనియు, దానిని సంపాదించుటకై పాటుపడ వలయుననియు మానవులకుగల వెట్టిభ్రమయే జగత్తులోని సకలదుఃఖమునకు

\* ఆ ముద్రతము.

మూలమైయున్నది. కొన్ని విషయములకు సుఖముకొఱకై యత్నించుటచే నిజమైన సుఖము కలుగ నేరదనియు, జ్ఞానమార్గములోనే నిజమైన సుఖమున్నదనియు, సుఖదుఃఖములు రెండును మనకు మార్గదర్శకములనియు నరుకుట దెలియును. మేలువలనఁ గలిగినటులనె కీక వలనఁగూడ సత్యజ్ఞానము కలుగును. కడచిన సుఖదుఃఖంబు లాత్మజ్ఞై జేసిన భిన్నభిన్న సంస్కారంబు లా సుఖదుఃఖంబుల ప్రతిబింబంబులపగిది నాత్మజ్ఞై బ్రకాశించు. ఈ భిన్నభిన్న ప్రతిబింబంబుల (సంస్కారంబు) యేకీకరణము (కూడుట) నె మనవులియొక్క స్వభావము లేక కీలమని యందురు. ఏనరుని 'వర్తనము' (స్వభావము)ను గుఱించి విచారింపినను నందు మనఃప్రవృత్తియొక్క యేకీకరణమును, మనోవికారముల సమేలనమును గాన్పించును. మనవుని స్వభావము నిర్మించుటయందు సుఖ దుఃఖములు రెండును బని చేయును. మనస్వభావము లేక ప్రసన్నమనసు నుంచి, చెరువులు సమానశక్తిల మార్గదర్శకములైనను గొన్ని యుదాహరణములలో మేలుకంటె గీడువలననే యధిక సద్బోధ కలుగును. ఒగ్గులలో నిదివఱకు గతించిన గొప్పగొప్ప పురుషుల చరిత్రల శోధించి చూడఁగా, వారిలో ననే కులు సుఖానుభవముకంటె దుఃఖానుభవమువలననే సుజ్ఞాను లయిననియు, సంపత్తికంటె విపత్తిచేరనే యధికదుఃఖవిముక్త లయిననియు, స్తుతులచేఁ గాక నిందాప్రహరములచేతనే వారి ప్రభావప్రకాశ మధికముగా వెలువడె ననియుఁ జేలుచున్నది.

మఱియు మమమ్యమాశ్రుల గుండు జ్ఞానము స్వయంభువుగా (తనంతట దానేపుట్టునది) నుండును. ఏజ్ఞానమును మనకు బాహ్యసృష్టివలనఁ గలుగదు; జ్ఞానము మనకుంత రాత్మలోనే యుండును. 'నరుడుగుఱ్ఱిఁగును', 'మానవుఁడు తెలిసికొనును', 'నరుడు కనుఁగొనును' అనిన వాక్యములకు మనస కాశ్రయము ననుసరించి యర్థము చేసినయెడల 'అంతర్జ్ఞానమును తెలిపుచు', 'బయలుపఱచు' ననియును 'నేర్చుకొనుట' లేక 'జ్ఞానసంపాదన' మనఁగా నగాధజ్ఞాన మయమైన యాత్మమీఁది యాచ్ఛాదనమును దీసి, యాజ్ఞానమును



బయలుపడచుటయే. న్యూటన్ దొర క్రొత్తగా గురుత్వాకర్షణమును (Gravitation) గనిపెట్టెనని చెప్పదురు. ఆయాకర్షణ మదితఱకు నొక మూలఁ గూర్చుండి దొరగారి రాకకు నెదురు మాచుమండెనా యేమి? లేదు. అది యలేనిమనస్సులోనే యాండెను. సుధి దొరకినతోడనే వెలువడిన దింతియు. బగత్తులోని జ్ఞానచుంతయు మనస్సువలననే కలుగును. బ్రహ్మాండము లోని యనంతజ్ఞానభాండారము సునమానసమునందు నిండియున్నది. బాహ్య ప్రపంచము కేవలము గూఢన (లేక నిమిత్తతుల్యము). ఇది మనలను, మానఃపరి శీలనమునకు మాత్రము ప్రేరేపించును. కానిపరిశీలనము (అధ్యయనము) యొక్క విషయము (Subject) మాత్రము మనమునందే యుండును. చెట్టు నుండి పంకు పడుటవలన న్యూటనుకు ప్రేరణకలిగె; అందుపై నతఁడు తన మనసులో గొలుసువలె నొకదానితో నొకటి సంబంధముకలిగి యెడతెగక యుండు కల్పనా పరంపరల నన్నిటిని బరిశోధించి చూచెను. ఆ గొలుసులో నతనికి నొక క్రొత్త కడియము గానవచ్చెను. దానినే మనము 'గురుత్వాకర్షణ నియమ' మనియెదము. ఆ నియమ మాపడినఫలములో లేక యుండెను; పృథ్వీయొక్క గర్భములో లేక యుండెను; మఱి యెందున లేక యుండెను; (న్యూటన్ యొక్క మనస్సులోనే యుండెను). ఐహిక, పారలౌకిక జ్ఞానమంతయు మానవుని యంతరాత్మ యందుండును. అందుపై నావరణ ముండినందున ననేకపర్యాయము లది వెలువడక యచ్చటనే యడఁగియుండును. జ్ఞానము వైసున్న యీయాచ్ఛాదనమును దన్నుతిన్న గాఁ దొలగించుటయే మనము జ్ఞానార్జనము చేయుచున్నామనుట. ఈ యాచ్ఛాదనమెట్టిట్లు తొలఁగుచుండునో మన నుట్లు అధికాధికజ్ఞాన సంపన్నుల మగుదుము. ఎవరి యంతఃకరణము మీఁది యీ పటలము తొలఁగునో వాఁడు జ్ఞాని; అటులఁ దొలఁగక, యెవని యంతఃకరణముపై నీపటలము గట్టిగా నిలిచియుండునో వాఁడు అజ్ఞాని. ఈ యావరణమును బూర్ణముగఁ దీసివేసినవాఁడు పూర్ణజ్ఞాని లేక సర్వజ్ఞుఁడు. 'నేటి వఱకు ననేకసర్వజ్ఞు లయి పోయినయు, నికను గానున్నారనియు

నా యభిప్రాయము. ఈ కాలచక్రమున నిట్టివారు లక్షలకొలదిఁ బుట్టెదరు. పలుగురాతిలోని యగ్నివలె జ్ఞానము మనస్సునందు నిగూఢముగ నుండును. ఈ జ్ఞానాగ్నియొక్క మిడుగురులు బహిఃప్రపంచములోని సూచనలనెడి ఘర్షణ (రాయిడి) వలన వెలువడును. మన సకల మనోవికారముల యొక్కయు, మనము చేయు నన్నిపనుల యొక్కయు స్థితియిట్టిచే. మనము శాంతచిత్తులమై విచారించి మాచిన యెడల మన యానందాశ్రువులు, మన సుఖసుఖములు, మన హాస్యరోదనములు, మన శాపాశీర్వాదములు, మనస్తుతి నిందలు బాహ్య ప్రపంచము యొక్క ప్రేరణచే, నాఘాతముచే మన మనస్సులో నుండియే పుట్టినవని స్పష్టముగాఁ గానవచ్చును. ఇప్పటి మనస్థితి యంతయు నీయాఘాతము యొక్క ఫలితమే. ఈ యన్నియాఘాతముల సముచ్చయమే (కూడి కయే) కర్మ - కార్యము - అనఁబడును. అత్యయొక్క శేజము ప్రకటమై, యందుచేఁ దత్ప్రభావజ్ఞానంబులు వెల్లడియగుటకు నాత్మపై బహిఃస్పృష్టిచేఁ జేయఁబడి, కారీక, మానసిక ప్రహారములలోఁ బ్రతియాఘాతమును వ్యాపకార్థమునందుఁ గర్మమని చెప్పవచ్చును. ఇందుచే మనము జన్మమంతయుఁ గర్మ చేయుచుందుమని చెప్పవలసియున్నది. నే నిష్కడు మీతో ముచ్చటించుట కర్మయే; మీరు వినుచుండుట కర్మయే; శ్వాసోచ్ఛ్వాసముచేయుట నడచుట, మాటలాడుట మొదలైన నన్నియుఁగర్మలే. మనము శరీరముచేతఁగాని మనస్సు చేతఁగాని చేయునదియంతయుఁ గర్మయే. ఈకర్మ మనమనస్సుపై శాశ్వతమైన సంస్కారముఁజేయును.

కొన్నికర్మల చిన్న చిన్న యనేకకర్మలయొక్క సముదాయరూపమై యుండును. మనము సముద్రపు తీర్థస్థానములందుండి చూచిన గోష్ఠగోష్ఠయలలు ప్రచండగాదము చేయుచు నిసుకవైఁ గూలుట కాన్పించును. ఐనను లక్షల కొలదిఁ జిన్నచిన్నయలలు కూడి కాని పెద్దయలకాలేదని మనకుఁ దెలిసిన విషయమే. అయలలలోఁ బ్రతియలయు శబ్దముచేయుచుండునుగాని యాశబ్దములు మనకు నేత్యేర్వరగా వినఁబడవు. ఈచిన్న శబ్దంబులన్నియుఁగూడి ఘన

నాదమైనప్పుడు మనకు వినబడును. ఇటువంటి యతిసూక్ష్మములైన హృదయ నాదములవలననే ప్రచండమైనకర్మ సముదాయమగును. అనేకకర్మలు మనకు సృష్టమువలన వెంటనే తెలియును. కొన్నిటి ఫలములు సృష్టముగాఁ గాన్పించును. కాని యివియన్నియుఁ జిన్నచిన్న కర్మలుకూడి యైనవియే (స్వతంత్ర కర్మలుకావు). మానవునియొక్క నిజమైన యాచరణము నెఱుంగవలయుననిన నాతనిచేఁ జేయఁబడిన మహత్కృత్యములను జూచిన లాభములేదు. ప్రాణము మీదికి వచ్చినప్పుడు పిఱికి బంటుకూడ శూరుఁడు కావచ్చును. గాఢమును హృది సాధారణములైన నిత్యకృత్యములనే చూడవలయును. ఇటులఁ జేసిన నతని నిజమైన ప్రవర్తనము మీరెఱుంగఁగలరు. గొప్పప్రసంగాములు వచ్చినప్పుడు అతిక్షుద్రమానవుల మనోవృత్తియి నత్యుచ్చపదమును సంపాదించుటకై యుద్దీపితయగును. గాన శిల్లప్పుడు నెననియాచరణము శ్రేష్ఠమైనదిగ నుండునో వాఁడే శ్రేష్ఠుఁడు.

కర్మయొక్క ప్రచండశక్తియో యన మన ప్రవర్తనవైఁ బరిణమించును. మానవుఁ డొక కేంద్రము లేక మధ్యబిందువు. ఇది బ్రహ్మాండములోని సకల శక్తులను దనవైపున కాకర్షించుకొనును. ఈ శక్తులన్నియు నాకేంద్రమునందు శేక్తీభవించి యుచ్చటనుండి మఱల నొక ప్రచండ ప్రవాహరూపమున నిగ్గమించును. ఇటుల సకల బ్రహ్మాండమునకుఁ గేంద్రమువలె నుండువాఁడే నిజమైన మానవుఁడు; వాఁడే సర్వశక్తిమంతుఁడు; వాఁడే సర్వజ్ఞుఁడు; వాఁడే సర్వ బ్రహ్మాండము నాకర్షించువాఁడు. కీసు మేలు, సుఖము దుఃఖము మొదలైన వన్నియు వానియొద్దకే పోయి వానినె యాశ్రయించును. వీనియన్నిటివలన ప్రవర్తన రూపమైన యొక ప్రచండప్రవాహమును నిర్మించి దానినీవల వదలును. ప్రతీక్షిని నాకర్షించు సామర్థ్యమువలననే, కార్యసిద్ధికై యావశ్యకమైనయెడల దేనినైనను దూరముగఁ బరిత్యజించు సామర్థ్యమును నాతనికిఁ గలదు.

జగత్తులో మనముచూచెడి కృత్యములన్నియు, మానవ సంఘమునందు జరుగు వ్యాపారములన్నియు, మనచుట్టు గానఁబడు కార్యములన్నియుఁ గేవ

లము మానవుని విచారశక్తియొక్క భౌతిక స్వరూపములను (ప్రతిబింబములు), మానవేచ్ఛయొక్క ప్రతిఫలమును అయియున్నవి. భౌతికయంత్రములు, శస్త్రాస్త్రములు, పట్టణములు, పడవలు, యుద్ధనౌకలు-మొదలయినవానిలోఁ బ్రతిదియు మానవుని యిచ్ఛాశక్తిచేఁ బుట్టినందున నాయుచ్ఛాకర్తృత్వముయొక్క వ్యక్తస్వరూపమైయున్నది. ఇచ్ఛకుఁ గారణము స్వభావము (పకృతి); స్వభావమునకుఁ గారణము కర్మ. ఇచ్ఛయొక్క యావిష్కరణ మనఁగా బాహ్య స్వరూపము కర్మను అనుసరించియుండు. పృథ్వీమైన యిచ్ఛాశక్తిగల లోకకళ్యాణాభిలాషులనేకు లివికఱకు జగత్తులో నయిపోయిరి. వారమితముగాఁ గర్మాచరణముఁ జేయుచుండిరి. వీరు శరీరబలమునందు భీమునివంటివారు; వీరి ప్రబలమైన యిచ్ఛాశక్తి ముల్లోకములను దలఁకిందులు చేయునంత సామర్థ్యము గలది. ఇట్టి యిచ్ఛాశక్తి వారికి నెన్నియో యుగములు పరిశ్రమ చేసినందున పొందెను. బుద్ధకైస్తవులకుఁ గలిగినట్టి లోకోత్తరమైన యిచ్ఛాశక్తియొక జన్మమునందలికర్మవలననే కలుగునని చెప్పటకు వీలులేదు. ఏలయున వారి తండ్రు లెహో మనకుఁదెలియును. వారితండ్రులు మానవజాతియొక్క మేలును (కళ్యాణమును) గుఱించి యొకమాటయైనను నుచ్చరించినటుల నెవ్వరును నెఱుంగరు. 'జోసెఫ్'వంటి వడ్రంగులనేకులు పూర్వమైపోయిరి. అశకులిష్టు డున్నారు. బుద్ధునితండ్రివంటి తుద్రరాజు లెందఱో యైపోయిరి. వంశమును గుఱించినచ్చిన సంస్కారమున, సేవకులే యెవనియాజ్ఞ పాలింపుచుండిరో లేదోయని సంశయింపవలసియున్న తుద్రరాజు గర్భమున సర్థజగత్తు ఎవనిని వంశ్యునిగా భావించునో యట్టికుమారుఁడు గల్గుటెట్లు? అగంఖ్య లోకులచేఁ బరమేశ్వరునివలె బూజింపఁబడు లోకోత్తముఁడైన కైస్తవునకును నతని తండ్రికిని గల మహదంతరంబునకు సమాధానమేమి? గాన దీనిని వంశజన్యగుణముని చెప్పటకు వీలులేదు. బుద్ధకైస్తవు లీ జగత్తునందు వ్యాపింపఁ జేసిన ప్రబలమైన యిచ్ఛాశక్తి వారికి నెక్కడినుండి ప్రాప్తమయ్యెను? ఈశక్తి సుచరయమునకునుత్పత్తిస్థానమెది? ఇది యనేకయుగములనుండి తిన్నతిన్న

గాఁ గూడుచువచ్చి, ప్రచండ మైనదియై, బుద్ధ, క్రైస్తవ రూపములతో సమాజము (సంఘము) మైబడెను. దీనిప్రభావము నేటివఱకును స్థిరముగా నున్నది.

ఇది యంతయుఁ గర్మఫలము. యత్నముచేసి సంపాదించక యెఱికిని నేమియు దొరకనేరదు. ఇది సనాతనమును, శాశ్వతమునునైన సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంత మసత్యమైనది యని మనకుఁ గొన్ని యెడలఁ దోచును. కాని దీర్ఘానుభవముచే నీ సిద్ధాంతమే నిజమైనది యని నిశ్చయముగా, మనసుకుఁ దోచఁగలదు. ఒకానొకఁడు తాను ధనవంతుడను కావలయు నని జన్మచుంతయు యత్నించుచుండును. అనేక జనులను మోసపుచ్చును. క్షాని కుదకు వానికిఁ దాను ధనవంతుఁడు అగుటకు బ్రాత్రుఁడు కాఁడనియు (అనగా దాను ధనవంతుఁడు కాఁజాలఁడనియు), దన జన్మచుంతయు నిరుపయోగ ప్రయత్నములందును, వ్యర్థోపాధులయందును (మోసము) బోయెననియు చెలిసి వచ్చును. మనము మన శారీరక భోగములకొఱకు నెన్ని పదార్థములను సంగ్రహించినను వానిలో మనచే నుపయోగింపబడిన (ఉపభుక్తము లయిన) పదార్థములు మాత్రము మనవి. ఒకానొక మూర్ఖునిమఱి భూమిలో నుండు పుస్తకము లన్నియుఁగోని తనపుస్తకభాండాగారములో నుంచినను, నందు నే గ్రంథము చదువుటకు వానికి యోగ్యతకలదో వానినె చదువును. ఇట్టి పాత్రత కర్మఫలంఁ గలుగుచున్నది. మనయోగ్యతయు, నే పదార్థములను స్వాధీన పఱచుకొనుటకు సమర్థులమైనదియుఁ గర్మఫలమనే నిర్ణయింపఁబడును. మన కిష్టము ప్రాప్తించినస్థితికి నుత్తరవాదులము మనమే. (ఈస్థితి మనకర్మ 'క్రియ' ఫలమనే కలిగినదియని నాతాత్పర్యము). ముందు నేస్థితికిఁ బోవలయు ననిన నాస్థితికిఁ బోవునంత సామర్థ్యము మనకుఁ గలదు. ఈజన్మ మనకుఁ బూర్వకర్మ ఫలంఁ బ్రాప్తమైనది. ఇకముందు మనకుఁ గావలయునని మనము కోరెడి స్థితి యిప్పటి కర్మఫలము ఫలము కావచ్చును. గానఁ గర్మ ననుసరించు విధమును గనుగొనుట మనకర్తవ్యము. "ప్రతిమనుష్యుఁడు ఏదో యొకతీరునఁ గర్మ (చేయు) చున్నాఁడు గానఁ గర్మ ననుష్ఠించు విధము వేఱుగాఁ గనుగొనుటవలన

లాభమేమి” యని మీరడుగవచ్చును. కాని యిటుల విధిఁ దెలియక కర్మానుష్ఠానముఁ జేసినందున మగ మానసిక శక్తి క్షయమగును. భావద్వితీయందుఁ గర్మకాస్త్రమును బ్రతిపాదించునపుడు “కర్మ నిర్మలాంతఃకరణముతోను, సకాస్త్రముగను జేయవలయును” అని చెప్పియున్నది. కర్మచేయు విదము నెఱింగి, కర్మచేసిన యెడల దానివలన నవ్యంతోత్తమఫలము ప్రాప్తించును. అజ్ఞానరూపమైన గాఢనిద్రలో నున్న యాత్మను మేల్కొలుపుట యనఁగా మనస్సులో నిగూఢముగా నున్న జ్ఞానశక్తిని వెలువరించుటయే కర్మ కర్మాచరణము యొక్క మూలోద్దేశమని మనము మఱవఁగూడదు. ప్రతి మానవుని యంతఃకరణమునందును ఈ శక్తియు (సాగుర్భయము), జ్ఞానమును నుండును. మనముచేయు కర్మలన్నియు ఈ జ్ఞానరూపుడైన ప్రబంధపురుషుని సేలుకొలిపి, యీనలకుఁ దెచ్చుటకై చేయు ప్రహరంబులేయని చెప్పవలయును.

మానవు లనేకోద్దేశములతోఁ గర్మచేయుదురు. ఉద్దేశములేక కర్మ జరుగనేరదు. కొందఱు కీర్తిలోలుకయి, లన్నిమిత్రము కర్మ చేయుదురు. కొందఱు ధనేచ్ఛగలవారై యందుకు కర్మ ననుష్ఠించెదరు. కొందఱు స్వర్గకామలై స్వర్గప్రాప్తికై యత్నించెదరు. కొందఱు అధికారమునకై ప్రయత్నించెదరు. చైనా దేశస్థులవలెఁ గొందఱు తాము గతించినపిదప దహకుఁ గీర్తి కావలయునని కోరెదరు. చీనాదేశమున నెవరికిని మృతి చెందువఱకు చిరుదులు దొరకవు. మృతిఁజెందిన పిదప దొరకును. మనపద్ధతికంటె సీపద్ధతియే మేలయినదీ. చీనాదేశమునందు నెవఁడైన సత్కృత్యముఁ జేసినయెడల మృతుఁడైనవాని తండ్రితో, లేక తాతతో సన్మానసూచకములైన చిరుదులు దొరకును. ఇందుకుఁగూడఁ గొందఱు కర్మచేయుచుండురు. మహామృతీయపంథలోని యొకానొకశాఖవారు తాము మృతులైనయెడల దహకుఁ గట్టఁబడు గోలీలు వీలయినంతవఱకు నధికాధిక వికాలముగా నుండుటకు యత్నింతురు. బాలుఁడు జన్మించినతోడనే వాని సమాధినిర్మించు పంథయొకటి నే నెఱుఁగుదును. ఇతర సమాధులకంటె బెద్దదియు, వికాలమైనదియైనగు సమాధి నిర్మించుటయే పురు

షాగ్ధమని వారి తాత్పర్యము. వారిలో మనుష్యుని గొప్పతనము సమాధియొక్క గొప్పతనమువలననే నిగ్గయింపఁబడును. కొందరు పుణ్యమునకై మంచికృత్యములఁ జేసెదరు. వీరు మొదట సాధారణముగా నీచకృత్యము లనేకములుచేసి విదప నొకగుడి కట్టెదరు; లేక ధర్మగురువులకుఁ గొంతధనము దానముచేసి స్వర్గమునకుఁబోవుటకు ననుజ్ఞాపత్రమును గొందురు. ఇట్టి పగోప(కార) కార్యములచేఁ బూర్వముచేసిన పాపములన్నియుఁ బాయుననియు, ఆ పాపములకై తాము క్షేమననుభవింప నక్కఱలేదనియు నా రనుకొనియెగరు. ఇట్లు కర్మయొక్క యుద్దేశము లనేకము లుండును.

కర్మకొఱకే కర్మచేయవలయును (అనఁగా కర్మచేయుట ఫలముకొరకు గాదని తలఁచి ఫలాపేక్షలేక కర్మచేయుటయే కర్తవ్యమని కర్మానుష్ఠానము చేయవలయును). జీవనమునకు లభణ నుత్సంఘాతవశ్యకమైనటుల చేశేషము మునకు నత్యంతావశ్యమగు సజ్జనులు ప్రతినేతమునందును గర్మానుష్ఠానమే పరిమాగ్ధమని(కర్తవ్యమని)నిష్కామకర్మ ననుష్ఠించెదరు. వాండ్రు కీర్తిని, స్వర్గమును లక్ష్య పెట్టరు. మంచిఫలమే కలుగునని తలఁచి కర్మ ననుష్ఠించెదరు. మఱి కొందఱు ఇంతకంటె నున్నతవిచారములు కలవారయి బీదలకు హితిమును, మానుష్యజాతికి సహాయమును జేయుదురు. ఏలయనఁ బగోపకారమే సత్కర్మమని దృఢవిశ్వాసము కలవారుగాన సత్కార్యములయందే ప్రీతిఁగలవారై యుందురు. ఇంకఁ గర్మప్రేరకములైన పేరుప్రతిష్ఠలను, హేతువులను గుఱించివిచారింపదము. పేరుప్రతిష్ఠలకు యత్నించెడివారికి నా ఫలములు తత్కాలమునందే యుటదుగా దొరకును. మనము కార్యములుచేసి చేసి ముసలివారమై మరణానన్నులమైనపుడు మనకుఁ జేరు ప్రతిష్ఠలు ప్రాప్తించును. ఇది సాధారణ నియమము. నేను జన్మచుంతయుఁ గీర్తికొఱకుఁ గొట్టుకొనినయెడలఁ దుదకు నాకు రవ్వంత ప్రాప్త మగును. ఆయుష్యచుంతయుఁ జేరు సంపాదించవలయునని వ్యయపఱచిన యెడల నంత్యమున నది కొంచెము సాధ్యమయినటుల భాసిల్లును. ఐహిక పదార్థములకు సంబంధించిన యిచ్ఛలన్నియు, నిటులనే దీర్ఘకాలమునకుఁ

గాని సిద్ధింపవు. సిద్ధించియు నవి యంతటితో నే యాగిపోవును. కాని యొకా నొకఁడు స్వార్థబుద్ధిని దృఢించి కర్మ చేసినయెడల వానిస్థితి యేమియగును? వాని కేమియుఁ బ్రాప్తముకాదా? వానికి నన్నియుఁ బ్రాప్తమగును. స్వార్థ త్యాగముయొక్కఫలము అన్నిటికంటెను నధికమైనది. నిరపేక్షబుద్ధితో వర్తించునంత ధైర్యము లోకుల కుండదు. స్వార్థత్యాగమువలన నైహికలాభ మును మిగులఁ గలదు. భక్తి, సత్యము, స్వార్థత్యాగము అను నీసద్గుణములు నీతినిగురించి ప్రాశస్త్యతో మాటలాడుటకై నిర్మించిన యర్థరహితములైన పద ములు కావు. వీనివలన నే మనయంతఃకరణ మత్యంతప్రకల్భితమై జెందును. వానిలో నెట్టిసామర్థ్యము మూర్తిమంతము గానుండును. ఇంతయేల? ఎవఁడైన స్వార్థహేతువుల నన్నిటిని దూరముగా విడిచినవాఁడై, రాజబోవుసంగతుల నెంతమాత్రమును విచారించక స్వద్గ, నరకా(దుఃఖ)రులను లక్ష్యవైట్టక యొదురోజులు - లేక యొనునిమిషము లయినను - నిస్కామకర్మ చేయఁగలిగె నేని వానియందు నీతియొక్కప్రచండ విగ్రహమగు సామర్థ్యము (యోగ్యత) ఉన్నదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు చేయుట బహు దుష్టము. ఐనను ఇట్లుచేసి నందువలనఁ గలుగు మేలుయొక్కమాహాత్మ్యము మనయంతఃకారాత్మకుఁ జక్కఁగాఁ దెలియును. ఈయాత్మసంయమనము నిరోధకశక్తులలో నత్యంతప్రచండ శక్తియొక్క యావిష్కరణము. నాలుగు గుఱ్ఱములరథమును బర్వతముపైనుండి విడిచినయెడల నది యాగక క్రిందికై నఁ బోవును. లేక సారథి గుఱ్ఱములను దన సామర్థ్యమున నాపి క్రిందికిఁ బోకుండఁజేయును. ఈ రెండుశక్తులలో నేది గొప్పది? క్రిందికిఁబోనిచ్చునదిమా? లేక పైననిలిపియుంచునదియా? పైకినెగుర జేయఁబడిన కందుకము (బంతి) ఆకాశమునఁ గొంత ద వ్వరిగి క్రిందఁ బడును. రెండవ కందుక మెగిరి గోడమీఁదఁబడిన దానిగతికి నిరోధము గలిగి యుండుటచే నచ్చట నుష్ణ ముత్పన్న మగును. ఇటులనే యీ యైహికప్రే రణ లన్నియు స్వార్థబుద్ధి ననుసరించి, శీఘ్రముగనో, యాలస్యముగనోలయమై పోయి మఱల మనకుఁ బ్రాప్తింపవు. కాని యాత్మనిగ్రహము చేసిన యెడల



మాత్రము అంతశ్శక్తి (సామర్థ్యము) వికాసమును బొందును. ఇట్టి నిగ్రహము చేతనే యఖండమైన యిచ్ఛాశక్తి స్రాదుర్భవియను; ఇట్టి నిగ్రహముచేతనే బుద్ధక్రైస్తవులు పుట్టుదురు. ఈ గూడా (ర్థ)ము (రహస్యము) మూర్ఖులకుఁ దెలియదు. వినను మనుష్యజాతిని దమయాజ్ఞలో నుంచుకొన నిచ్చించెదరు. ఓపికతోఁ బ్రయత్నిముచేసినయెడల సకల జగత్తునై మన యధికారము చెల్లించుకొనఁగల మనినతత్త్వము వారికిఁ దెలియదు. కొన్ని సంవత్సరము లోపిక పట్టి, యధికారము చేయవలయు ననినమూర్ఖులు ఇచ్చను నిరోధించి, యీ యిచ్చను సంపూర్ణముగ నశింపఁజేసిన మీ యిచ్ఛాకర్తృత్వశక్తి ప్రబలమై బ్రహ్మాండము నంతను స్వాధీనపఱచుకొని దానివై నధికారము చేయును. అన్ని ధనము సంపాదించుటకై జనులు మహాప్రయాసపడుచుండుదురు. అందుకై వారు సజాతీయులను మోసపుచ్చుటకును సంకల్పింపరు. ఇట్టివారు కొన్ని సంవత్సరములు ఆత్మనిగ్రహముచేయుదురేని వారి స్వభావము పని, బడినయెడల లక్షలకొలది ధనము తెచ్చియిచ్చునంత సామర్థ్యముకలది యగును. కాని దీర్ఘదృష్టిలేని మృగములవలె మన మందఱము కొన్ని సంవత్సరములకంటె నధికకాలమును గుఱించి యాలోచనచేయుము (దూర దృష్టి లేని వారమై సద్యఃఫలమునే చూతుము). ఈ మనజగత్తు ఒకవర్తలము (చుట్టు గీసినగీటు). (ఈ వర్తలముకంటె నావల చూచుదైర్యము మ(న)కు లేదు. కనుకనే మనమ్ము నీతిభ్రష్టులమును, దుష్టులమును నగుచున్నాము. ఇదియే మ(న)కుఁ గల వ్యంగము (వంక). ఇదియే మ(న)కుఁ గల దౌర్బల్యము.

అత్యంతక్షుల్లక మైన కర్మనుగూడ తిస్కరింపఁగూడదు. విశేష జ్ఞానములేనివానిని గీర్తికొఱతో, పేరుకొఱతో, లేక యితర స్వాధ్యము కొఱతో కర్మచేయనిండు. కాని కర్మచేయుటకు నున్నతములయిన ఘోరువు తెవ్వియో వానిఁ దెలిసికొని, వాని ప్రకారమే మనస్సును ప్రవర్తింపఁ జేయుట ప్రతిమానవుని కర్తవ్యము. కర్మాచరణము చేయుటకు మన పథికారులమె కాని దానిఫలమునకు నధికారులముకాము. కర్మఫలము లేక పరిణామ

మేమైనఁగానిండు. ఫలచింత మీకెందుకు? ఒకనికి సహాయము చేయఁ దలఁచి నపుడు వాడు మనను 'ముండిట్లు గౌరవింపవలయు నని యోజించుట యనావశ్యకము. ఫల మేచుగునో తెలిసికొనవలయు ననియు, లేక యా ఫలము యొక్క గుణావగుణములను బరీక్షింపవలయు ననియుఁ జింతింపఁగూడదు. ఘనమైన సత్కార్యము చేయఁదలఁచినయెడల వానిపరిశ్రామ మేచుగునో యని కనుఁగొనుటకు నినుమంతయైన ప్రయత్నము చేయవలదు.

నిష్కారకర్మ మను నీకర్మచేసెడి యుత్తమపద్ధతిని గుఱించి యిం కొక కథనమైన ప్రశ్న యుత్పన్న మగుచున్నది. మనశరీరమునందు నత్యంత చపలత యుండవలెను. మన మెప్పుడు కర్మచేయుచుండవలెను. కర్మచేయుట డమన మొకనిమిషమైన బ్రతుకఁజాలము-అని చెప్పితిరి. ఇట్లయిన మనకు నిజమైనవిశ్రాంతి యెప్పుడు? రెండుచిత్రపటములున్నవి. అందునొకదానిలో జీవితమునకై మనము పడుపాటులును, ఆయుష్యప్రవాహమునందు నుడిగుండమునలె మనము గిరగిర తిరుగుచున్నట్లును జిత్రింపఁబడియున్నది. (ఈపటము సంసారములోనుండు మానవునిపాటులఁ జూపుచున్నది). రెండవపటములో శాంతియు, సర్వసంగపరిత్యాగమును జిత్రింపఁబడి యున్నది. ఇందుచునమట్టునుండు ప్రతిపదార్థమును శాంతముగను, నిశ్శబ్దముగను, జలనము లేకుండను నున్నది. ఇందు స్పృష్టి సౌందర్యము, వ్యుగములు, పుష్పములు, పగ్వతములు తప్ప మఱియేమియును లేవు. (ఈరెండు చిత్రపటములలో నేదిచుంచుది?) ఈ రెంటిలో నొకటియు నిర్దోషమైనదికాదు. ఒకానొకయనధికారి సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి యుత్తమ కల్పనల ననుసరించి యేకాంతమున నుండఁదలఁచినవాడు జగత్తురూపమైన నుడిగుండములోఁ బడఁగానే నాశముజెందును. అందునీటిలోనుండి చేపనముద్రముపైకి ధ్రాఁగానే తునకలైపోవునటులనే యెల్లప్పుడును నేకాంతముననుండి, పనిచేయు యత్నింపనివారు జగత్తులోనికిఁగాఁగానే నాశము బొందెదరు. అటులనే జగత్తులోనుండి ఎల్లప్పుడును నేదో యొకపనిచేయుచుఁ దిమ్మిని బ్రహ్మిఁ బ్రహ్మినిఁ దిమ్మిచేయువాడు ఏకాంతమున జీవింపఁగలఁడా? జీవించియుండెదో

యున్నత్రాలయమునకే యోగ్యుడగును. అత్యంత శాంతమైన నిర్జనప్రదేశము జనులచే నాక్రమింపఁబడి గజిబిగా నున్న స్థలమువలెను, అతిశయకలకలనినాదముగల జనసమృద్ధిగలము ఏకాంతస్థలముగను నెవనికిఁ దోచునో వాఁడే పరమ పురుషుఁడు. వానికే యాత్మనిగ్రహముయొక్క రహస్యము తెలిసెను. వాఁడే తనను దాను జయించెను. నానావిధముల జనులచేనిండి మహారవయు క్తమైన యంగడిలో నాతనియను అరణ్యములోని గుహలో నున్నంత శాంతముగ నేయుండి యెడతెగక కర్మచేయుచుండును. ఇదియే కర్మయోగము యొక్కలక్షణము. ఇది మనకు సాధ్యమైన కర్మయొక్క రహస్యము మనచేతఁ జిక్కినదియె.

మనము మొదటినుండి ప్రారంభింపవలయును. మనము చేయవలసిన నానావిధములైన కర్మలఁజేయుచుఁ బ్రతి దినము క్రమక్రమముగా నధికాధిక స్వాధ్యాయములము కావలయును. మన పాలిటికర్మ మనకుఁ జేయక తప్పదు. ఈ కర్మచేయుటకు మనలఁ బ్రేరేపించుకారణము లెవ్వయో వాని గుర్తెఱుంగవలయును. ప్రథమసంవత్సరమున నీకారణము లన్నియు నవవాదము లేకుండ స్వాధ్యయము లేయై యుండును కాని నిష్కామకర్మయొక్క అభ్యాసముచేత స్వాధ్యయము తిన్నతన్నగాఁ గరగి (తిగి) తుదకు స్వాధ్యాయము కర్మయే యెల్లప్పుడును జేయుట తిట్టస్థించును. ఇట్లయినయెడల నా యువ్యసనిలో మునుఁగఁచుఁ దేలుచున్న మనము పూర్ణముగా నిరిచ్ఛలమగు నుదిన మెన్నడై పరాకపోదు. ఇట్లయిన సకలసామర్థ్యములు మనలో నేకీభవించును; సత్యజ్ఞానము విమలరూపముతో మనకుఁ బ్రత్యక్షమగును.

ఎవనికి వాఁడేపెద్ద.

సాంఖ్యదర్శనమున సృష్టిలో సత్య, రజ, శక్తులున్నవని చెప్పఁబడి యున్నది. జడసృష్టిలోఁగూడ వీని రూపములు కనఁబడుచున్నవి. వానికి నాకర్షణశక్తి, ప్రతిసారక (తోసివేయు) శక్తి యీ రెండింటిని గట్టుబాటులో నుంచుకొనియు నామముల నిడవచ్చున

‘సత్త్వ’ మనఁగా నాకర్షక, ప్రతిసాక శక్తులను గట్టుదాటులూ నుంచుచది. ‘గజ’ స్పృహ ప్రతిసాక శక్తి, ‘గంధ’ స్పృహగా సంబంధమై (కూడి) యుండుచది. అజ్ఞానము, సోపరితనము రహితములు. చక్షు (క్రియాశక్తి) బోలడును. రాజస్యస్థితులందుఁ బ్రతి పదనామపు ఆర్షణ స్థలమునుండి హరహరముఁ బోయి బ్రహ్మత్వమును. ఈ లెగల శక్తులను (అకర్షణ, ప్రతిసాక) నొకదాని కంటె నొకదానిని నిధికముగా నెరుపుండ ననానముగ నుంచుచది సత్త్వ గుణము.

ప్రతి ‘గంధ’స్థితులందును నీయూహ శక్తులు వాసముచేయుచుండును. మనము దొ స్పృహ తాపసగుణము ప్రబలమై యుండును. అప్పుడు మనము సోమల మగిగును; నునకు గదలుతుండ జేతగాక యుండును. కొన్ని విచారములచేగాని, చుటచుచేగాని మనము జనులమై పోవుము. వాటి యొకసమయమున నిసోమరితనము పోయి మనకు జపలయి ప్పును. ఇంకొకప్పుడు సరియగు సహనములయి శాంతిగుణము ప్రబలియుండును. భిన్న ప్రకృతి కలవాడగుచు భిన్న గుణములు ప్రబలియుండును. నిష్కాహము, మాంధ్యము, ఆలసట యివియే యొకనిగుణములై యుండును. మఱియొకని యందు సత్సహము, చుటచుదనము, సాధుగ్యము విశేషముగ నుండును. వేటొకనికి సత్ప్రతి, నిగుణ్యగిరలను (కార్యముచేయు సాధుగ్యమును, సోమరితనమును) మితియొకటిక సహనముగా నుండు సాధుగ్య శాంత ననుతాది సద్గుణములే ప్రధానములుగా నుండును. సమస్త ప్రాణికోటుల యందున, ఎనెన్నతుల గుండును, మనుష్యులయందును-సకల సృష్టియందును- ఈ త్రిగుణాత్మకములైన మూడు శక్తులు బహుప్రకారములుగా గానవచ్చును.

‘కర్మయోగము’ నందు నిష్పష్టియందుఁ గల యీమూడుశక్తులను- తత్త్వములను గుఱించియేమి.....

అ స ం పూ ర్త.

## లలితకళలు \*

మన పూర్వగ్రంథముల ప్రకారము కళ లఱువి నాలుగు. లోకవ్యవహారమునందుఁ జూడఁ గళ లఱుంభ్యములు. వాని నన్నిటితోను మన కిష్టము పని లేదు. వాని నన్నిటికిని వన్నె తెచ్చునాయు, స్వజనానందదాయకము యి నవియు నగు నాల్గయిదు కళలనుగుఱించి యిచ్చట విచారించెము. చిత్రవిద్య, సంగీతము, కవితత్వము, నాట్యము, శిల్పము, \* అనువానిని మానవ విడఁదీయ వచ్చును. వీనిని బాశ్చాత్యులు 'ఫైన్ ఆర్ట్స్' అందురు. మనము వీనిని 'లలితకళ' అందము. వీనిని లావణ్యకళలు, శృంగారకళలు అనవచ్చును. కాని కవికులగురు వైన శకాభిదాసుఁ డిట్టివానిని 'లలితకళ' అన్నందున మన మాపేరే నిల్పదము.

మనోహరత్వము ముఖ్యధర్మము.

లలితకళలవిశేష మేమి? లలితములనఁగా మనోజ్ఞములు, ఆహ్లాదజనకములు. మనసునకు నానందము కలుగఁజేయుట యేయేకళలయొక్క పరమ ప్రయోజనమో యవి లలితకళలు. ఇతర లౌకికకళలు జనులకు భోజనాది

\* 'కళ'—దుంగుభి, కార్తికము, పుష్యము, రుద్రినోద్ధారి, చైత్రము, వైశాఖము. సం. ౧, సం. ౪, ౬, ౯, ౧౦ లు.

\* 'శిల్పము' అను పదము అనేకార్థములందఁ బ్రయుక్తమైనను ఇచ్చట గృహనిర్మాణకాది కళ (Architecture) అనునర్థమండే వాడెదము.

† 'గృహణీ సచివః సఖీ మిథః ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధా' [రఘువంశము, ౮వస్కంధము. ౬౭శ్లోకము] "లలితే సుకుమారే కలానాం గీతాదీనాం విధా అనుస్తానవిషయే ప్రియశిష్యా" [మల్లినాథః].

పదార్థముల నిచ్చుటవలన నుపయోగకరములు. లలితకళలు కేవల మానందదా యకములు. 'చక్కని ప్రతిమను చూచుటవలనఁగాని, రసవంతమైన కార్యమును శినుటవలనఁ గాని, పఠించినందువలనఁగాని కడుపు నిండదు, దప్పి తీరదు, ఎండబాధ తప్పదు. కాని యేమి జరుగును? వీనినన్నిటిని వఱచునట్లు అంతరాత్మకు నిర్దేశముకమైన యానందవిశేషము కలుగును. కావున మనో హరత్వ మనునది లలితకళలయొక్క ముఖ్యధ్యమము.

సైసంగతీయే యింకొకవిధముగఁ జెప్పవలయునన్న లలితకళావిషయ ములను చూచుటవలనఁ గాని వినుటవలనఁ గాని గల్గు ఆనందము సవ్యాజముగ నుండఁగూడదు, నిర్దేశముకముగ నుండవలయును. ఆ యానందమునకు స్వలాభమునకు సంబంధ ముండఁగూడదు. "నీకుఁ గుమారుఁడు పుట్టెను; నీకు ధనమిత్తును" అనిన మాటలు వినిననే గూడ నానందము కలుగును. కాని యది సవ్యాజము. ఆత్మలాభముతోఁ గూడుకొనినది. చిత్రపటముచూచినపుడు గల్గు ఆనందముగాని, పాట వినినపుడు గలుగు ఆనందముగాని తన్ను మఱిపించునది. ఆ యానందసమయమున మానవుఁడు తన్మయుఁడగును. 'నాకది లాభకరమా నష్టముఁ గల్గఁజేయునదియ' యన్న యాలోచన అప్పు డుండనే యుండదు. 'అహం' అనుగుర్తు అప్పుడు లోపించు నని చెప్పవచ్చును.

మనోహరత్వము : ఉపయోగత్వము.

లలితకళలు మనోహరత్వము కలిగియుండియు నితరవిధములఁగూడ నుపయోగకరములుగ నుండవచ్చును. శిల్పకళావిజయ మనఁదగు తాజమహల్ వంటి రమ్యహర్మ్యములు జనులకు వాసయోగ్యములు కావా? కాని నివాస యోగ్యత యను గుణము వేఱు; మనోహరత్వ మను గుణమువేఱు అనినమాట మాత్రము మనము మఱువఁగూడదు. అందలి అంగణములు, శాలలు, గదులు, మంటపములు, బోపలికి గాలి వెలుతురు వచ్చుటకుఁగల వీళ్లు, బావులు, కోనేరులు మొదలయినవి వాసయోగ్యతకు, అనగా గృహత్వమునకు సంబంధించినవి. వానికిని మనోహరత్వమునకును సంబంధములేదు. కాని యందలి వేఱు

వేణు అవయవముల కూర్పు, ఒకదానికిని మఱియొకదానికిని గల సంబంధము, స్తంభముల, గోడల, కమానుల (Arches) వైఖరి, ఇవన్నియు నొకవిధముగా రచింపబడుటచే గృహమునకుగలిగిన రమ్యత యనునది శిల్పకళలోని మనోహరత్వమునకు, ఇంపునకు, చిక్కదనమునకు గారణము. తాజమహా లంకయిల్లు తాజమహాలుయొక్క చక్కదనములలో నూతనవంతు లేకుండ గట్టవచ్చును. ఆరెంటికిని గల భేదమే శిల్పకళావిశేషము. గొప్ప మందిరములలో వలెనే చిన్న గుడిసెలు కట్టుట యందుఁగూడ శిల్పచమత్కారము చూపవచ్చును. ఇంటి గోడకు నొక చివరన ద్వారముపెట్టి వెలుపల మఱియొకచివరన అరుగు వేయుటకంటె నడుమ ద్వారముపెట్టి దానికి రెండువైపులను రెండు అరుగుల వేయుటలోను శిల్పభేదము లేదా? ఇట్టితరకళలలోను, కళాత్వమును, లాకికోపయోగితను విడఁచియుపలయును. కొన్నింటిలో కళాత్వము అనఁగా మనోహరత్వము హెచ్చుగా నుండవచ్చును; మఱికొన్నింటిలో దీనికి వ్యతిరేకముగ నుండవచ్చును. శివాజీపటము చక్కఁగ జీత్రంబడఁచినది యొకటి కలదనుకొనుఁడు. మిక్కిలి చక్కఁగ వ్రాయఁబడినది నగ్నస్త్రీపటము మఱియొకటి కలదనుకొనుఁడు. మొదటిదానియందు మనోహరత్వము తక్కువ యున్నను, జనులకు స్వేదేశాభిమానాదులు బోధించుట కది యెక్కువగా నుపయోగపడును. రెండవది పరిపూర్ణకళకు గుఱియైనను ప్రపంచమునకు నితరవిధముగ నుపయోగకారి కాకపోవచ్చును; నష్టము చేయునదిగఁ గూడ నుండవచ్చును.

రెండును జంటగాఁ బెరిగెను.

ఇట్లు కేవలనందజనకములగు లలితకళలకును, కేవలోపయోగకరములగు నితరకళలకును భేదమున్నను, అనాదికాలమునుండియు నీరెండుకళలును జంటగా నభివృద్ధియగు చున్నవేగాని వేణువేణుగఁ బెరుగుటలేదు. ఒక్కచిత్రకళను దీసికొనుఁడు. ఇది సేతపని, మందిరనిర్మాణము, ఘటనిర్మాణము మొదలయిన నిత్యోపయోగకరము లయిన కళలతోఁబాటు పెరిగినది. మా:

వుడు మొదట చలిచుండి తన దేహమును రక్షించుకొనుటకు బట్టలు నేయుట నేర్చెను. పేక పురుగు హాసి యొక గట్టిబట్ట నేసిన వతనికి జాలును. కాని చక్కదనమునందు మానవునికి గల సహజాభిలాషవలన గొంతకాలమునకు నాబట్టకు నందువేయవలయున్నది పుట్టెను. ఇదియే 'వస్త్రసంబంధమైన చిత్రకళకు బ్రారంభము. క్రమముగా పట్టములు, జరీఅములు, యద్రాక్షుం చులు, పూలయందులు, వేణువేణు అద్దకములు, అల్లికలు ఉద్భవించెను. నియ్యన్నిటియందును మొదటి ముద్రక బట్టలోగల వీతినివారణత్వమును సుగుణ మున్నను వనోహరత్వ మనుగుణమే యన్నిభేదములకు గారణ మైనది. ఇట్లే గృహనిర్మాణమునది మొదట మానవనివాసమునకై పుట్టి వనోహరత్వము కొరక సంఖ్యరూపములను దాల్చినది. మతసంబంధమైన గృహాధికములలో ననగా గుళ్లుకట్టులో జీర్ణవిద్య యభివృద్ధి చెందినట్లు అనన్యవిధముగ నభివృద్ధి జెందియుండలేదు జాడ్యయగమునందలి చక్కని స్తూపములును, దక్షిణదేశమునందలి భవ్యదేవాలయములును, ఐరోపా దేశమందలి విశ్వశిక్షిస్త్రవ ప్రార్థనా మందిరములును ఇందునకు నిదర్శనములు. ఇట్లే అచ్చనిసంగీతము మనస్సును హరించునది యైనను, శృంగారవీరభక్తిరసములతో గడిసియే, అనగా ఆయా యుపయోగములకు లోనై యభివృద్ధి జెందినది. చక్కని యాలాపమును, వీణాధికముల మంజులధ్వనులును కేవలసంగీత మని చెప్పు వచ్చును. కాని మానవుని తల్లినుని జేయుగుణము సంగీతమునందు గలదని యెఱిగి దానిని యనులు వేణువేణు పనులకు నుపయోగపఱుప సాగిరి. కామా తురులు దీనిని పచ్చిశృంగారమునకు నానుముగఁ దీసికొనిరి. ఇందుకు త్రేత్రీయ పదములును శృంగారజావలీలును దృష్టాంతములు. భక్తులు దైవభక్తిపారవశ్య కతఁ జెందుటకై సంగీతము నాశ్రయించిరి. రామదాసుకీర్తనలు, త్యాగరాయ కృతులు ఇట్టివి. దక్షిణదేశమునం నిప్పుడు సంగీతశాస్త్రము నభ్యసించువారు త్యాగరాయకృతులకు తప్పక నభ్యసించవలయును గదా! ఇట్లు సంగీతము భక్తిని, భక్తి సంగీతమును పెంపుచేసెను ! వీరరసోత్పత్తికిఁగూడ సంగీతము



నాశ్రయించుచున్నారు. పీఠగీతములను, సైన్యసంబంధమైన బాణండును ఇట్టివి.

రెండవ విశేషము.

లలితకళలలోని రెండవ విశేషము అవి విశ్వజనీనము లగుట — అనగా నందఱికిని ఆనందము కలుగజేయునవిగా నుండుట. ఇంకొక విశేషము. అవి ఏకకాలముందుఁ జెక్కుజనులకు నానందము కలుగజేయును. చక్కని మంచి రములను జూచి గ్రామమందలి జనలందఱును సంతసింతురు. చక్కని పాట విని పేలకొలఁది జనులు ఏకకాలముందు తన్మయు లగుదురు. హరిశ్చంద్రుఁడు భార్యాభ్రత్రాదులను అమ్మచున్నట్టు ఆడబడిన నాటకమును జూచి ప్రేక్షకు లందఱును ఏకకాలమునందుఁ గన్నీరు విడుదురు! వేలు ఆనందముల సమాచార మిట్లుకాదు. ఒక్కనికే యది కల్గును. గారె తినినందున గల్గు నానందము తినువానికే కల్గును. ఆయొక్కగారె వెక్కు మండ్లి తినుటకు వీలులేదు. అందఱకు నేకపదార్థమువలన నానందము కలుగుటకును వీలు లేదు.

లలితకళలయొడఁ గల యీ విషయమువలన నింకొక చిత్రము గలుగుచున్నది. ఒక కళావిషయమును ఎంతమంది మారఁగొన్నను అదిగాని, దానివలన నితరులకు గల్గు ఆనందముగాని తగ్గదు. ధనధాన్యాదులను వెక్కుడిను లనుభవించుటవలన నవి తగ్గును. “నాధనధాన్యాదులు తగ్గుచున్నవే” యనినచింత యజమానునికిఁ గల్గును. ఇం దట్టితఱుగు లేదు. కావున ‘నీ కళ నాది, యితరులకు కాదు’, అని యెవరును అనుకొనుటకు వీలులేదు. కళలు, కనులు చెవులు గలవా రందఱి స్వాత్మనియే చెప్పవలెను.

ఈకళలు అనుకరణములు.

లలితకళ లనుకరణములుగ నుండు నేగాని మూలములుగ (ఆసర్థుగ) నుండవు. ఒకానొక నుందరియొక్క చిత్రపటము కళావిషయ మనిపించుకొనునుగాని, ప్రత్యేక మానుందరి వచ్చి నిలిచిన నది లలితకళావిషయము కాదు. బుద్ధుని విగ్రహము లిల్పకళ, కాని బుద్ధుఁడు కాఁడు. యుద్ధము

యొక్క రసంతమైన వర్ణము కావ్య మగునేగాని ఆయధము కావ్యము కాజాలదు. కావుననే 'యధస్య కథా రమ్యా' అనివాడు; యధము రమ్య మనలేదు.

భిన్నకళలలోని యనుకరణమాగ్ధములు.

అనుకరణమునుగుఱించి చిత్రకారుడు, కవియు పెట్టుకొనవలసిన గుఱి యొక్కటియే. సృష్టియందుఁ గానవచ్చెడు వస్తువులుగాని, మనోవికార ములుగాని ప్రత్యక్షముగఁ గనలకుఁ గాఁవచ్చుచున్నవా యేమి యన్నట్లుభ యులును వర్ణములతోఁ జిత్రింపవలయును. ఒకఁడు కజ్జలరూపవర్ణములతోడను, మఱియొకఁడు శబ్దరూపవర్ణములతోడను వ్రాయవలెను. ఇతయ భేదము. పటమును జూచి పురుషుడే యన్న భ్రాంతి గలుగునట్లు చిత్రించిన వాడు చిత్రకారుడు వినుచున్న ప్రసంగము నిజమైనదియాయేమి యన్న భ్రాంతి తుణమైనను కలుగునట్లు వర్ణించువాడు కవి. కవిని గుర్తింపవలసిన గుర్తులనేకము లున్నవి. అందు నిది యొకటి.

చిత్రవిద్య

చిత్రవిద్యయందలి యనుకరణమును గుఱించి యీ క్రింది కథ గమనింపఁ దగినది.

నల్లరు చిత్రకారులు పోటీకి నాల్గవటములఁ జిత్రించిరి. వానిని రాజు చూడవచ్చెను. మొదటివాడు గులాబి పుష్పములఁ జిత్రించెను. 'వానిని నిజమైనవిగా భ్రమించి తుమ్మెదలు రసపానమునకై వానిపై వ్రాలెను. రెండవవాడు ద్రాక్షపండ్లగుత్తిని చిత్రించెను. పక్షులు వానిపైఁగూర్చుండి తినఁబోయెను. మూడవవాడు కుక్కప్రతిమను చేసెను. దానిజూచి మఱియొక కుక్క, మొఱుగసాగెను! రాజు నాల్గవవాని జూచి 'నీచిత్రపటమేది' యని యడుగఁగా, 'ఈతెరవెనుక నున్నది, దేవరవారే తెరఁదొలగించిచూడవచ్చు' ననెను. రాజు తెరను కదిలించఁబోయి, యది తెర కాదనియు, తెరవలె వ్రాసినపట మనియుఁ దెలిసికొనెను!

‘మొదటివాఁడు కీటకముల వంచించెను. అంతకంటె నెక్కుడు తెలివిగల పక్షులను రెండవవాఁడు మోసపుచ్చెను. అంతకంటె నధికజ్ఞానముగల మృగమును మూడవవాఁడేమార్చెను; మానవుడైన నన్నే నీవు భ్రమింపజేసితివి; కావున నీవే నల్లరిలో శ్రేష్ఠుఁడవు’ అని రాజు చెప్పెనట !

నాటకమందలి యనుకరణము.

కవికంటెను, చిత్రకారుని కంటెను లోకానుకరణమునందు నటునిపని యెక్కువ కష్టసాధ్యమని తోచెడిది. ‘అంగికాభినయమును’ గుఱింపి నే నిది పరకు వ్రాసినదానిలోనుండి కొంచెము భాగ మెత్తి వ్రాసెదను.

సేత్రముఖ హస్త పాదాదికముల వ్యాపారములవలన మనోన్యాపారములఁ దెలియఁజేయుట అంగికాభినయము. లోకమునందు జనులు కోపము వచ్చినప్పు డొకవిధముగను, ప్రేమ యధికమైనప్పు డొకవిధముగను, విషాదము కలిగినపు డొకవిధముగను ముఖవికాసమును హస్తపాదవిక్షేపములను జేయుట మనము చూచుచున్నాము. ఒకని బహిరింద్రియవ్యాపారములనుబట్టి యతని మనోన్యాపారములను మనము కొంతవఱకుఁ గనుఁగొనఁగలము. లోకమందలి యీ కారీరకవ్యాపారములను నటులు చక్కఁగ ననుకరణముఁ జేసి నఁగాని ప్రేక్షకులకు నానందము కలుగ నేరదు. ఇంతియ కాదు. ఈ యంగ వ్యాపారములు లోకము ననుసరించి బాలురకు, తరుణులకు, వృద్ధులకు, గొప్పవారికి, భృత్యులకు వేఱువేఱుగ నుండవలెను. గంభీరుఁడైన నాయకుఁడు యుభయయుమున బాలునివలె బావురు మని యేడ్చిన బాగుండునా! ఒక్క పురుషుఁడే యొక్కభావమునే భిన్నభిన్నవ్యక్తులయెడఁ గనఁబఱచునపుడు భిన్నాభినయములఁ జూపవలయును. ఒకానొక పురుషుఁడు ప్రేమసినిఁ బ్రేమించునప్పుడును, సోదరినిఁ బ్రేమించునప్పుడును, పుత్రునిఁ ప్రేమించునప్పుడును, ఒక్కవిధ మైన యభినయమే చూపుటకు పీఠు లేదుగద !

\* అంగ్రహజ్ఞాన సర్వస్వము. ౩-వ సంపుటము.

నాటకమునందు ఆంగికాభినయ ప్రాధాన్యముఁ జూపుటకు రెండు ఉదాహరణములఁ జూపెనను. శకుంతల ప్రథమాంకమందలి యీ క్రింది భాగము చూడుడు :—

శకుంతలా :—(శృంగారలజ్జాం రూపయతి)

సఖ్యో :—(ఉభయోరాకారం వినిత్వా జనాంతికం)

చాలా ! శకుంతలే ! యద్యత్రాద్య తాతః సన్నిహితో భవేత్.

శకుంతలా :—(సగోషం) తతః కిం భవేత్.

సఖ్యో :—ఇమం జీవితసర్వస్వేనాప్యతిథివిశేషం కృతార్థం కరిష్యతి \*

ఇచ్చటి శకుంతల మొదట కూర్చుండియున్నది. మాటలాడుట లేదు. కాని యామె అనురాగవ్యంజకము లగు “ఉర్వీలేఖన, చింతన, ముఖావనచన, నఖకర్తన, వస్త్రాంగులీయకస్పర్శాది”కము లయిన యంగచేష్టలవలన శృంగార లజ్జను అభినయించినందున సఖుల కామేభావము తెలిసెను. అట్లే నాయికా నాయకులయొకరి మనఃగా పరస్పరస్నిగ్ధావలోకనమువలన వారిభావమును సఖు లెఱింగిరి. కావున దుష్యంత, శకుంతల వేషములను వేసికొనినవారు వారి భావము ప్రేక్షకులకుఁ దెలియునట్లు అభినయింపవలెను. లేనియెడల నీభాగము ప్రేక్షకులకు రహస్యముగ నుండదు.

\* చదువరుల సౌకర్యార్థమై ప్రాకృత మియక, సంస్కృతభాషయే యీశ్లోకబడినది. అర్థము :—

శకుంతల :—(శృంగారలజ్జ నభినయించుచున్నది.)

సఖులు :—(ఇరువురియొకరిమునుం గని, జనాంతికము.) సఖీ శకుంతలా,

నాయన యిపు డిచట నుండిన?

శకుంతల :—(రోషముతో) ఉండిన నేమి?

సఖులు :—జీవితసర్వస్వమేని యిచ్చి యీ యతిథిని కృతార్థునిఁ జేయుదురు.

[వే. వె]

కాకుంతులమునందలి యింకొక ప్రసంగము చూడుడు.

శకుంతల :—అనసూయే! అభినవకుశసూర్యా పరిక్షితం మే చరణం. కురువక  
కాళాపరిగ్నం చ వల్కలం తావత్స్వరిపాలయతం మాం యావదేనమే  
మోచయామి. (రాజాన మనఃకోకయంతీ సవ్యాజుం విలంబ్యసహ సఖీ  
భ్యాం నిష్క్రాంతా). \*

ఇచ్చట శకుంతల కాలికి దగ్ధాంతరము గ్రుచ్చుకొనెననియు, పయ్యెడ  
చెట్టుకొమ్మకుఁ బట్టుకొనె ననియు సాకులు కల్పించుకొని కొంతకాలయా  
పనము చేసి యితరులకుఁ దెలియనట్లుగ రాజును జూచును. పైసజూపినయభి  
నయముకంటె నిది యెక్కువ కష్టము. ఇచ్చట కాలికి దగ్ధ గ్రుచ్చుకొని  
నట్లును కొంగు చెట్టుకుఁ బట్టుకొనినట్లును అభినయము చేయుటయే గాక  
యాచేష్టలన్నియు రాజును జూచుటకై కల్పింపఁబడిన వ్యాజములు (సాకులు)  
అని ప్రేక్షకులకు నభినయమువలననే బోధపడునట్లు నటించవలెను. ఇది యభిన  
యములోని యభినయము.

ఉత్తరరాచచరితమందలి యీక్రింది ప్రసంగము చూడుడు :—

సీతా :—ఏ తే ఖలు తత్కాలకృత గోదానమంగలా శ్చత్వాహో భ్రాతరః ।  
వివాహాదీక్షితా యూయాయ్ । అహోజానామి తస్మిన్నేవ ప్రజేశే  
తస్మిన్నేవ కాలే వత్తే ॥

\*

\*

\*

\* అర్థము :—

శకుంతల :—అనసూయ! నూదివంటి క్రొత్తదగ్ధపుడక నాపాదమునం గ్రుచ్చు  
కొన్నది. నాచీర కురువకవృక్షముయొక్క కొమ్మం జిక్కుకొన్నది.  
దీనిం దీసికొనువఱకు నిలిచి నన్న వెంటఁ గొనిపొందు. (ఆని మిష  
పెట్టి రాజుం జూచుచు నాలస్యముచేసి సఖులతో కడలి పోవుచు  
న్నది.) [కం. పీ.]

లక్ష్మణుః :—ఇయ మార్యా! ఇయచుప్యార్యా మాండపి । ఇయం వధూః  
శ్రుతక్షీర్తిః ।

సీతా :—వత్స, ఇయచుప్యారా కా?

లక్ష్మణుః :—(సలజ్జాస్మితమ్ అపవార్ష స్వగతమ్) అయే ఊర్మిళాం పృచ్ఛ  
త్యార్యా! భవతు! అన్యతః సంచారయామి (ప్రకాశం) అశ్య దృశ్యశాం  
ద్రష్టన్యపేతత్ । అయంచ భగవాన్ భార్గవః \*

ఇచ్చట లక్ష్మణుఁడు తన నల్లరి యన్నదమ్ముల వివాహకాలపుఁ  
బటముఁ జూపుచు సీత, మాండవి, శ్రుతక్షీర్తులఁ బటమునఁ జూపి పేర్కొనెను. తన భార్యయైన ఊర్మిళపటమును సిగ్గుచేఁ జూపక యూరకుండెను. అంత సీత ఊర్మిళపటముఁ జూపి కేరడమునకు ‘ఇదుగో యిచ్చట నింకొక యామె యున్నదే, ఈమె యెవరు?’ అని యడిగెను. అంత లక్ష్మణుఁడు ‘వదినెగారు ఊర్మిళను గుఱించి యడుగుచున్నారు’ రని మనసులో ననుకొని ముసిముసినవ్వులు నవ్వి యామాటచు తప్పించి వినావాకథలోని తటవాతి

\* సీత :—నిజముగా వీరిప్పుడే గోదానమంగళ కార్యముచు నెఱవేర్చిన నలుగు  
రన్నదమ్ములు. మీరు వినావాచీక్షును గైకొనినవారు. అహో! ఆప్రదే  
శమునందే యాకాలమునందే నే నిప్పు డున్నట్లున్నది.

\*

\*

\*

లక్ష్మణుఁడు :—ఈమె వదినెగారు. ఈమె మాండపి వదినెగారు. ఈమె  
మఱదలు శ్రుతక్షీర్తి.

సీత :—వత్సా! ఇదిగో యింకొకతె యున్నదే ఈమె యెవరు?

లక్ష్మణుఁడు :—(సిగ్గుపడి నవ్వుచు, మొగము త్రిప్పి, తనలో) —అహో!  
మావదినెగారు నన్ను ఊర్మిళనుగుఱించి యడుగుచున్నారు. సరే  
మంచిది. ఆమెను ఇంకొక వైపునకుఁ ద్రిప్పెదను. (ప్రకాశముగ).  
ఇదుగో మీరు చూడదగినది చూడుఁడు. ఇతఁడు భగవంతుండగు భార్గ  
వుఁడు.

భాగమును పరకురామగర్వభంగప్రకరణమునకుఁ బోవును. ఇచ్చట కేరడే మాడి నప్పటి నీతముఖవికాసమును, లక్ష్మణుని మనోభావముఁ దెల్పు ముసేముసినగువులను నటులు చూపలేక పోయినయెడల నీ కథాభాగచందలి స్వారస్యమంతయు వ్యర్థమగు ననియు, నట్టి యభినయము లేని నాటకప్రదర్శనము రసములేని పిప్పికంటి దనియుఁ జెప్పవలసియుండును.

కళయన ననుకరణమని మరువఁగూడదు.

కళలలోని అనుకరణము మూలమును ఎంతసమీపించిన దానియోగత్యంత యంతపొచ్చు ననుమాట వాస్తవమైనను, కళను కళగ నభివేదించుటకు నయ్యది అనుకరణమన్న జ్ఞానముచూచువారికిఁ గాని, వినువారికిఁ గాని యత్యంతావశ్యకమనిన మాటమరచిపోఁగూడదు. లేనియెడలఁ గళవలనమనకుఁ గలుగవలసిన యానందము కలుగనేరదు. ప్రపంచమునందు ముదుసలివానిని, కృశోదరుని, గుండె బాదుకొనుదు దుఃఖించువానిని చూచిన వెలికిని ఆనందము గలుగదు. కాని యట్టివారి పటము, చిత్రకారుఁడు సరిగ దిద్ది చూపినయెడల మనకొకవిధమైన సంతోషము జనించును. రవివర్మ దింపిన శిశువలె జననముపటములోని విశ్వామిత్రుని వెడమూతిఁజూచిన మన కెంతయు నానందము జనించును. నిజముగ విశ్వామిత్రుని నాయవస్థలోఁ జూచినయెడల, ఎంతకు నానందమునకుబదులు అనూయ గలిగి వానిని ఒక చెంపదెబ్బ పెట్టి యుందుమేమో? గాడిద, పంపి మొదలయినప్రాణులు మనకు రోత పుట్టించునవి యైనను వాని పటములు మనకు సుల్లాసముకల్పించును. పటములకలెనె కావ్యములును, అవి ప్రత్యక్షములు కావనిన జ్ఞానము మనకుఁగలదు గనుకనే కరుణాభయానకభీభత్స, రాద్రరసాదులు గల వర్ణనములను మరలమరలఁ జదువుచున్నాము, వినుచున్నారము. \* నాటకాదులలో నీవిషయము మఱిత

\* కావుననే మనసాహిత్యశాస్త్రకారులు 'కావ్యవ్యాపారము లోకోత్తరమనియు, అరమణీయములయిన శోకాదులనుగూడఁ బ్రయోగించి, అలౌకికమైన యాహ్లాదమును పుట్టించుననియు, కావ్యవ్యాపారమువలనఁ బుట్టిన యా

స్పష్టపడును. నక్షత్రకుందు తన పనిచక్కగఁ జేసినకొలఁదిని చప్పట్లు కొట్టుదుము. ప్రపంచములో, పాపము కారుగనూస్తూ, యెవడయిన నొకగృహస్థుని వప్పుకొఱ కట్టెబాధించినయెడల వనము వానిని కొట్టిపంపుదుమేమో ! భార్యాపుత్రులను హరిశ్చంద్రుఁ డమ్మగాఁజూచి, సభవారు కన్నీరు పెడుదురుగాని చప్పట్లుకూడఁ గొట్టెవరు. అనఁగా నది యనుకరణ మన్న జ్ఞాన మాయా నందమునకు మూలముని భావము. లేనియెడలనొకసారి కన్నీరుపెట్టినవాఁ డెక్కడను ఆయాటకు మరల రాకుండ వలయును. దుఃఖాది ప్రసంగములు చక్కగఁ గ్రబదర్శించెడి నాటకములకుఁగూడ నసంఖ్యజనులు వచ్చుటయే యందుకు నిదర్శనము. కావునఁ జిత్రము చూచునప్పుడు గాని కావ్యాదులు విని నప్పుడుగాని వానివలన రసానుభవము గలుగుటకు, సామాజీకునకు, నవి యనుకరణము లన్న జ్ఞానము ఉండవలయును. అట్లే కళలయందును మూలమును సమీపించు గుణ ముండవలయును. ఈ రెంటిలో నేదితగ్గినను కళను కళగా ననుభవించుటకు వీలులేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములఁ గైకొందము.

మన్నుతోటి సీతాఫలము, అరటిపండు మొదలయిన ఫలములు చేసి వైని రంగుపూసి యమ్మెదరు; అవి కొన్ని సమనములందుఁ జిత్రకారుని ప్రతిభవలన మూలఫలములవలెనే యుండును. పెక్కుసారులు వానిని మనము చూచి నిజమైన ఫలములెఱుఁగి తలంచి తలవంచిపోవుట కలుగును. కాని యవి తలఁచుకొని కృత్రిమఫలములని తెలిసినతోడనే మన కొకవిధమైన యాశ్చర్యమును, అనందమును కలిగి వానిని కొంతతడవు పరిక్షించిచూచి సంతసించెదము.

స్వాదము, ఇతరరుచులకంటె విలక్షణమనియు, కమనీయమనియుఁ జెప్పిరి. “అయం హి లోకోత్తరస్య కాన్యవ్యాపారస్య మహిమా యత్ప్రయోజ్యా అర మణీయా అపి శోకాదయః పదార్థా ఆప్లాద మలౌకికం జనయన్తి, విలక్షణోహి కమనీయః కాన్యవ్యాపారజ ఆస్వాదః ప్రమాణా న్తరజా దనుభవాత్” [బండితరాయల రసగంగాధరమ్, ౧ వ ఆననమ్]



పగటిభాగవతులనువారు శ్రాస్త్రగ నొక గ్రామమునకు వచ్చినప్పుడు గొల్లవానివేషమో, బైరాగివేషమో వేసికొనివచ్చి, ఆవేషమునకుఁ దగిలి కథ నల్లికొని మాటలుచెప్పి గ్రామస్థులను కొంతకాల మేమార్చెదరు. కొంతకాల మునకు తరువాత వాఁడు పగటిభాగవతుడని తెలియును. అప్పుడు వాని పని తనము మెచ్చబడును. నిజముతెలియక పూర్వము కొందఱు వానియొద్దకుఁ గూడ రాదు. అట్టివారే వాఁడు మారువేషగాఁడని తెలిసినతోడనే వానిఁ బట్టు కొని వానిప్రతిమాటకును సంతసించుచుండురు.

ఒకసారి బొంబాయిపట్టణమున నొకనాటకము చూచుటకు నేను వెళ్లి యుంటిని. అందొక యద్భుతమైన తెర కలదు. అందు బొంబాయిలోని యొకపీఠి చిత్రంపఁబడినది. చిత్రకారుని యప్రతిమకాశము మెట్టిదిగా గాని, ఆతెర మొదట దింపినప్పుడును, మరలఁ బైకిలేపినప్పుడును సూత్రము గానిని తెర యనుకొంటు మేగాని మిగిలినయరగంటకాల మొకపీఠిని చూచుచున్నా మనియే సభాస్థులు తలంచిరి. ఇంకొకవిశేషము. తెరవారినప్పుడు చూచి తిమి గాన, మనస్సు అది తెరయేయని చెప్పును. కాని కనులు మాత్రము అది పీఠియనియే గ్రహించును. ఇట్లు కనులకును మనసునకును అరగంటసేపు వాదము జరిగెను. ఆకాలమున నాచిత్రకర్తానైపుణ్యమును మేము మారగొన్నట్లు మఱి యేకాలమునందును అనుభవింపలేదు.

పశుపత్యైదులనలె ధ్వనులఁ చేయువారు కలరు వారొకప్పుడు కుక్క వలె మొరుగుదురు. అందువై గుక్కలెన్నియో మొరగజొచ్చును. కాకుల వలె నరవగ నె కాకులన్నియు కావుకావు అనుచు గుంపులు కూడి వచ్చును. మనమందఱము పొట్టవిరుగునట్లు నవ్వుదుము. ఆ ధ్వనులను కుక్కలు, కాకులు గ్రహించినవి, మనమును గ్రహించితిమి. కాని కుక్కలును కాకులును మూలములుగ గ్రహించినవి, మనముకళ్ళుగ గ్రహించితిమి. అందుకలననే మనకు, అనందమును వినోదమును కలిగినది. మన మెచ్చటనో యుండి ధ్వనిమాత్రము విని కుక్కకూతయనియు, కాకియరపు అనియు భ్రమపడియున్న యెడల నాయానందము మనకుఁ గలిగియుండదు.

లితకశలను జూచునపుడుగాని వినునపుడుగాని, భావోద్దేశముచే మనస్సును స్వాధీనమునలే దుంచుకొనలేకపోయినయెడల నవి యానందము నిచ్చుటకు మారుగా దుఃఖికోపాదులకుఁ గారణమగును. కావున గళల యంత రార్థమును తెలిసికొనఁ గోరు రసికుఁ డెప్పుడును ననోనిగ్రహము గలవాఁడుగ నుండవలయును. ఒక గొల్లవాని కథ యందుకు దృష్టాంతముగఁ దీసికొనవచ్చును. ఒకచోట పీఠినాటక చూడుచుండిరి. భాను నచ్చి కృష్ణుని నెంతకాలమో జేడు తోనొందుండెను. కథాకలాపసంప్రదాయము ననుసరించి కృష్ణుడు వెడమూతి పెట్టుకొని యంతసేపటికి నామె మాట వినుటండెను. ఈ సమానావంతయు నొక గొల్లవాఁడు చూచిచూచి దిగ్గునలేచి, కృష్ణునియొద్దకుఁ బోయి “అయ్యమ్మ బాముసేపటినుండి బ్రతిమాలుచుండ మెద్దవలెఁ గూర్చుండెదవేల? లేచి వెళ్లు తావా? దుడ్డుక రతో వీపు మెత్తచేతునా?” అని యడఁచెనుట! ఇట్లే నాజ మహేంద్రనరమున నొక నాయుఁడుగారుండిరి. వారికి కన్యనివైభక్తి, కన్యపు మ్రైగోపము మొందు. ఒకసారి గయోపాభ్యాస మను నాటక చూడుచుండిరి. అర్జునుఁడు కృష్ణుని నిందించు కథాభాగము వచ్చినప్పుడు నాయుఁడుగా రాత్యర్థస్వరూపమును మరిచి సామాజికులతోనుండి లేచి “అట్లేత్తిట్లు నల్లవానిని నీకు వీఁడేమి ఉపకారము చేసినాఁడు. శివుఁడు పాశుపతమిచ్చి కాచినాఁడు కాని వీఁడు నట్టినాటలు చెప్పి కాలము గడిపినాఁడు” మొదలైన మాటలు పెద్దగ నావేశముతోఁ జెప్పిరట. ఇట్లు జరుగుటకుఁ గారణమేమి? భావోద్దేశ మువలన నిది నాటకమని గొల్లవాఁడును, నాయుఁడుగారును మరచుటయే. అందువలన వారు నాటకమును ఒకకళగా ననుభవించ లేకపోయిరి. వాస్తవ ప్రపంచమేయని భ్రమపడిరి. భావోద్దేశ మనేక కారణములవలనఁ గలుగును. కొంతకాలము క్రిందటనె పుత్రునిగోలుపోయినవాఁడు కావ్యములలోని పుత్ర దుఃఖినర్థనములను ఇతరులవలెఁ గేవల కావ్యరసాస్వాదనపరమండై వినఁజాలఁడు. అతనికి దుఃఖము పొరలివచ్చి, కొంతసే పాతఁడు కావ్యవిషయమును మరచి పోవును. ఇట్లే వ్యభిచారాది దుర్గుణప్రవృత్తిగలవాఁడు నాయికవిషయమైన

శృంగారానిష్ఠునలను, తననాయికయందే యాగోపించుకొని యున్నట్లుండు కావచ్చును. కావుననే శృంగారాతిరేకముగల కావ్యాదులు తరుణమయస్కుల చేతఁ బడినందునఁ బెక్కుపర్యాయములు సంఘమునకు ననన్ధము వాటిల్లుచున్నవి. ఇందులననే లలితకళలకుఁగర్తలైన కవి, చిత్రకారాదులకును రెద్దోభిక్తులైన రసికులకును మనశ్శాంతి అనగా మనోనిగ్రహము, ఇంద్రియనిగ్రహము అను గుణము లభ్యంతావశ్యకములు. 'కవి' లక్షణము చెప్పనవచ్చుడు ఇతర లక్షణములతోఁ బాటు అప్పుకవి 'ప్రశాంతుండు' 'మది' 'కనుజాచుతి'గా నున్నవాడే కవియని చెప్పియున్నాడు [1-147]. కవి రసికుడుగ నుండవలె ననియు, రసికుఁ డనగా వ్యభిచారియనియు నిటఁబలికారు విపరీతార్థములను కల్పించుకొనుట రెంటయిని శోచనీయము.

అనుకరణమునకుమితి.

మనవుఁ డెంత బుద్ధికుశలత కలవాడైనను సృష్టిసాంవర్యమును సంపూర్తిగ నెన్నఁడును అనుకరింపనేరఁ డనినమాట మనము మరిచిపోరాదు. అట్లుగాకున్నచో త్రిభువనవిభాతమైన బ్రహ్మదేవుఁడును, పండలఁ జేయు కుమార్తె వానికిని పోటీ ఎప్పుడో వచ్చియుండును. సృష్టిలోని వస్తువలమును మనము పంచేంద్రియములచేత గ్రహింతుము; మనస్సుచే భాపింతుము. చిత్రకారాదులు తమకాళలమును జూపి యొక్కొక్క యింద్రియమునే మోసపుచ్చు గలుగుదురు గాని, అన్నిటికిని నేకసమయావచ్ఛేదమున మోహముఁ బట్టింపనేరరు. మనము మామిడిపండు స్వరూపమును రూపానగంధస్వరూపము లకుసాలుగు విషయముల ద్వారమునఁ దెలిసికొందుము. చిత్రకారుండు రూపమునుమాత్రముం జూపి కనులకుఁ కొంతకాలముమాత్రము భ్రమ గలిగింపవచ్చును. 'కాని మిగిలిన యింద్రియముల నెట్లు సంతృప్తిచేయగలడు? గ్రుడ్డివాడొకఁడు మన్నుతోఁ జేయబడిన మామిడిపండును చేతితోఁ దాకి యది మామిడిపండుని భ్రమపడునా? సృష్టితోఁ బోటీపెట్టుకొనుటకుఁ చిత్రకారాదులకుఁ బెక్కు ఇబ్బందులు కలవు. ప్రపంచములో మనకుఁ గనఁబడువస్తువు లెల్లను స్థూల

ములు. ఎత్తు, వెడల్పు, లావు ఉబ్బు అను వివిధప్రమాణములచే నని మనకుఁ గానిపెరిచును. 'తాగిరముచిహ్నముగాని బట్టిమిఁదగాని పటములను దింపువారందు నొకకొల్లను లేక రెండుకొల్లలను పొడుగు వెడల్పును చూపఁగలరు, తాని లావుగనున్న మనుష్యునియొక్క స్థలతయను మూడవ కొల్ల యెట్లు చూపఁ గలరు? ఇంటిపటము దింపునపుడు ఒకవైపు భాగమునే చూపఁగలరు గాని మిగిలినవైపుల భాగముల స్థల మూపఁగలరు? కవులు కవిసమయముల నెర్పించు తొనినట్లు, పీఠికనీటిని పొరుగు చిత్రకారులుగూడ కొన్ని యుచుముల నేర్పఱచుకొని, కొంతనలు కలలోపములను లొంగించుచున్నా చిహ్నములు వాస్తవమే.' కాని యట్టిచిహ్నములన్నియు స్వాభావికములని చెప్పటము పొరలదు. మన్నుతోడను, శిలలతోడను, భాతువులతోడను విగ్రహములు నిర్మించునారు పటములు వ్రాయువారికంటె సృష్టిని ఎక్కువగ ననుకరింపకచ్చును. కాని గారై నను పూర్తిగ ననుకరింపటం. మన్నులో మనుష్యుని పోలిన విగ్రహములకంటె పరిపూర్ణమైనది, చేయఁబడియె ననుకొందము. అందు ఒడ్డు పొడుగు లావు ఎత్తు ఇరువది యన్నియు మనుష్యున ముదలపింపి వి సరిగా నున్నచు, దానిని జేరితాకినతోడనే యది మనుష్యశరీరముగాదని పిల్లవాఁడ్రుగూడ గ్రహింపఁగలరు. ఇం దింకొక విశేషము కలదు. అనుకరణము మూలమును ఎంతగమిపించునో అనుకరణజ్యేష్ఠ మంతతగ్గును. పటములమీఁది బొమ్మల కన్న శిలాది విగ్రహములు మూలమును ఎక్కుడుగ సమిపించునుగదా? తాని పటమునై సృష్టిలోని యెన్ని వింతలను చిత్రింప వచ్చునో యన్ని వింతలను మన్నుతోడను గాని, శిలలతోడనులతో గాని చూపుటకు పిలువేను. శిల లోహాదులతో మనుష్యమృగపక్ష్యాదుల రూపములను మాత్రము చూప వచ్చును. సూర్యాస్త సమయమందలి ఆకాశపుశోభ, ఉద్యానసౌందర్యము, సముద్రతరంగముల యుల్లాసము మొదలైన వానిని పటములలోఁ జూపినట్లు శిలాదులలోఁజూపుటకు పిలువేను. ముఖవికాసాది చమత్కారములను అట్లే. శిల్పచాతుర్యమెంతది యైనను సృష్టితోఁ బోలినేరదని చూపుకథ యొకటి వాక్చాతుర్యములలోఁ గలదు. నైజన్ జేకమున పిగ్మేరియన్ అను చిత్రకర్మ

నిపుణుఁ డొక డుండెను. ఆతఁ డతిసుందరమైన స్త్రీవిగ్రహ మొకటి సృష్టించెను. దానిచక్కదనమునకు నాతఁడే యాశ్చర్యపడి దానిని మోహించెను. కాని ప్రాణములేని శిలను మోహించి ప్రయోజనమేమి? అందుకాతఁ డాని గ్రహమునకుఁ బ్రాణముఁ బోయవలసినదిగా వీనస్ అనఁబడు రతీశేవినిఁ గోఁచెను. వీనస్ శేవిత యా విగ్రహమునకుఁ బ్రాణముఁబోయగా నాతఁడు దానిని పెండ్లి యాడెనట. ఎంతసౌందర్యముగ కళలను నిర్మించినను అది సృష్టికంటెఁ దక్కువని నుండును గనుకఁ దత్కర్తకు సంతుష్టియుండ నరదనియు, అంతకంటెను జక్కనికళను నిర్మింపవలె ననుకొనిక కలుగుచుండుననుటకున్న నీకథ దృష్టాంతము.

తమతమ ప్రేమలయొక్కగాని, ప్రేయలయొక్కగాని పటములను జూచి, ప్రేమోదేకముచేత వానిని నిజమైన స్త్రీలుగను, పురుషులుగను ఎంచి భ్రమపడినట్లు మానవులును, పాశ్చాత్యకవులును వెక్కుతావుల వర్ణించియున్నారు. కాని కవిశేఖరుండైన పేర్నూపియ రొకనాటకమున నిజమైన స్త్రీని ఆప్రతిమగఁ జూపి యద్భుతమైన కథానకమును కల్పించినాఁడు. ఒకరాజు నిష్కారణముగఁ దనభార్యయెడల సంశయము కలవాడై, యామెను చంపు మనితనమంత్రిని ఆజ్ఞాపించెను. ఆమంత్రి దూరదృష్టికలవాఁ డగుటచే నామెను దాచియుంచి చంపితినిని రాజుతోఁజెప్పెను. కొంతకాలమునకు రాజు పశ్చాత్తప్తఁడై భార్యకై విలపింపసాగెను. అంత నామంత్రి తనయింట రాణిగారి ప్రతిమ యొకటి యత్యద్భుతమైనది కలదని చెప్పి రాణి నొకగద్దెమీదఁ బ్రతిమవలె నిలువఁబెట్టి, రాజునకుఁ జూపెను. అప్పుడే దానికి రంగు వేయఁ బడినందున నంటిన రంగుతగులునని రాజును సమీపమునకు మొదటఁ బోనీయ లేదు; రాజు 'ఈప్రతిమకుఁ బ్రాణమున్న నెంత బాగుగనుండు' నని యనగాఁ నాను ఆప్రతిమను నడిపింపఁగలననియు, మాటలాడునట్లు చేయఁగలననియుఁ జెప్పి, మంత్రి యామెచే నట్లుచేయించి, క్రమక్రమముగా నామెరాణియేయని రాజునకుఁదెల్పి, వారిరువురినిఁ గల్పెను! ప్రత్యక్షముగ మానవునిఁ జూచి, యది ప్రతిమయనుకొనుట యసంభవమని కొందఁ జనుకొనవచ్చును. కాని యిది

యసంభవముకాని ప్రత్యక్షానుభవమువలనఁ జెప్పవచ్చును. స్వాంతోయను నిర్దోషులు డీకేళిమునకుఁ బచ్చి తనకాశలముఁ జూపునప్పుడు నేనొకసారి చూడ వెళ్లితిని. స్వాంతో పంచపాణములను, బిగింమకొని శరీరములొని కండలన్నిటిని ఉబ్బించి, ఒకచిన్న గుండ్రని బల్లమీద నిలిచియుండగా తెర యెత్తఁబడెను. అందుఁ జలన మొత్త మ్మాయుని లేదు. అని విగ్రహమా మనుష్యుడాయన్న సంతయము సామాజికులకుఁ గలిగెను. తరువాతఁ గ్రిందిబల్ల మ్మూతము తిరిగి పీఠమై పుభాగము సామాజికుల వైపునవచ్చెను. అంతటితో నది విగ్రహమేయనియు, బల్ల యంప్రముతోఁ ద్రిప్పఁజేయుచున్నదనియు, అందుచే విగ్రహముయొక్క ముందుభాగము, వెనుకభాగము మనవైపునకు దిరుగు చున్నవనియు సామాజికులు నిశ్చయపఱచుకొనిరి. ఇంతో మరల బల్ల తిరిగి ముఖాదికములు గలభాగము మావైపునకు వచ్చెను. అంత స్వాంతో ఊపిరిని విగ్రహమిటు మాని, కండల యుబ్బుతిగించి, మావైపునకు నకస్మాత్తుగనై మాకెంతయు నాశ్చర్యముఁ గలిగించెను. కావున మానవునిఁజూచి బొమ్మ యను కొనుటయుఁ గొని సచుయములందుఁ బోసఁగును.

చైతన్యములవలనఁ జిత్రకాగాదులు నేర్చుకొనవలసిన విషయ మొకటియు, రసికులును కళావిమర్శకులును తెలిసికొనవలసిన విషయ మొకటియు గలవు. చిత్రకారులకు, కవులకుఁ దృప్తియుండఁ గూడదు. సృష్ట్యనుకరణమును ఎక్కుడెక్కుడుగఁ జేయుటకు వారు యత్నింపవలెను. అట్లయినఁగాని కళలు పరమావధిఁ జెందనేరవు. రసికులు వీనిని కళలని, అనుకరణములని, శిల్పబ్ధ నేర్పరితనమని వానిని అనుభవింపవలెను. సహృదయత, తన్మయత్వము కొంత వఱకు నుండవలసినదే. అదిలేనిచే యేకభాసాందర్యమును మనము గ్రహింప నేరము. కాని కళయొక్క కళాత్వము లోపించునంత తన్మయత్వముఁ జెందిన యెడలఁ గొన్నియెడలఁ నాభాసమునకుఁ గారణమగుననిమాత్రము మరుకరాదు.

సంగీతమున ననుకరణ మప్రధానము.

ఇంతవఱకు ననుకరణమును గుఱించి యాయఁబడిన యుదాహరణము

లలోఁ జిత్ర విద్యకును, కవిత్వమునకును సంబంధించినవే కలవు. కాని సంగీతమునకు సంబంధించిన యుదాహరణములు లేకని చక్షువములు గమనించుచుండురు. సంగీతమునందు నితరకళలకంటె సృష్ట్యనుకరణము మిక్కిలి తక్కువ. కోకిలాదిపక్షులవలె మధురధ్వని కొందఱు గాయకులకుఁ గల్గినను, అందఱు గాయకులయొక్క మనోహరధ్వనులును వీణాదికముల మంజులధ్వనులును సృష్టిలోని మధురధ్వనుల యనుకరణమని చెప్పవలెను. వీధునికాద్యనియె సృష్టింఁద్రమనియు, విశిష్ట మాధుర్యము కలదునునియుఁ జెప్పవలయును. వేణు వేణు మానవుల ముఖవస్థను లెట్లువేణు వేణో యెట్లు గాయకుల గాత్రములును వేణువేణు. జేని మాధుర్యము గానినోయగును; గాని యన్యధ్వనియొక్క యనుకరణ చునుటకు వీలుండదు. అన్నిదములముఖములలోఁ గొంతపాత్రక యున్నను భేదముకూడఁ నున్నట్లు, కొందఱు గాయకుల ధ్వనులలో సామ్యమున్నను వైవిధ్యముగూడ నుండును. కావునఁ గొందఱు పాశ్చాత్యులు లలితకళలను అనుకరణ ప్రధానకళలు, అననుకరణ ప్రధానకళలు అని రెండుభాగములుగ విభాగించి, సంగీతమును రెండవ వర్గములోఁ జేర్చిరి. కాని పాశ్చాత్యవిమర్శకుల కందఱకును మూలపురుషుండని చెప్పఁదగిన అరిష్టాటల్ మాత్రము సంగీతమునుగూడ అనుకరణప్రధానకళలలోనె చేర్చెను. ఉల్లాసము, విచారము, బొత్తుకృత్యము, క్రోధము, రోషము మొదలైన అనుభావములను మనస్సునందుఁ బుట్టించుటకు నావశ్యకమైన ధ్వనిని అనుకరించి యట్టి భావములను సంగీతము మానవుల మనస్సునందుఁ బుట్టించును గావున నీ కళయందుఁగూడ ననుకరణము కలదని యాతనిభావముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ యీస్వరమేళనము, ఈ యీరాగము, ఈ యీతాళము ఈ యీ భావోద్బోధనకును, భావోద్రేకములకును అనుకూలములని సంగీతమందలి యుద్గ్రంథములు చెప్పవచ్చును; శిష్యులు గురువుల ననుసరించి యాయారాగాలాపముల నేర్చుకొనవచ్చును; వాని సాయమున సామాజికులలో నాయాభావములను పుట్టింపవచ్చును. కాని యదియంతయు సృష్టిలో నెచ్చ

తునో యున్న ధ్వనుల యనుకరణమని చెప్పవలసి వీలులేదు. ఇంద్రుని నంగీతమునందును గానమునందును సృష్ట్యనుకరణము ప్రధానముకాదని తాత్పర్యము.

మ తి యొ క వి భా గ ము.

మతికొందఱు దృశ్యములు శ్రావ్యములు అని లలితకళలను వివిధముగ విభజించిరి. కనులతోఁజూడ సంతోషముఁ గలిగించునవి దృశ్యకళలు. శిల్పము, చిత్రవిద్య, ప్రతిమానిర్మాణము అననవి యిట్టివి. సంగీతము, కవిత్వము శ్రావ్యకళలు: విని సంతోషింపఁజేసినవి. సాత్త్విక శయ్యారెంటికిని సంబంధించినది, అది శాంతవజ్రకు దృశ్యకళ, కొంచెము శ్రావ్యకళ. దృశ్యకళకును శ్రావ్యకళకును గల ముఖ్య భేదము దృశ్యకళా విషయమునంతయు ఏకరసము వచ్చేదముగ (ఒక్కరెట్టున) ననుభవంపవచ్చును. ఒకానొక రవ్యయంతులను గాని, చక్కని పురుచ్చేరిబొమ్మలనుగాని, రవివర్మ పటములనుగాని, అంతయు నేకకాలమునందుఁ జూచి సంతిసింపవచ్చును. శ్రావ్యకళావిషయములను ఒక్కసారి వినుటకు వీలులేదు. క్రమముగా నొకభాగము తరువాత మతియొక భాగమును విని యానందింపవలెను. అంతయు నొకసారి గ్రహించి యానందింపట యసంభవము. కావున వీరిని కాలమునకు సంబంధించిన కళలనియు, పూర్వపు వానిని స్థలమునకు (ఆకాశమునకు Space) సంబంధించిన కళలనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ప్ర తి భ యొ క ర ణ ము

లలితకళావిర్భావమునకుఁ గర్తయొక్క ప్రతిభావిశేషమే ముఖ్యహేతువు. అన్ని కళలకును గురుబోధ, శాస్త్రాభ్యాసము, అనుభవము అవశ్యకము యైనను అవి యితరకళలకు ముఖ్యహేతువులు; లలితకళలకు సహకారహేతువులని చెప్పవలెను. మొదటఁ గర్తకు నొకానొక కళయెడల వైదికప్రేమ యుండవలయును. శాస్త్రాభ్యాసాదులు దానిని అభివృద్ధిచేయునేగాని, లేని ప్రతిభను వృద్ధింప నేరవు. రంగులు కలుపుట నేర్చుకొనినందున చిత్రకారుఁడు కాఁడు; వృత్తలక్షణములు తెలిసికొన్నందున కవికాఁడు. ఈ లలితకళావిష



యము లెంతెంత యసామాన్యములుగను, అసన్ససాధ్య విషయములుగను ఉండునో వాని కంతంత ఘనత, యోగ్యత యొక్కవ. ౧ గౌహర్ జాన్ శాట కామనోహరత్వమేమి? ఇతరులు నేర్చిన సంగీత విద్య యామెయే నేర్చునుగదా? రకవ్యపటమున కాచక్కడనవేల? ఆయాననేర్చిన చిత్రవిద్య అందఱు నేర్చునదే. కాళిదాసు కవిత్యమున నంతరస మెందుకు నుండవలె? ఆయాన నేర్చిన ఛంద స్సందఱు నేర్చునదే. ఆయా కళలలోని యాధ్యైక నాయా గ్రంథ కర్తల ప్రతిభావిశేషములే కారణములు. ఆ ప్రతిభావిశేషములొక్కటాపక్షము, ఇట్టిదని ఆయాగ్రంథకర్తలకే తెలియదు. వారు దానిని ఇతరులకు నేర్పజాలరు.

ఇట్లు లలితకళల కర్తలకు నాయాకళలు ప్రదర్శించుట నందుఁ జాలవలయు స్వాతంత్ర్య ముండవలెను. శాస్త్రనియమము లన్న శృంఖలలను విడిచి కళాజ్ఞానిః స్వాతంత్ర్య మీయనియెడల ప్రతిభాయంతిములగు కళలు అభివృద్ధి జెంద నేరవు. శాస్త్రములెప్పుడును దిగ్దర్శకములుగ నుండునేగాని ప్రతిభ చేయుపనిఁ జేయజాలవు. కావున వానినే ప్రధానములుగఁ జేసి కర్తప్రతిభకు స్వాతంత్ర్యము లేకుండ జేసినయెడల, నూతనకళావిశేషము లావిగల్గింప నేరవు. చిత్రకళయందు ఈరంగే ఉపయోగింపవలెను, కా లింపరాదుగే వేయవలయును; రాజు చేతులో గోరువఁకపిట్టే ఉండవలయును అనిన నిర్బంధముల బెట్టి పటము చిత్రింపుచుని చిత్రకారునితోనన్న వాఁడేమి చేయఁగలడు? అయినారును బదులు కోరిని చేసిపెట్టును. అట్లే కవిత్యమునందును జూడుడు. కవికి స్వాతంత్ర్యము ఈయక ఇన్ని వర్ణనము లున్న గాని కవిత్యము కాదు. స్త్రీముఖము ఇట్లే వర్ణింపవలెను, సముద్రమును అట్లే వర్ణింపవలెను అను నియమముల బలపఱచినయెడల, క్రొత్తకావ్యముపేరిట ప్రాతకావ్యముల క్రొత్తకూర్పులు బయల్పడును. క్రమక్రమముగా నిజమైన కవిత్యము చచ్చి, అనుకరణములు హెచ్చును. మనదేశమునందు కలాలోహప్రతిమలు చేయు విద్య యొకప్పుడు అభివృద్ధిగనుండి క్రమముగ క్షీణించుటకు నిదియే కారణము. విష్ణువిగ్రహము చేయవలెననిన కాళ్లు ఇంత పెద్దవి, ముక్కు ఇంత పెద్దది, చేతు

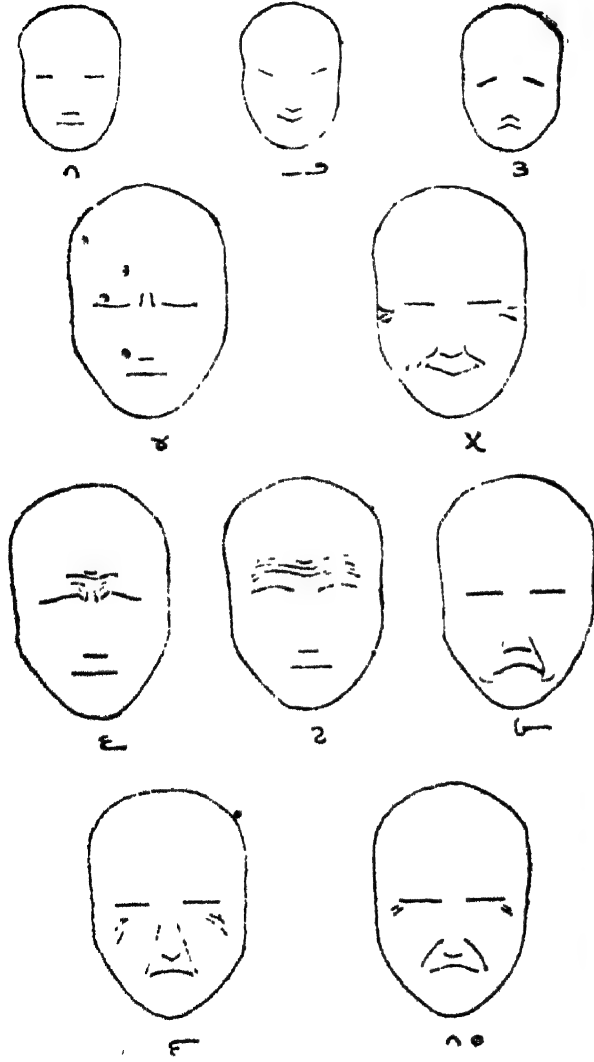
లింతపొడుగుచి- అని అందఱు చేపతలకు, వనుఘట్టలకు, పశువులకు, పక్షులకు-కొలతలు వేసి అంఘ్రుల భేదముగాఁ జేసినయెడల గోపము; పనికిరాదు. అన్నందున ఆవిద్య అంతఃకణికే నిల్చియుండుట టటస్థించినది. ఇట్లే యితరకళలను గుఱించియుని యెఱుంగునది.

### భా వా ను క రణ ము.

ఇదివఱకుఁ జిత్రకారునకు నావశ్యకమైన రూపానుకరణమును గుఱించి మాత్రము ఎక్కువగా జెప్పఁబడినది. కాని చిత్రకారుఁడు రూపానుకరణ మునుమాత్రము చేసినఁజాలదు. ఆతఁడు భావానుకరణముఁగూడఁ జేయవలయును. చిత్రకారునకేమి కవికేమి శరీరమును చిత్రించుట యెంతమావశ్యకమో మనసును చిత్రించుటయు సంకలంఁబై నావశ్యకము, కఠినమైనపని. మానవుండునగా శేనల శరీరవిఘ్నండు కాఁడు. మనశ్శరీరసంయోగమున్నఁగాని సంపూర్ణమానవత్వము సిద్ధింపదు. పూర్ణమానవునిఁ జిత్రింపవలయునన్న నాతని శరీరమువలెనే యాతనిమనస్సును, అనగా భావములు, గుణములు, కీలము మొదలయినవానినిగూడఁ జిత్రింపవలెను. రూపములేని భావాదుల నెట్లుచిత్రింప నచ్చునని చదువరు లడుగవచ్చును. కాని శరీరము మనసునకును, మనస్సు శరీరమునకును బింబ్రప్రతిబింబసదృశములు. అట్లే మనమాటలును మనహృద్గతము దెలుపును. కావునఁ జిత్రకారునకును కవికిని మనస్సును జిత్రించుట యొకకత్తమైన పనికాదు. వార్ష, విషాద, గ్లాని, వీడ్రా, మోహ, భృతి, దైన్య, చింత, గర్వ, త్రాస, వితర్క, అనూయాది చిత్తవృత్తులలో నొక్కొక్కటి యొక్కొక్కవిధముగా మాననశరీరమునైఁ బ్రతిబింబించును. కోపముతోనున్న వానిని, చింతాక్రాంతుని, సంశయగ్రస్తుని, మనముచూడగనే గుర్తింపలేమా? దేనివలన గుర్తించెదము? ఆతనిశరీరేంద్రియస్థితినిబట్టియు; ముఖవికారములను బట్టియు. ఒక్కొక్క వికారమునకు ముఖ మొక్కొక్కవిధముగ మాఱును. చిత్రకారుఁ డీభేదముల నన్నిటిని స్వానుభవమువలన లోకములోఁజూచి నేర్చుకొని, తన చిత్రకర్మయందు వీనిని అనుసరించి మనసులోని భావములను ముఖము

వైఁ గనఁబడుపవలెను. చిత్రముయొక్క ముఖమును మనస్సునకు నద్దముగఁ జేయువలయును. చిత్రకారుని కాశలము గానవచ్చునది యీభావానుకరణము నందే. తెలివిగల చిత్రకారుఁడు ఒక రెండుగీట్లు కూర్చుటవలననే వేలువేలు భావములను చిత్రముముఖమువైఁ జూపఁగలడు. ఇచ్చట నటునకును చిత్రకారు నకును పోటీగలదు. నలుఁడు మనోవికాసములను ప్రకృతిముగఁ గనఁచుట నందుఁ జూపవలయును. చిత్రకారుఁడు చిత్రమునందు శిఖలలోఁ జూపవలయును. శ్రీయుత బద్ధారి రాఘవాచార్యులుగారు చంద్రహాసనాటకమునందు దుష్టబుద్ధి వేషమును, విజయనగరపతననాటకమునందు సతాన్ గున్తుంజేషమును వేసి, మనస్సులోనికి దుర్మార్గపు టాలోచనలు వచ్చినప్పుడు పోషించుకనుల చూపునకుఁ బ్రేక్షకు లంతయానందము నేల పొందెదరు? ఆహా! మనస్సుయొక్క ప్రతిబింబముగనుక. అట్లే పటములను గుఱించి యెఱుంగునని. పటములలోని భేదము చూడవలయునన్న రవివర్మచేఁ \* జిత్రంపఁబడిన 'నిజములు'

\* మృతప్రాయమైయున్న హైందవచిత్రకళకుఁ బ్రాణముపోసి యది దేశమునందు నింటింటను ప్రవేశించునట్లు చేసిన రాజారవివర్మ పటముల పేరెత్తగనే మొగము చిట్టించుకొనుటయు, అందుఁ జిత్రకళానైపుణి లేదనుటయు, బంగారీవారు గీసినవి యెట్టిపిచ్చిగీట్లయినను అందుఁ జిత్రవిద్య ప్రతిభ యున్నదని మెచ్చుకొనుటయుఁ గొందఱుయువకుల కిటీవల 'ఫ్యాషన్' అయినట్లు కానఁబడుచున్నది. కాని యిది పెడత్రోవ; రవివర్మయొక్క యిచ్చిపటములును చిత్రవిద్యయొక్క యత్నున్న కదళను జూపునది కావనట యంత నిజమో, వానిలోఁగొన్ని చిత్రవిద్యాపరమావధినిఁ జూపుననుటయు నంతే నిజము. రవివర్మపటములఁ జూడవలయునన్న నచ్చుపడి నచ్చువానిఁ జూచినఁ బ్రయోజనములేదు. ఇందుఁ బెక్కులాతని పటములజూచి యితరులు వ్రాసినవి. కొన్ని యాతఁడు వ్రాసినవి యున్నను, లక్షలకొలది ప్రతులు ఒక్క రాతి మీదనుండియే యచ్చుపడినందునఁ బ్రతులలో మూలములలోని సౌందర్యమందలి సూక్ష్మవంతయినను రాదు. ఈ యాధునికచిత్రవిద్యా వికారముని చిత్రనైపుణిఁ



౧. కాంతము. ౨. ఉల్లాసము ౩. విచారము. ౪. ఆలోచన. ౫. నవ్వు. ౬. వ్యసనము ౭. ఆశ్చర్యము  
౮. తిరస్కారము-అత్సాహి. ౯ దుఃఖము. ౧౦. దుఃఖము-భయము.

“తెలివిగల చిత్రకారుడు ఒకటిరెండుగీట్లు కూర్చుంటున్నచో వేణువేణుభాసములను చిత్రములై జూపగలడు”  
[చూడు పుట ౩౦౦].

[ఈ పటముల విమర్శ నిచ్చిన శ్రీయుత పా. వే. రాజమన్నారు గారికి వందనములు.—సం.]



‘గర్వము’ అను స్త్రీలపటములఁ జూడవగు. రెండుపటములును చక్కని స్త్రీలవే. కాని భేదచింతయు ముఖవికాసములలోనె యున్నది. ‘గర్వము’

జూడవలయునన్న బోధానగరమందు గాయ క్వారు మహారాజయొక్క సౌధ మునందును, ట్రాన్స్కోరు రాజమండలమందును, మఱి యితర రాజమందిరము లందును ఉన్న చిత్రకారునిచేతి అసలు పటములఁజూడవలెను. బోధాలోని చిత్రములఁ జూచుభాగ్యము నాకులభించినందున నందుఁగొన్ని యప్రతికములని నొక్కి చెప్పవలెను. నేను నావ్యాసమునందుఁ దరుమగ రవివర్మపటముల నే యు వాహరించుటకుఁ గారణము నేను ఉదాహరించినవన్నియు నుత్తమోత్తమము లని కాదు. మనజేకమునందు నిష్పడు సాధారణము గాఁ బ్రతివానికిని లభ్యమైనవి యీపటములు. కావున నిష్టమున్న చదువరు లాచూపటములఁ జూడ వచ్చును. గనుక వీనినే ఉదాహరించెదను. ఇట్లే బంగాళీచిత్రకారుల పటములలోఁగొన్ని, భావాద్యను కరణమునకు మంచి యుదాహరణములనుటకు సందేహములేదు. కాని వారువ్రాసెడి పిచ్చిగీటును వెక్కులుగలవు. వాని నన్నిటిని ‘అహాహా!’ యని పొగడుటయు, రవివర్మయల మంచిపటముల నిందించుటయు బంగాళీవారిలోఁ గొందఱు కంకణముకట్టుకొని చేసెడివని. బంగాళీవారిలో నొక సద్గుణమును, ఒకదుర్గుణమును కలవు. అవి బంగాళీవారియందభిమానము, ఇతరులయెడ నయూ- అనునవి. తమవా రెట్టి పిచ్చిపుస్తకము వ్రాసినను దానిని కొనియాడుట, తమవా రెట్టిబొమ్మ దింపినను దానిని కొండ్రు చేయుట, ఇతరు లాపనులను చేసినను వెక్కిరించుట వారియందు బాగుగఁ గానవచ్చును. ఇందుకొఱకై కొన్ని ప్రతికలుగూడఁ బుట్టినవి. వ్రాతలనుబట్టి చూడ మాడర్నరిత్యకూడ నిట్టిదే యని చెప్పవలెను. కావున బంగాళీవారి వ్రాతలఁ జూచి మనవారు భ్రమపడుట తప్ప. బంగాళీల పటములేమి, రవివర్మ పటములేమి వాని వాని యోగ్యతనుబట్టి మంచిచెడ్డలనిర్ణయింపక రవివర్మ పటములన్ని చెడ్డవి, బంగాళీవారి గీట్లన్ని మంచివి అని తలంచుట, పక్షాభిమానమగును గాని, కళాభిమానము కాదు.

అను స్త్రీయొక్క ముఖమునందు నాకంటె నెక్కుడు చక్కనివారున్నారా? యన్నభావము స్పష్టముగ గోచర మగును. విషయము అను స్త్రీముఖము అణకువను, సౌశీల్యమును తోచుచున్నది. ఈ పటములలో గోచరపాను కరణమునకును రూపానుకరణములముననే చూపబడిన భావానుకరణమునకును గల భేదమును కనుగొనవచ్చును.

ఒక ముఖవికాసమే గాక హస్తపాదాదివివ్యాసమునలనఁ గూడ భావానుకరణముఁ జూపవచ్చును. తెలఁనెత్తుట, మెడవంకరఁబెట్టుట, త్వనిఁజూపుట మొదలయిన నెక్కుఅవస్థాభేదములకలన నెన్నియో మనోభాసలుఁ జూపవచ్చును. ఇట్లే గుణానుకరణమును క్రియానుకరణమును, రూపానుకరణముననుసరించి చేయవచ్చును. రవివర్మ డింపినది మోహినీపట మొకటియిది. అందు మోహిని ఉద్యోగల యూగుచున్నట్లు చూపబడినది. చిగ్గోపకీ చునంగు నూగుక్రియఁ జూపుటయెట్లు? అందువలన నామె పయిటయు, వెంట్రుకలును ఎక్కువగా నెగురుచున్నట్లు చూపబడినది. అందుమూలముగా నామె నెనుకరణముందునకు నెక్కువ వేగముతో నూగుచున్నట్లు సూచింపబడినది.

శాంతుఁడు, భక్తియుతుఁడు, దుష్టభావముగలవాడు, కామాతురుఁడు మొదలయిన గుణవిశిష్టపురుషుల భేదములను కాన్యములందు వలెనే పటములందును చిత్రింపవచ్చును. అట్లే నిశ్చలుఁడగువానిని, పరుగెత్తుచున్నవానిని, ఘటలాడుచున్నవానిని, కావముపెట్టుచున్నవానిని, వీడియోక్రియలఁ జేయుచున్నాఁడని తెలియునట్లుగఁ జిత్రింపవచ్చును. ఇవన్నియు నొక విధములైన భావానుకరణములే. ఇట్లు భావములను చక్కగ ననుకరింపగనేర్చిన చిత్రకారుఁడు, ఒకవ్యక్తిమనోభావమునే గాక తనచిత్రకాళముచేఁ గవి చెప్పఁగలిగినన్ని కథలు, చరిత్రలు, చిత్రములమూలమునఁ జెప్పఁగలడు; కవి పుట్టించు భావములన్నియు, రసములన్నియుఁ బుట్టించఁగలఁడు. ఇందునకు నుదాహరణము లొకటియెందు మన పూర్వచిత్రములలోనుండి యిచ్చెదను.

అమరావతిస్తూపమున శిలమీదను, అజంతలో శిలమీదను గోడల మీదరంగులతోను హిందూబౌద్ధపురాణములలోని కథలనేకములు కనులకుఁ



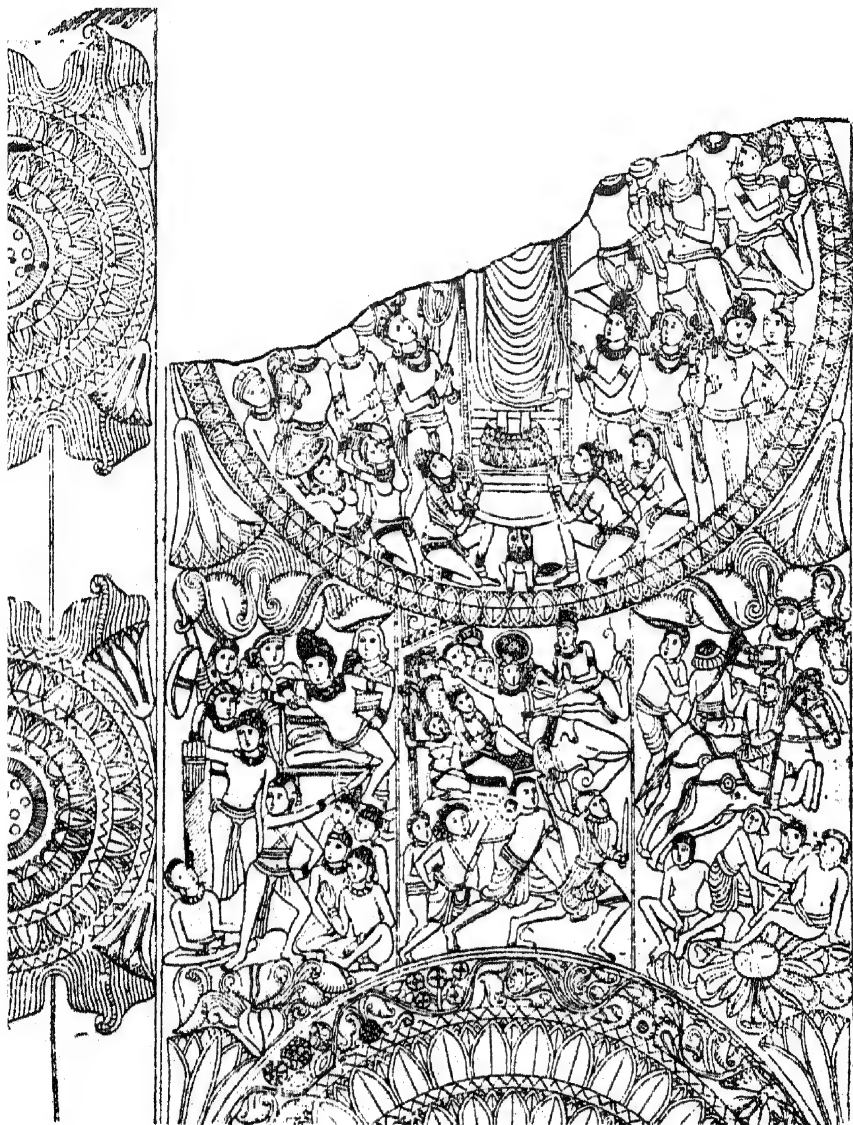


1 [ ఈ పటముల నిర్మింపఁ జేయుట పా. వే. గాజుపల్లె గుఱారికి వందనములు—సం. ]



శ్రీమదావతీష్ఠానము, ౧-వ పటము. [ చూడఁ. పుట ౩౦౩ ]







గట్టినట్లు చిత్రింపబడినది. అందు నమరావతిస్తూపమునందలి యొక చిన్న స్తంభముమీదఁ జెక్కబడిన కథయొక్కపట మీసంచితలో నీరుఁబడినది. స్తంభమునకుఁ బైని యొకకానమును, దానికింద మకరతోరణమును, గాని క్రింద కమలమును, దానికింద గధము, దానికింద మగల బద్మమును చెక్కఁబడియున్నవి. క్రిందిభాగము కొంత పగిలిపోయినది. రెండవకమలముల మధ్య గల కథ యొద్దియుని యనము పరీక్షింపగా నందలి ప్రతిమల హావధావాదికముల వ్యవసర సీతగోచరించును : —

“చైత్రభాగమున నొకరాజు సింహాసనముమీద నాసీనుడై యున్నాఁడు. చారు యొందు చేతులుబోడించుకొని రోదియో వార్త చెప్పుచున్నాఁడు. ఆతనియెదుటి భాగమునందు పైనిపలు కోటలు సంరక్షణ చేయించుచున్నాను. అంతకుఁ గ్రిందిభాగమునఁ గోటద్వారములొనుండి సైనికులు లోపలికిఁ జొరఁబడుచున్నట్లున్నది. అందు నేనాఁడూ, గుప్తుములు, పదాదులు గూడ నున్నారు. క్రింద నొకఁడు శత్రుఁడుకాబోలును సాష్టాంగముపడి శరణుఁజొచ్చినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈవార్తయే వైని చారుఁడు రాజుతోఁ జెప్పుచుండఁ గావోలు. స్తంభముయొక్క క్రింది భాగము పగులకున్నయెడల నీ కథయొక్క తిరుపరిన్వృత్తాంతము వనకుఁ దెలిసియుండును.” \*

ఇంకొకపటముఁ జూడుడు. ఇదియు నమరావతిలోనిదే. ఈబండపై భాగము కొంత పగిలినది. ఆపగిలిపోయిన వృత్తమునందు “ఒక శాస్త్రబోధకుఁడృష్ట శ్రీపురుషుల కేదియో బోధించుచున్నట్లును, వారందఱును భక్తిశ్రద్ధలతో వినుచున్నట్లును, హరివైని జేవంగంధర్వులు పూజాద్రవ్యములు గొనివచ్చి యర్పించుచున్నట్లును గానవచ్చుచున్నది. బోధకుని శిల లేనందున నీతఁడు బుద్ధుఁడో, బోధిసత్తుఁడో, మఱియే వ్యుఁడో తెలిసికొనుటకు నీలు, లేకుండనున్నది. వైవృత్తమునకును క్రిందికమలమునకును నడుమనున్న పటములు మూడుగట్లుగా విభజింపఁబడి యున్నవి. మొదటిగడిలో నొకరాజు సింహా

సనముమీదఁ గూర్చుండినట్లును, ఒకయువకుఁడు భూమిమీద నాసనమువేసి కొని కూర్చుండినట్లును, ఒక వీరుఁడు తన కేదియో నూపి వీరాపేశ సురభాషణము కావించుచున్నట్లును, రాజు ఈసంభాషణము వినుచున్నట్లును జూపఁబడినది. రెండవగడిలో ఈసంభాషణముయొక్క ఫలము చూపఁబడినది. రాజుకొక ఏనుఁగునెక్కి తొందరగా శత్రువులమీదికిఁ బోవుచున్నాఁడు. అతని వెంట నిద్రఱు స్త్రీలుమాత్ర మున్నారు. శస్త్రములుకూడ లేవు. ఆతనివెంట నైస్యము వచ్చుచున్నది. ఆ కాశముచుండి దేవగంధర్వులు పుష్పమాలలు వేయుచున్నారు. మూడవగడిలో వాయునేగమున పరుగిడుచున్న యశ్వముల నెక్కి శత్రువులుపాటిపోవుచున్నట్లు చూపఁబడినది. \*

ఈప్రకారముగాఁ జిత్రకారుఁడు రూపలేఖనముచేతనే, గరీరవ్యాపారములు, మానసికవ్యాపారములు, ఆధ్యాత్మికతత్త్వములు, భారతములు, భాగవతములు వర్ణించి చెప్పఁగలఁడు. అహో! రూపానుకరణ ప్రభావము!

కావ్యము, చిత్రము.

రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్ద మెల్లుకావ్యమగునో, అట్లే రమణీయార్థ ప్రతిపాదకరూపము చిత్రమగును. రమణీయార్థప్రతిపాదకత్వము రెంటికీని సామాన్యమే. అయినను రమణీయార్థము మాత్రము కావ్యమగును, తత్సాధనమైన శబ్దము కావ్యమున కక్కరలేదని చెప్పవలెను. కావుననే దండి మొదలయిన వారలు శబ్దార్థములు రెండును కావ్య మన్నారు. దానినే పండితరాయ జగన్నాథులు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దము కావ్యమన్నారు. కావ్యము వలయునన్న శబ్దము తప్పదు. అట్లే చిత్రము కావలయునన్న రమణీయార్థ ప్రతిపాదక రూపము తప్పదు. చిత్రమునందు రూపసామ్య ముక్కరలేదు. రమ్యార్థమే కావలెననియు, సంగీతమునందు నాదమక్కరలేదు రమ్యార్థమే కావలెననియు చెప్పటం అసంభవమైన కోరిక గోరుట. నాదచిత్తమునువిడిచి సంగీతానందములేదు; రూపచిత్తమును

\* ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము. సంపుటము 3, పుట ౧౮౨౨.

విడిచి చిత్రవిద్యలేదు; శబ్దాచిత్యమును విడిచి కావ్యములేదు. దీనికి వేఱు ప్రమాణ ముక్కలేదు. - చెవిటివానికి సంగీతము, గుడ్డివానికి చిత్రము, పిచ్చి వానికి కావ్యము నున్న అని చెప్పినఁ జాలును.

రూపానుకరణము చిత్రలేఖనమునందును, శబ్దానుకరణము కావ్యము నందును ముఖ్యసాధనము లగుటకు మనుచరిత్రమునుండి యొకయుదాహరణము నిచ్చెదను. పెద్దన వరూధినిరూప మిట్లు వర్ణించెను:—

స్త్రీ. తతనితంబాభోగధవశాంశుకములోని

యంఁదట్టపుకావిరంగువలన

శశికాంతమణిపేరి జాజువాఱఁగఁ గాయ

లుత్తుంగకుచపాలి నత్తమిల్లఁ

దరుణాంగుళీధూతతంత్రీస్వనంబుతో

జలివిలి పాట ముద్దులు నటంప

నాలాపగతిఁజొక్కు నరమోడ్పు కనుదోయి

రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ దెలుప

తే. ప్రాథిఁబలికించు గీతిప్రబంధములకుఁ

గ్రుక్కిరపంకరుహాత్మకటకఝణఝఱు

ణధ్వనిన్నూర్తి శాశమానములఁ దెలుప

నింపుదళుకొత్త వీణ వాయించుచుండి.

మను. ఆ. ౨. ప. 309

ఇక ప్రవరాణ్యుని శీలమును పవిత్రప్రవర్తనమును కవి యాలాగు చిత్రించియున్నాఁడు.

శా. ప్రాంచదూభుషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు వొంగారఁబై  
యంచుల్ మ్రోవఁగఁగొఁగిలించి యధరం బాసింప హా శ్రీహరీ  
యంచుక బ్రహ్మణఁ డోరమోమిడి తదీయాంసద్వయంబుంటి పా  
మ్మంచుండ్రోచెఁ గలంచు నే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులకా.

[మను. ఆ. ౨. ప. ౮౬]

ఒకానొక పురుషునియొక్క పరస్పరపరాజుష్కృత యంతకంటె నెక్కుడుగఁ గనులకుగట్టునట్లు ఎవరైనను వర్ణింతురని భోపదు. ఒకయమయి కుండైన శుద్ధశ్రోత్రియ పవిత్ర బ్రాహ్మణుండు, లోకమునందు నున పుచ్చటచ్చట నరుదుగఁ జూచునట్టివాఁడు, కనుల యెదుటఁగట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నాఁడు.

ఈపద్యమందలి 'శ్రీహరీ' యను పదము శబ్దానుకరణములో శబ్దానుకరణము. మనవారు దుఃఖ మతిశయించినప్పుడును, అన్యాయ కార్యము జరిగినప్పుడును 'హరి! హరి! ఓవ! శివా! యనుట సర్వవిదితమే.

ఇక నీరూపమును ఈశీలమును మనకు బోధించుటకునై 'చిత్రకారుఁడేమిచేయునో చూడుఁడు. వైని వరూధినిని క్లింబిన పద్యమువలన మనమన మ్ములో నుద్భవించు నూహలే సరిగ నుద్భవింపజేయవలయు నన్న చిత్రకారుఁడాపద్యమందలి వర్ణనమును తూచాతప్పకుండ ననుకరించి పటమువ్రాయవలెను.

లేతమామిడిచెట్టుక్రింద నున్న చంద్రకాంతపీఠము, దానిమీఁదఁగూర్చున్న కిన్నరస్త్రీ, ఆమె లోనంగట్టిన యెఱ్ఱునిసావడ, వైగట్టిన తెల్లనెల్ల, వీణ, ఆమె యుత్తంగకుచపాలిని నత్తమిల్లువీణబుట్టు కాయలు, తరుణాంగుళీధూతతంత్రీ, అరమోడ్పుకనువోయి- చక్కఁగఁ జిత్రించినఁగాని పద్యాగ్రమును చిత్రార్థమును ఒక్కటి గానేరవు. ఇంతయిగాదు. వైష్ణవమువలన వరూధిని లోపలగట్టిన పావడయొక్కయెఱ్ఱులన మధికమగ నుండెననియు, వైని గట్టిన తీలకాలున మిక్కిలి సన్నగునుండెననియు, అందుచే బావడయెరుపురంగుకళినఁ జెల్లనిచంద్రకాంతేశిల కొంత జాజువారెననియు గోచరింతునట్లు పట ముగవలెను. ఇందు దేని యనుకరణము తక్కువయైనను పద్యమునకు సమానమైన చిత్రమని చెప్పటకువీలులేదు.

ఇకబ్రహ్మరుని వైరాగ్యముఁ దెల్పు రెండవపద్యమునందలి భావము బోధించుటకు చిత్రకారుఁడు వ్రాయు పటముఁగూడ నందలివర్ణనములకు సరిపోవునదిగ నుండవలెను. వరూధిని "ప్రాంచద్భూవణబాహుమూర్తయ

చిత్రోఁ బాలిండ్లు వొంగారఁ గాఁగలించి యధరంబాసించు”టయుఁ, ప్రప  
రుఁడఁబిగఁమిడి...శ్రుంసద్వయంబంటి పొమ్మంమం” ద్రోమటయుఁ గనులకుఁ  
గట్టికట్టు లభింప వలదా? ‘శ్రీహరీ’ యనుమాటలుగూడ మనకు వినిపించు  
నట్లు చిత్రమును వ్రాయవలెను. అనఁగా నట్టి మనఃస్థితిలోనుండు మానవుని  
ముఖాదివికాసములను, హస్తాదివిశేషములను సరిగ ననుసరించి చిత్తీరువు  
వ్రాయవలెను. లోకానుకరణ పెంతమాత్రము తప్పినను, ఉద్విష్టమనోభావములు  
గోచరింపవు, జౌచిత్యాభాసమైనదని రసికులు మెచ్చరు.

నూతన సంప్రదాయము.

ఇట్లు సారూప్యప్రభావ మెచ్చట జూచినను చిత్రవిద్యలోఁ గానవ  
చ్చుచుండ, పౌర స్వపాశ్చాత్యపండితు లొప్పుకొనియుండఁ బశ్చిమదేశము  
నందుఁ జిత్రవిద్యనుగుఱించి యొకక్రొత్త సంప్రదాయము బయలుకేసినది. వీరు  
చిత్రరచనయందు ననుకరణము అముఖ్య మందురు. భావానుకరణమును అనుకర  
ణము అనఁగూడ దందురు. దానిని సత్యము (truth) అనవలె నందురు.  
చిత్రీకరణము అనుకరణము (imitation) కాదు, ఇది ప్రతిష్ఠాపన (re-crea  
tion) లేక ప్రాతినిధ్యము (re-presentation) అని యేమేమో చెప్పు  
దురు. వీరు చెప్పవాలిలోఁ గొంతసత్యము లేకపోలేదు. కాని యాసత్యము  
రూపసావ్యసిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకమైనది కాదు. వీరి సిద్ధాంతములోనుండి  
మన హైందవ చిత్రకారులు గ్రహింపవలసినవిషయములను మేటియొకసాధి  
చెప్పించెదను. ప్రస్తుతము రూపసావ్యము చిత్రమున కక్కరలేదనినవాదమును  
ఘాత్రము కొంత ఖండించెదను.

మనదేశముందలి కొందఱు యువకులు పాశ్చాత్యులలోని యీనూతన  
సిద్ధాంతములను గ్రహించి అవి నూతనముగా దాము గ్రహించినవనిచెప్పక,  
ఈసిద్ధాంతములే మన హిందువుల గ్రంథములలోని సిద్ధాంతములని చెప్పుచు  
న్నారు. అవిషయము నిజముకాదని మన గ్రంథములలోని కొన్నిప్రమాణము  
లనుగూడ జూచెదను.



అనుకరణమునున్నయేని చిత్రమునున్న.

చిత్రకళకు ననుకరణము (సాదృశ్యము, సామ్యము, సారూప్యము, రూపాచిత్యము) అక్కరలేదనువారి యర్థమేమి? జాత్యనుకరణ మక్కరలేదనియా? వ్యక్త్యనుకరణ మక్కరలేదనియా? జాత్యనుకరణమక్కరలేదనునెడ, అవుబొమ్మ దింపుమని యడుగగా గేదెపటము వ్రాసినను, సింహపటము వ్రాసఁబోయి శునక పటము వింపినను, అయ్యవారిని చేయఁబోయి కొఠిని జేసినను తప్పనిచెప్పరాదు. అవ్రాసినపటమునందుఁ జిత్రకారునకు నీపోలికలు తప్ప యింక నేవియైన విశేషములు, భావములు తిట్టిన నవి యాతఁడు పటమునందు జూపించిన జాలునని మీరు చెప్పగలరా? అప్పుడు చచ్చుటకు సిద్ధముగనున్నవారిని వ్రాసి దుస్ససేను నితోఁ బోరాడివచ్చిన భీముడనుకొనుచునిన పి రొప్పెదరా? రావణుని ధిక్కరించుచున్న సీత చక్కని అలంకారములు ధరించినట్లుగాని, పకపకనవ్వుచున్నట్లుగాని చూపవచ్చునా? కూడనియెడలఁ బటములు ప్రపంచములోని పదార్థములకు అచారములకు ననుకరణములు కావనుటయందు సర్థమేమి? ప్రతికృతి కబ్బమునకు సంస్కృతమున ప్రతిబింబము అని యర్థమున్నందున అనుకరణము, అనుకరణము అనుపదములదీసి బ్రతికృతి అనుపదముఁ దెట్టిన ప్రయోజనములేదు. ఇక వ్యక్త్యనుకరణము వలదందుఁకని బొరంగజేబుపటము వ్రాసి శివాజి అనినను, కైపుపటమునాని క్రిందకృష్ణగాయలు అని పేరువ్రాసినను మీరు ఒప్పుకొనవలసి నొచ్చే. లోకములో తండ్రీపోలిక కుమారునియందుఁ గానవచ్చును. అంతిపోలిక మూలమునకును చిత్రపటమునకును ఉండిన జాలునా? అదియుఁజూడు. అట్లయినఁ దండ్రీపటముఁజూపి కొడుకని చెప్పట తటస్థమే? అపోలికఁ జూపుచు నిద్దరికిఁగలభేదముఁ జూపుట చిత్రకారుని కాశల్యలక్షణమని భాగవత్తుమందలి ఉపాపరిణయకథాభాగమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ప్రద్యుమ్నునిఁ జూచి ఉప మొదట యితఁడేనా యని సంశయించినదట. తరువాత ననిరుద్ధునిఁ జూచి యితఁడేయని నిశ్చయించినదట. అనగాఁ బితృపుత్రులకుఁగల సామ్యము, భేదము రెండును చిత్రమునందుఁ జూపఁబడినవని భావము. కావునఁ జిత్ర

కత్తయందు జాత్యనుకరణముఁ బూర్తిగ నంపవలెను. వ్యక్త్యనుకరణముఁ బూర్తిగ నుండవలెను. శిన్యాలును భావాదికముల ననుకరింపవలెను.

రూపము ప్రధానముగాక, బోధయే, న తబోధయే ప్రధానమైన చిత్రములలోఁగూడ సాధ్యమైనంతవరకు రూపసాచ్యము సాధింపవలెను. లేనియెడలఁ జిత్రకారుని యుద్దేశము చూపములకు బోధపడనేరదు. హిందువుల యభిప్రాయ ప్రకారము గోవు మిక్కిలి పవిత్రమైన జంతువు. వాఁచుతమున ముప్పది మూడు పట్లదేవతలు నానికేరీరమునం ను వాసము చేయుదురు. ఈ భావము బోధించుటకునై ఆవుపట మొకటి చిత్రించి విక్రయించెదరు. చదువరులు చూచి యుండును. ఇందు రూపము ప్రధానముకాదుగాదా, దానిపవిత్రత యను భావముఁ దెల్పుటయే ప్రధానముగాదా యని రలచి, ఆవురూపమును, అవో లేడియో యని సంశయము కలుగునట్లు ఆవుపటమును, శీతలో రాక్షసులొ యన్నట్లు దేవతలపటములను దింపినయెడలఁ జిత్రకారుని యుద్దేశము సఫలమగునా? కావున రూపానుకరణము చిత్రలేఖనమునకు ముఖ్యము.

(సా తి ని ధ్య ము.

చిత్రములు మూలములకు ప్రతినిధులే (representatives) కాని పోలికలుకావు, అనుకరణములు కావు అని కొందఱు చెప్పెదరు. వీరిచుతిమునఁ జిత్రీకరణమనినఁ బ్రాతినిధ్యము (representation); కాని యాచిత్యమును సరియైనదిగాదు. ప్రాతినిధ్యమునకు (అనఁగా నేర్పఱచుకొనిన గుర్తునకునట్లు) సామ్యమునకును గలభేదము తెల్పెదన. అ ఆ ఇ ఈ లు అనునవి కొన్నిధ్యములకు గుర్తులుగ నేర్పఱచుపఁబడినవి. ఇవి కొన్నికలిసి శబ్దములకు దానియర్థమునకు గుర్తుగ నేర్పడును. ఈయక్షరములకును వానికిసంబంధించిన ధ్యములకు గాని అర్థమునకు గాని ఏమియుఁబోలికలేదు. చదువువచ్చినవారు 'కృష్ణుడు' అనునక్షరములు కాగితముమీఁదఁ జూచినతోడనే వానికి ఆధ్యనియు, దానికి సంబంధించిన యర్థమును స్ఫురించును. ఇట్లు అక్షరము ధ్యనికిని, ధ్యని అర్థమునకును ప్రతినిధులు, గుర్తులు. పట మట్టిదికాదు. 'కృష్ణుడు' అను నక్షర

ములఁ జదివినఁ గల్గు నానందమును, కృష్ణనిపటుముఁ జూచినందునఁ గల్గు వానందమును ఒక్కటియేయని యెవరైన చెప్పఁగలరా? దోరదేశమునఁ గ. మారుఁడున్న పుడు తొడికి, కుమారుని పేరు వ్రాసి చూపించినను కుమారుని పటుము చూపినను ఒకటే ఆనందముగలుగునా? ఇదియుఁగాక నెట్టుకొనిన గుర్తులకును పటుమునకును వైద్యభేదముకలదు. పటుములోని భాష సాగ్వజనీనము, ప్రపంచమందలి యందఱకుఁ దెలియునది. అక్షరములు (మన మేర్పఱచుకొనిన గుర్తులు గాన) వానిని నేర్చుకొనువారికే తెలియును. భాషయు నట్టిదే. 'ఆవు' అని తెనుఁగులో వ్రాసినయెడల: జరుపురాని పిల్లవానికిఁ దెలియదు, తెనుఁగుగాని వానికిఁ దెలియదు. అదే ఒక ఆవుపటుము వ్రాసి చూపినయెడల నందఱకుఁ శిష్టకయే బోధపడును! చూచితిరా? ద్రతినిధికిని, అనుకరణమునను గల భేదము! కావుననే యిటీవలఁ బిల్లవాండ్రకు నక్షరజ్ఞానము కులభముగను, సహజముగను కలుగవలయునని పరిమలమాలమున నక్షరములు నేర్పెదరు. 'ఆ' నేర్పవలయునన్న 'ఆవు' పటుము వ్రాసి దానిక్రింద 'ఆ' వ్రాసెదరు! ఇట్టి ప్రథమపాఠ పుస్తకములె సామూహ్యములకును, ప్రాతినిధ్యమునకును గల భేదముఁ దెల్పుచున్నవి. నూఱుమాటఁతో వర్ణించిన దానికంటె నొక చిన్న పటుము వ్రాసిన నెక్కుడు బోధ కలుగుట అందఱకు ననుభవమేగదా?

### ప్రతి సృష్టి.

చిత్రవిద్య అనుకరణముకాదు, ప్రతిసృష్టి, పునఃసృష్టి, అని యొక వాదము కలదు. ఈమాటలు (re-creation) అను శబ్దమునకు మక్కిమక్కి భాషాంతరమై యుండకచ్చును. కాని వీనియర్థమేమో గోచరముగాక యున్నది. ప్రతిసృష్టి యనగా మూలమునకంటె భిన్నమైన పదార్థమని యర్థమేగునేని అది యందఱు నొప్పుకొనవలసిన విషయమే. పటుము మూలవస్తువును బోలినదని యనుచున్నాము కాని మూలమును, దానిపటుమును ఏకద్రవ్యమని యెవరును అనుటలేదు. కాని 'పునఃసృష్టి' శబ్దమువలన మూలముతో నెట్టిపోలికయు లేనిది యని వీరి యర్థమగునేని యది యనుభవవిరుద్ధము. అట్లయిన

గుఱుము గాడిదల ప్రతిమలకు గుఱుము గాడిదలతో బోలిక లుండవు; గుఱుము, గాడిద యొక్కటియే యగును! కావున కవితాస్పష్టి, కవిబ్రహ్మ ఇత్యాదిశబ్దములు ఆలంకారికభావగా గ్రహింపవలయునేగా? యోగికార్థముగా గ్రహింపఁగూడదు. అట్లు గ్రహించిన శబ్దముల కర్థమే లేకుండ ననర్థము ప్రసాపించును.

భౌతికరూపము, ఆధ్యాత్మికరూపము.

మునకుఁ గనఁబడు రూపము భౌతికముకాదు, ఆధ్యాత్మికము; కావున రూపసామ్యము కల్గలేదని యొకమాట చెప్పెదరు. రూపముయొక్క యీ విభజనయే ననర్థమగుమే. కాని యిది తర్విజ్ఞానవిషయము. దీనివిషయమై చర్చింపవలెనన్న యొకగ్రంథము న్రాయవలెను. వాదమునకై చిత్రవిద్యలో, భౌతికాధ్యాత్మికరూపభేదములను అంగీకరించినను, చిత్రకారుఁడు చూపు ఆధ్యాత్మికరూపము నిజమైన ఆధ్యాత్మికరూపమునైనను పూర్తిగాఁ బోలి యుండవలెనా? అదియు నక్కరలేదా? ఉండవలె నందురా, ఆధ్యాత్మికరూపములొఁగూడ ననుకరణమును ఒప్పుకొనినవారై, గానిని భౌతికరూపమునకు దింపెదరు. అక్కరలేదందురా యేచిత్రమువలననైనను ఏ ఆధ్యాత్మికరూపజ్ఞానమైనను కలుగవచ్చును. ఒకచిత్రమువలన నొక్కవిధమైన యాధ్యాత్మికజ్ఞానమే యుద్భవించునన్న నియమ ముండదు. మారునిపటముఁజూచిన బుద్ధుని యాధ్యాత్మికరూపముతోఁపవలెను. పండినిఁజూచిన పండియొక్క యాధ్యాత్మికస్వరూపము తోఁపవలెను. ఇదియ నవస్థాప్రసంగమునకుఁబెద్ద త్రోవ.

చిత్రవిద్యలో భౌతికరూపము, ఆధ్యాత్మికరూపము అని విభేదము యావూట యెంత యసంగతమో వీరి యాధ్యాత్మికరూపమును గట్టిగా నొక్కిచూచినఁ దెలియఁగలదు. వీరు 'ఆధ్యాత్మికరూపము' అనునది, అనుకరణావాదులకు జవాబుచెప్పఁకుఁ దెచ్చిపెట్టుకొనిన యర్థములేనిమాటయని స్పష్టపడఁగలను. ఆధ్యాత్మికరూపము ఆత్మస్వరూపము (బ్రహ్మస్వరూపము) తప్ప మఱియొక్కటెట్లుగను? అని యొక్కటియే. అందు సజాతీయ, విజాతీయ

స్వగతభేదము లుండగలవా? యజ్ఞదత్తుని ఆధ్యాత్మికరూపము వేరుగను, దేవదత్తుని ఆధ్యాత్మికరూపము వేరుగను ఉండనా? అట్లున్నయెడల నది యాధ్యాత్మిక మగునా? ఇట్టి ఏకాకారమైన, అనిర్వచనీయమైన యాధ్యాత్మిక రూపమునకుఁ బట మెందుకు? దానికిఁ బట మెట్లుండను? కావునఁ బటము నందుఁ జూపెడి, చూపెడి ముఖరూపము భౌతికమే, అది యెన్నియో భౌతిక, మానసిక, ఆధ్యాత్మికములు అయిన యూహలను పుట్టించును అని యర్థి-  
అది సరియైన మాట యగును. పటమునందలిది భౌతికరూపముగాదు, ఆధ్యాత్మిక రూపము అనట అర్థములేని వాక్యము.

ఇదియుఁ గాక యాధ్యాత్మికస్వరూపము బోధపడుట యెట్టివిహినీ యనకు? ఎట్టి యాత్మజ్ఞానికి? అట్టి మహనీయునకుఁ బటమెందుకు? ఘట మెందుకు? చిత్రకారులందఱును తత్వవేత్తలు, భౌతికశరీరము పోగాఁ గొడుకు చచ్చెనని యేడ్చి, కొడుకు పటముఁ జూచి దుఃఖోపశమనముఁ జేసికొనిన పామరుడైన తండ్రి తత్వజ్ఞానియనియు, ఆత్మస్వరూపజ్ఞానియనియుఁ జెప్పట ఆధ్యాత్మికవిద్యను పరిహసించుట కాదా? తాత్పర్యమేమనగా నాధ్యాత్మిక స్వరూప మొకటి భౌతికస్వరూపమునకంటె భిన్నమైనది కలదనువారు, అది యింద్రియ విషయముగాదు, కేవల పరిపూర్ణజ్ఞానవిషయ మన్నమాట మరువఁ గూడదు.

ఇంకొక మాట. భౌతికరూపము, ఆధ్యాత్మికరూపము - అని భేదము చేయువారు భౌతికరూప మనగాఁ వేరైనది యని తలంచుచున్నట్లు కాన వచ్చు చున్నది. ఇట్టిభావము బైరాగల కుండిన నుండవచ్చునేమో గాని చిత్రకారులకుగాని, మఱియేవిద్య నభ్యసించువారికిఁ గాని ఉండఁదగదు. ఏదైనా మనకుగల్గు ప్రత్యక్షజ్ఞానములో నూటికిఁ దొంబదివంతులు కనుల మూలమున, అనగా తద్విషయమైన రూపముమూలమునఁ గలుగును. అందుచే రూపమును ధిక్కరించుట యనగా మనజ్ఞానమును నిందించుటయే. భౌతికరూపమునందు హేయోపాదేయత్వములు లేవు. అవి మన మనస్సునందే కలవు.

ఒకప్పుడు భోగముదానిరూపమునందుఁ జిక్కుకొని యభోగతి పాలగును; మఱి యొకఁడు విద్వలేశ్వరుని పూపమునందె లగులుకొని తుకారామ్ అగును. ఒకఁడు సగ్న చిత్రములందె దృష్టినిల్పి నీతిభగ్నుఁడగును; మఱియొకఁడు శివాజి కృష్ణ రాయాచి మహామహుల రూపములందే నుకన్సునిల్పి శేశ భక్తుఁడగును! రూపము అగ్నివంటిదే. ఒకఁడు దానితో నన్నాగలు సిద్ధపరచి భూతర్చప్తి కలిగించును; మఱియొకఁడు కొంపలు తగులబెట్టి భూతపాథకలిగించును. గోషమెందున్నది? భౌతికరూపమును నిండియివారు జనులందఱును కనులు పెరికిచైదు కొని గ్రుడ్డితారు కావలయునని బోధచేయుట యుక్తముకదా? అట్లైనారు చేయుచున్నట్టు కానరాను.

నాకొకచెట్టు, నీకొకచెట్టు.

రూపము చెట్టులో లేదు, చూచువానిలో నున్నది; అది అందఱకు నొకవిధముగఁ గానరాదు; చిత్రకారులకు నొక విధముగను, ఇతరులకు నొక విధముగను గానవచ్చును; కావునఁ జిత్రకారుఁడు విప్పినది చెట్టురూపముకాదు. అతని కది కనఁజ్డ విధము - అని యొక వింతవాదముకలదు. \* కానిదీనిని

---

రూపము వస్తుతమ (Objective) లేక చూచువాని మనోగతమ (Subjective) అనితత్వశాస్త్రమునందుఁ బెద్ద తగాదా కలదు. బహిః ప్రపంచము సత్యమ, శేవలమాయయా యన్న ప్రకృతి దీనికి సంబంధించినదే. మనకుఁ బ్రపంచమందుఁ గలుగు జ్ఞానమంతయు సాపేక్షము (Relative), నికపేక్షము (Absolute) కాదు, అనునదియు నిట్టిదే. ఈవాదము లింకను వేదాంతములలోనే తెగలేదు. సాశ్వాత్య, పారస్మ్యతత్వజ్ఞులలో తిరిగి గుఱించి యెన్నెన్ని యోపరస్పరవిరుద్ధాభిప్రాయములు కలవు. సాశ్వాత్య, పారస్మ్యతత్వజ్ఞాన చరిత్రము (History of Philosophy) తెలియనివారు, సాశ్వాత్యులు భౌతికస్పృహ సత్యమనియెదరు, మనవారు అసత్యమనియెదరని చెప్పుచుందురు. ఇది సత్యమైన విషయము కాదు. సాశ్వాత్యులలో బహిఃప్రపంచమును భ్రమగాఁ దలంచువారు పూర్వకాలమునుండి శేవలమాయను

అంగీకరించినయెడల: జిత్రకళయే వినాశముఁ జెందును! చూడుఁడు. నాకు నెడుట నొక మామిడిచెట్టు కనఁబడుచున్నది. గానిపటుము న్రాయుమని చిత్రకారుని నడిగితిని. కాని వీరి సిద్ధాంతము ననుసరించి నది చిత్ర కారునకు చెట్టు గాఁగనో బడక గుట్ట గాఁ గానఁబడవచ్చును. ఆశఁడు గుట్టపటుము వానితెచ్చును! ఇట్లు చిత్రకళ లోపించుటయే గాక కల ప్రపంచ వ్యవహారమును ఆగిపోవును. నాకు గుట్టగనున్నది యింకొకనికి బట్టగను; మఱియొకనికి నిట్లుగ నున్నది నాకు నడవి గను గానించిన వ్యవహార మెట్లు సాగగలరు? భిన్నమానవులకు వస్తువు లింత భేదముగ గానరావు. కొంచెము భేద ముండున; చెట్టుగుట్టగఁ గానరాదు; అందఱికిఁ జెట్టుగనె కనిపించును; \* కాని ఒకనికి నొక సౌందర్యముతోను, ఇంకొకనికి నింకొక సౌందర్యముతోను కానవచ్చును అని వీరు బదులు చెప్ప వచ్చును. ఈభేదముకూడఁ జిత్రవిద్యయందు నొప్పుకొనుటకు వీలులేదు. ఏల? మామిడి చెట్టులో నామఁ గానఁబడని చక్కదనము చిత్రకారునకుఁ గనఁ బడిన దనుకొనుఁడు. అది యాతఁడు, చిత్రమునఁజూపును. కాని యీ పటుముకూడఁ జెట్టువలెనే భౌతికరూప విశిష్టవస్తువుగనుక, అందఱకు నొక్క రీతిగా నెట్లుకానవచ్చును? కావునఁ జిత్రకారుఁ డెట్లని కనఁబడవలయునని వ్రాసెనోయిట్లే అందఱకుఁ గానవచ్చునన్న- నమృత మేది? పగమేశ్వరుఁడు

బెక్కురు గలరు: హిందూజీశమునందు బహిఃప్రపంచమును సత్యమని తలంచు వారును పెక్కురుకలరు. బౌద్ధులలో బహిఃసృష్టి అసత్యమనువారు కలరు; సత్యమనువారు కలరు. హిందువులలో నట్లే శంకరాచార్యుఁడు మిథ్యయనును; రామానుజ, మధ్వాచార్యులు సత్యమందురు; ఇట్లు మహామహాయోగీశ్వరులు భిన్నాభిప్రాయులైయున్న విషయమును, వ్యావహారికమైన చిత్రకళలోఁబ్రతి దింపుట యెంత హాస్యాస్పదము?

\* అందఱకుఁ చెట్టుగనె కనఁబడునని యొప్పుకొనిన తోడనే వృక్షత్వ విశిష్టరూపము వృక్షగతమే, ద్రవ్యగతము కాదని స్పష్టపడి వీరివాద మెగిరిపోవు నని మాత్రము చదువరులు మరునఁ గూడదు.

సృష్టిచిననృత్తుమే యందఱకు నొకవిధముగ గానఁబడనప్పుడు, మానవుఁడు  
|వాసినరూప మొక్కఁగఁగముగాఁ గానవచ్చునా? చిత్రకారుని యందేకము  
వృద్ధుఁగును. కావున 'నాకొకచెట్టు, నీకొకచెట్టు అనవాదము' చిత్రవిద్యలోఁ  
బనికరాదు. ఒకేరూప మొకవిధముగనే యందఱకుఁ దోచుకొనినఁగాని చిత్ర  
విద్య సాగనే సాగదు.

ఒకే వస్తువువలనఁ జిత్తకృత్తులను బట్టి యొకప్పుడు సంతోషమును,  
ఒకప్పుడు విషాదమును, ఒకప్పు డేకాయయుఁ గల్గుట కలదు. కాని యా  
వికారములన్నియు నొకవస్తువువలననే కల్గినవన్న మాటమాత్రము మరువరాదు.  
ఈభిన్నవికారములు వస్తువు మారుటవలనఁ గల్గలేదు; మనసు మారుటవలనఁ గల్గిన  
వి. మనస్సు ననుసరించి వస్తువులయెడ వేఱువేఱు భావము లుద్భవించునటు  
వేఱు. ఇంతియకాదు. రూప మొక్కటి యనిన నిశ్చయబుద్ధి కలదు గనుకనే  
భావాదికములు మారుటకుఁ గారణమగుచున్నది; ఎట్లన, ఒక పురుషునితో  
నాకు హేత్రియున్న కాలమున, నాతనిపటముఁ జూచిన నానందము కలుగుచు  
న్నది; ఆతనితో వైరమువచి నతరువాత నాపటమే కోపమును కలిగించు  
చున్నది. ఏల? ఆపురుషుని పటమే యని నేను నిశ్చయభావము కలవాడను  
గనుక. అది మరియొకపురుషుని పటమువలె గానవచ్చినయెడఁ గోప మేల  
వచ్చును?

అర్థచిత్ర కళాసంప్రదాయము : రూపానుకరణము

మైని ఖండింపఁబడిన యూహలన్నియుఁ గ్రొత్తగాఁ బశ్చిమదేశమునఁ  
బుట్టినవి. ఆధునికులయన కొందఱు చిత్రకారులపక్ష మవలంబించి, వారిపటము  
ఇతరు లాక్షేపింపగా వారిని భూషించుటవలనై రస్కిన్ ఆనువాఁడీసం  
ప్రదాయమును మొదటఁ బుట్టించెను. ఆధునిక చిత్రవిద్యను గుఱించి యీ  
పండిత రసికవర్మకుడు పెక్కు గ్రంథరాజములను వ్రాసి, చిత్రకారుల కెన్నియో  
నూతన మార్గములను జూపెను. ఈతని గ్రంథములను, ఈతని సంప్రదాయము  
వారు వ్రాసిన గ్రంథములను, చిత్రకళ నభ్యసించువారును, చిత్రకళల గుణావ



గుణములను జర్చింపఁగోరు రసిసికులును తప్పక చదువ వలసినదే. అందువలన వారు నేర్చుకొనవలసిన విషయములు పెక్కులు గలవు. అంతమాత్రమున నీసంప్రదాయమువారు చెప్పెడి మాటలన్నియు మనము ఒప్పుకొన్న నక్కరలేదు. ముఖ్యముగ ననుకరణమును గుఱించి వీరు చెప్పమాటలు కత్తుప్రధానములుగను, పరస్పర విరుద్ధములుగను ఉండును. అది యట్లుండె.

మనవారు కొందఱు రస్కిన్ మొదలయినవారు వ్రాసిన వ్రాతలు చక్కగఁ గానవచ్చినందున నానికి భ్రమసి ఈ సంప్రదాయములోని నూతన సిద్ధాంతములన్నియు మనపూర్వుల చిత్రవిద్యలో నున్నట్లు చెప్ప మొదలిడిరి. పాశ్చాత్యులు నూతనముగఁ గనిపెట్టిన రైలుబండి, టెలిగ్రాము, ఎక్స్ ప్రెస్ మొదలయినవన్నియు మనపూర్వు లెరుగుదురని కొందఱు చెప్ప యత్నించునట్టి యత్న మే యిది. ఈ నూతన సిద్ధాంతములు పాశ్చాత్యులలోను పూర్వము లేవు, మనలోను పూర్వములేవు. ప్రాచీనగ్రీకుల యభిప్రాయముఁ జూడవలయునని అరిష్టాటల్ వ్రాతలుచూచినను, మనచేశమందలి పురాతనకాలపు వారియభిప్రాయములఁ జూచినను చిత్రవిద్యకు మూలపదార్థ సారూప్యమే ప్రధానంశమని వారియభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు ఈయంశమును మనవాఙ్మయములోని కొన్నియురాహరణముల నిచ్చి చూపెదను.

### భారతము

మనవారు లలితకళలలో ననుకరణమునకు నిచ్చిన యున్న కృత్యమును గుఱించి తెలిసికొనవలయునన్న మహాభారతమునందలి మయసభావర్ణనమును చూడవలయును. శిల్పకళలోఁ జిత్రకళవలె ననుకరణమునకు నంతగఁ బ్రసక్తి లేకపోయినను అందుగూడఁ బోలికవలనఁ గలుగు భ్రాంతిని వర్ణించుటవలనఁగల్గిన వృద్ధతము స్పష్టమగును. మయఁ డాసభలో జలమున్నచోట స్థలమున్నట్లును స్థలమున్నచోట జలమున్నట్లును, ద్రోవయున్నచోటఁ ద్రోవలేనట్లును లేనిచోట నున్నట్లును గానవచ్చునట్లుదానిని నిర్మించెనట. దుర్యోధనుఁగ నీళ్లున్నచోట లేవనుకొని పోయి కట్టినపుట్టము తడుపుకొనుటయు, లేనిచోట నున్నదనుకొని

ధోవతి కైకి శెత్తుకొనుటయుఁజూచి ద్రౌపది నవ్వెను. అనివేయి భారతరణమునకు బీజారమురమయ్యెను. ఈష్టనములవలనఁ గవియొక్క యాశ యము తీటుతెల్లముగ దెలియుట లెచో ఇందున గుఱించి నన్నయభారతములోని కొన్ని పద్యములను, కృష్ణభారతములోని కొన్ని పద్యములను ఎత్తివ్రాయుచున్నాను. సంస్కృత మూలములోని శ్లోకములను విస్తరభీతిచే నిచ్చుట లేదు.

### భారతము

సీ. నురుచిర హరినీల కిరణజలంబులఁ బద్మరాగారుణ పద్మములను  
రాజిత రాజీవగాఢహంసావళి నిర్మలసౌవర్ణ కూర్మములను  
గమనీయ వైడూర్యకుముదంబులను కజ్జమీనమాక్తికనవశ్శేనములను  
మరకతశైవలోక్కియముల విలసిల్లఁ గొలనని సన్మణిస్థలము నూచి

అ. పలుఁగురాల పువ్వముల రుచుల్ గప్పిన  
జలము లున్నయెడలు వెలకుఁజూచి  
యగనుపస్థలంబులని జను లెఱుంగక  
యందునన్లుగా మయుండు సేసె.

[నన్నయ. భా. ౨. ౧. ౧౨]

వ అట దుర్యోధనుండు శకునియుం దానును సభావిభవంబుఁ జూచు  
వేడుక నందు గొన్ని దినంబులుండి యొక్క నాడు దానియపూర్వరహస్యముతహా  
విస్మితుఁడగుచు నయ్యయి ప్రదేశంబులం గ్రుచ్చుచువాడు వివృతం బైన ద్వార  
దేతంబు సంకృతంబుగా వగచి చొరనొల్లక సంవృతంబైన దాని వివృతంబుగా  
వగచి చొరంబోయి లలాటఘట్టితి గృహద్వారం డయి సమప్రదేశం బున్న  
తంబుగా వగచి యొక్క సుచకట్టి, నీలాశ్మరశ్మిసగితంబైనవిమలమణిస్థలంబు జలా  
శయంబుగా వగచి పరిధానం బెగద్రొచికొని స్ఫటికదీప్తిజాలపరివృతం బైన  
జలాశయంబు స్థలంబుగా వగచి కట్టినపుట్టంబు దడియఁబోయి క్రమమతిన వానిం  
జూచి పాంచాలియుఁ బాండుకుమారులును నగిరంత. [నన్నయ. భా. ౨. ౨. ౮౬.]

క. మయ నీకుఁ బ్రయమ యేనికొ  
నయవినుడగు ధర్మరాజునకు శిల్పకళో  
దయమునఁ జేయము త్రిజగ  
త్ప్రియము నపూర్వంబుగాఁగ వెస నొక్కసభకొ.

క. అది చూచి యెల్లచుర్యులు  
నిది దివ్యవిమానమనుచు సెంతయు వేడ్కకొ  
మదిగొంచు బ్రహుని యాడఁగఁ  
బొదవించుము దాని నీదు పోడిమి మెఱయకొ.

(కృష్ణ-భా-౨-౧-౮-౯)

### భాగవతము

ఇక భాగవతముఁ జూతము. చిత్రకళనుగుఱించి మనవారి అభిప్రాయము భాగవతమందలి ఉపాపరిణయాభ్యాసమునందుఁ జూపఁబడినది. ఉపాకన్య స్వప్నమునందు ననిరుద్ధునిఁ గనును. ఆమె సఖియైన చిత్రలేఖ ముగ్ధోకములందుఁ గల జేపదానవగంధర్వముఱు రాఱు సరాజుల యొక్కయు, నీలోకి మందలి ఛప్ప న్నదేశముల రాజుల యొక్కయుఁ బటములను చిత్రించును. వానిలోనుండి ఉపా అనిరుద్ధుని గుర్తింపఁ గలిగెను! రూపానుకరణమహిమ యంతఃకింఱె నెక్కుడుగ వర్ణించుటకు వీలుండునా? చిత్రలేఖయనునది చిత్రలేఖనముయొక్క యపరానతారమనియే కవియొక్క హృద్గతము.

### కాళిదాసుఁడు

ఇకఁ దరువాతి కవుల యభిప్రాయము గందము. కవికులగురువయిన కాళిదాసుని యభిప్రాయ వేమి? మూలమునకుఁ జిత్ర మెంతి సద్భక్తముగ నుండునో చిత్రకారునికిఁ జిత్రవిద్యయందంత యెక్కుడు నిపుణతకలదని యాకవి యభిప్రాయ మైనట్లు శకుంతలాది నాటకములవలన స్పష్టమగుచున్నది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున నాటవయంకమునందు రాజుచేఁ జిత్రించఁబడిన శకుంతల యొక్క చిత్రఫలక మొకటి రంగము మీదికి వచ్చును. రాజునకుఁ గానఁబడ

'కుండ నుండి రాజు చర్యలను చూచుచున్న యొక యాపస (శకుంతలకు సఖి) ఆపటముఁ జూచి యిట్లున్నాను:—

అవచో ఏషారాజశ్చేర్షి పుణతా జానే సఖ్యగ్రతోవర్తతే

ఏమి? యీరాజర్షి యొక్క [చిత్రకళా] నైపుణ్యము!

నాసఖి నాయెగుట నున్నట్టై యున్నదే?

రఘువంశమునందు ౧౬ వ సర్గమున పాడుపడిన సాకేతము నిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

శ్లో. చిత్రద్విపాః పద్మరసావతీగ్ధాః, కరేణుభిర్దత్త మృణాల భంగాః

నఖాశుశాఖాత విభిన్నకుంభాః, సంరబ్ధ సింహప్రహృతేనహంతి.

తాత్పర్యమేమనగా, గోడలమీద నేనుఁగులు పద్మరసములో నున్నట్టును, ఆహవీనుఁగులు మగయేనుగులకు మృణాలము లంపిచ్చుచున్నట్టును పటములు వ్రాసుఁబడియుండెను. ఇట్లు డామండిఁములచుట్టు అరణ్యములు పెరిగినందున సింహములు వచ్చి ఆపటములోని ఏనుఁగులు నిజమైనవియే యని భ్రమపడి వాని కుంభస్థలములను విదారించుచున్నవి! కాళిదాసుని యభిప్రాయమునకై యింతికంటె వేఱు ప్రమాణము కావలెనా?

ఇంకొక లిశేషముకలదు. భావము కాళిదాసునకును గావలసినదే యైనను అది రూపానుకరణముకలననే చిత్రములలో సిద్ధించునని యీ మహాకవిఁ నుతము. కావుననే యీతఁడు శాకుంతలమునందుఁ బైని చూపఁబడిన ప్రసంగమున నాపటమును గుఱించియే విదూషకునిచే నిట్లు చెప్పించెను.

విదూషక:—సాధు మధురావయస్యస్థాన దర్శనయో భావాను ప్రదేశః సులతీవ మేదృషి ర్నిహ్నోన్నతప్రదేశేషామ్॥

\*వేలు! మిత్రుడా! మేలు! ఈభావానులేఖనము రమణీయ స్థితిచేత దర్శనీయముగా నున్నది. నిహ్నోన్నత ప్రదేశములందు నాదృష్టిజారుడు లేచుచున్నట్లున్నది.

[కం. పీ.]

దీనిపై రాఘవభట్టిట్లు టీక వ్రాసెను. “మధురం నుందరం యదవ  
మాకృతిస్తయా దర్శనయో హృద్యో భావస్యానుప్రశోభ్యంతరీకరణం ను  
దరా కారతయా భావావిర్భావోరచ్యతర ఇత్యర్థః పులతీర దృష్ట్యైకమౌ  
న్నతిప్రశోభేషా అనేన మనుకృతిత్వ మేవోక్తమ్ యథా బ్రహ్మకృష్ట  
యా మాకృతౌ నిమోన్నతేషు దృష్టేఃస్థలతి లేఖాచిత్రేవేతి వచాదాలేఖ్య  
కాళల మితిభావః కిం బహునా సత్యానుప్రవేశం కథాలావణ్యం కాతూహలం  
మే జనయతి.”

కాళిదాసుని మాలవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునకుఁ జిత్రసాదృశ్యమే ఘో  
లము. మాళవికయొక్క పటముచు గేవిన్రాయించును. రాజున కర్మకానరాకుం  
డ నుంచవలయునని యామె కోరిక యైనను రాజకస్మాత్తుగ దానిని జూచు  
ను. పటముఁ జూచియే మోహించును. తరువాత నైవ ఏ యంకమందు మాళవి  
రాజుపటముఁ జూచి నిజముగా రాజే అనుకొనును. ఇత్యాది ప్రసంగముల నా  
నాటకమునందు వెనుకముందు సందర్భములతోఁ జనివిన నెంతయు విచిత్రముగ  
నుండ్రి, చిత్రములు మూలముల నెంత సమీపించిన నవి మంత శ్రేష్ఠకథాబోధ  
కములని కాళిదాసుని యభిప్రాయ మైనట్లు స్పష్టపడెగలదు.

### భవభూతి

కాళిదాసుని తరువాతఁ గాళిదాసంతవాడు భవభూతి. చిత్రమును జూచి  
మూలమాయని భ్రవపడునంత సాదృశ్యముగల చిత్రమే కర్తాశ్రేష్ఠతకు నిద  
ర్శనమని యీ మహాకవి యొక్క యభిప్రాయమైనట్లు ఉత్తర రామచరితము  
వలనఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ నాటక రాజము యొక్క ప్రభుమాంకమున.  
రామచరిత్రమంతయు నర్జునుడను చిత్రకారునిచేతఁ బటములుగా వ్రాయించిన  
ప్రసంగము వచ్చును. ఆ పటములను లక్ష్మణుఁడు తెచ్చి సేతారాములకుఁ జూ  
పును. ఆ పటములను జూచుచు, నలుగిరి వివాహప్రసంగమునకు వచ్చినప్పుడు,

సీతా—ఏ కేఖలు తత్కాలకృత గోదాన మంగళాశ్చత్వారో భ్రాతరః  
వివాహ దీక్షితాః యుగ్గాయమ్ । ఆహో జానామి తస్మిన్నేవప్రదేశే తస్మిన్నే  
వకాలే వ ర్షాః \*

రామః—ఏవమ్

కాలము స్థలములను గుఱించిగూడ భ్రమపుట్టునట్లు చిత్రమును చిత్రం  
చిన చిత్రకారుఁ డెట్టివాఁడో?

అరువాత రాముని నెరుగించుటకుఁ బరశురాముఁడు వచ్చినప్పుడుః—

† లక్ష్మణః—అయం భగవాన్ భార్గవః

సీతా (ససంభ్రమం)-కంపితాస్మి.

అరువాతఁ గొన్నిచిత్రములు చూపి,

† లక్ష్మణః—ఏషా పంచవట్యాం శూర్పణఖా

సీతా—ఆర్యపుత్ర! ఏతావ త్తేదర్శనమ్.

రామ—అయివిప్రయోగస్తే. చిత్రమేతత్

\*సీత-ఇప్పుడే గోదానమంగళ కార్యమును నెఱవేర్చిన నలుగురన్నద  
మ్మలదుగో వీరు నిజముగా వివాహ దీక్షను గైకొనిన మీరే. ఆహో! ఆప్రదేశము  
నందే! ఆ సమయమునందే నే నిప్పు డున్నట్లున్నది.

రామ—అగును. అట్లే.

† లక్ష్మణుఁడు-ఇతఁడు భగవంతుఁ డైన భార్గవుఁడు.

సీత (భయముతో)—వణుకు బుట్టుచున్నది.

† లక్ష్మ—పంచవటిలో నిదుగో చుప్పనాతి.

సీత—ఆర్యపుత్ర! మీదర్శన మింతవఱకె.

రా—ఓసీ. నీయెడబాటా! ఇదిపటము.

వైవాక్యములే భవభూతి యభిప్రాయమును తెల్పుచున్నవి; గనుక నిందునగుఱించి భావ్యమక్కరలేదు.

హేమచంద్రుడు

కాలిదాసభవభూతులకాలమునకుఁ దరువాతి కాలమువారును ఇట్లే తలం చుచుండిరి. పండ్రెండవశతాబ్దమువాడయిన హేమచంద్రుడు 'స్థవిరావలి చరి తమ్' అను నొకకావ్యము వ్రాసియున్నాడు. అందలి పరిశిష్టపర్వమునందు నొకకథ కలదు. ఒక రాజు పెద్దకుమారునకు గాఢముగఁజ్ఞి కనమునకుఁ బోయి భార్యతోఁ గాపుర ముండెను. అచ్చట నతనికి నొకకుమారుడు కలిగెను. తనకుఁ దమ్ముడు పుట్టెనని తెలియగా రాజ్యముచేయుచున్న పెద్దకుమారుడు చిత్రకారులను బంపి, తమ్ముని ప్రతిమ వ్రాసి లెప్పించెను. అప్రతిమ పిల్లవాఁ డెట్లుండెనో అట్లే, అద్దములోని ప్రతిబింబమువలె నుండెను. అన్న తరువాత నాపిల్లవానిని మోసముచేఁ దీసికొని రమ్మనుగని వారకామినులను ఋషి వేషమువేసి పంపును. అపిల్లవాడు ఋష్యశృంగునివలె స్త్రీపురుష విభేదము లెఱుగనివాడు కావున వారివెంట దవిలి పట్టిణచునకుఁ బయలుదేరును. మధ్య కొంత చిత్రకథ జరిగి రాజపుత్రుఁడును, వారకాంతులును మారుపడుదురు. తరువాత నారాజపుత్రుఁడెట్లయిన నేమి తన యన్నరాజధానికి వచ్చిచేరును. పటసాదృశ్యమువలన అన్న యాతని గుర్తించును.

ఈ క్రింది శ్లోకములు చూడనగును:—

శ్లో. పితృపాదాబ్జహంసస్య మదీయస్యానుజన్యః  
వానే నివసతో రూపమాలిఖ్యానయతే దృఢమ్.

ప్రమాణమాదేశ ఇతి ప్రోచ్య చిత్రకరాఘ  
యయు స్తత్రవనే పుణ్యే కృతే వల్కలచారిణౌ  
తే విశ్వకర్మణో మూర్త్యస్తరాణీవాతికాలాత్.

తమోభిన్నధావస్థమాదర్శ ప్రతిబింబవత్  
 అనియ దగృహమాస గూఢం వల్కలచీరిణః.  
 తేచిత్రకారిణో రాజ్ఞః సుధావర్తినిభం దృష్టాః  
 దిధ్యోన్యపతిరాకృత్యా మత్పితృర్నైష హీయతే  
 ఆత్మావై జాయతే పుత్రః శ్రుతిరేషాహి నాన్యథా.

[౧౩౨-౬]

పై స్లోకములలోని 'యథావస్థమాదర్శ ప్రతిబింబవత్' [ఉన్నవానిని ఉన్నట్లు, అద్దములోని ప్రతిబింబమువలె] అనినమాటలవలనఁ జిత్రకాళము విషయమై కేమచంద్రుని యభిప్రాయ మెట్టిదో చెప్పకయే తెలియుచున్నది.

ఇంకను నాలుగైదు వందలు తరువాతి కాలపువా రేమనుచుండిరో చూతము. అక్కరు కాలపువాఁడైన అబూఫజల్ అప్పటి చిత్రకారులను గుఱించి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

"The minuteness in detail, the general finish, the boldness of execution &c. now observed in pictures are incomparable; even inanimate objects look as if they had life..... This is especially true of Hindus, their pictures surpass our conceptions of things. Few, indeed in the whole world, are found equal to them. "

[Aini Akbari Vol I, P. 107.]

ఇందువలన నిశ్చేపపదార్థములను, సజీవములగు గనఁబరుపఁజూత్నించుట దోషమని యప్పటి హిందూచిత్రకారులుగాని, రసీకులుగాని తలంచుటలేదు, అది యొకభూషణమే యని తలంచుచుండిరి అనుట నిజము.

కావున నేకాలపు పైందవ వాఙ్మయముఁ దీసికొన్నను చిత్రకాళలో మూలపదార్థానుకరణము భూషణముగ నెంచినట్లు గానవచ్చుచున్నది గాని దూషణముగా లేదు; ఇంతియగాదు, ఈ యనుకరణ మెంత యెక్కువయో అంత చిత్రకారుఁడు తన కర్మయం దెక్కుడు మళలంఁడని తలంచుచుండిరనుట విస్పష్టము.



దేవతాదుల పటములు

దేవతాదుల చిత్రములును, విగ్రహములును మహానవపటముగ్రహములైననుండక, కొంతభేదముగ నుండుట చూచి, పాశ్చాత్యులు కొందఱు హిందువులకు జిత్రవిద్యయందు జక్కగఁ బ్రవేశము లేదని న్రాసిరి. దానిని ఖండించుటకునై హావెల్ మొదలయినవారు హిందువుల చిత్రవిద్య యాధ్యాత్మికము, భౌతికముకాదు, వారికి మూలముతోఁ బోలిక యక్కరలేదు - ఇత్యాది వ్రాసిరి. దానినే మనవారు అనువదించి హిందూదేశమందలి చిత్రవిద్య శాస్త్రమని గుఱించి యివేమాటలు పలుకుచున్నారు. కాని మనచిత్రవిద్యను లౌకికచిత్రవిద్య, ఆగ్రహిక చిత్రవిద్య యని రెండు కాఖలు చేయవలెను. మనుష్యులు, స్వశుభక్ష్యదులు, వృక్షాదులు, పర్వతాదులు మొదలయిన వ్యావహారిక పదార్థముల చిత్రములు లౌకిక చిత్రవిద్యకు విషయములు. వీనిలో మూలమాయని భ్రాంతి కలిగించుటయే చిత్రవిద్యాసహజమధి. దేవతలు రాక్షసాదులు మొదలయిన పారాజీక అమానుషుల ప్రతిమలు ఆగమచిత్రవిద్యకు విషయములు. ఇవి మతసంబంధమైనవి. మతగ్రంథములలో వీనివర్ణన లెట్లెట్లుండునో యట్లు వానిని చిత్రకారుఁడు రచించుట సహజము. అవి మనుష్యాకృతికి ననుకరణములు కావని, హిందువులకుఁ జిత్రవిద్యయందు ననుకరణ మక్కరలేదని చెప్పుట సాహసము. జగన్నాథుని ప్రతిమ వికారముగ నుండును. ఆప్రతిమ అట్లెయ్యండవలయునని శాస్త్రము కలను. దానినిబట్టి పండ్రెండేండ్ల కొకసారి తయారుచేసెదము. ఆ ప్రతిమనుబట్టియే హిందూదేశపు చిత్రకళాసిద్ధాంతములను నిర్ణయించుటకే హనుమంతునిఁ గోతమలె దింపుదురు. కావున మానవులను గోతమలె వ్రాయుట హిందూచిత్రకారుల సంప్రదాయము, మానవుని పోలిక మానవవిగ్రహములలో నుండుట వారి మతమునఁ దప్ప అని చెప్పిన నెట్లుండును? దేవతలు మానవులకంటె బాడుగుగ నుండురని నర్మకముగలవారగుటచే, ఆగమకారులు మానవుల ప్రతిమలకంటె దేవతల ప్రతిమలను ఎత్తుగ నుండవలెనని నియమించిరి. ఆవర్ణనలన్నిటికిని సరిపోవునట్లు ప్రతిమల జేయుట అనుకరణముగాదా?

అంధ్రప్రతికా కార్యాలయము, మద్రాసు.

